Juanes en Mendoza

El colombiano trae al Arena Maipú un show que retoma sus orígenes rockeros.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Diez preguntas poselectorales

Luis Abrego

Volver a empezar

Carlos Salvador La Rosa

Números para calificar un acuerdo

José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.188 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500.** DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 11° / MAX 25°

Poca nubosidad con ascenso de la temperatura.

En una elección polarizada, Mendoza renueva la mitad de sus legisladores

COMICIOS. Más de 1,5 millones de mendocinos están habilitados para definir cinco bancas en la Cámara de Diputados de la Nación y 43 escaños en la Legislatura provincial. Habrá dos boletas y sendas urnas en el recinto de votación. Detalles del operativo. PÁGINA 2

GENTILEZA

Un mendocino en las profundidades del Mediterráneo

Aunque fue instructor de andinismo y trabajó en el parque Aconcagua, Gabriel Quiroga hoy dirige una academia de buceo en España y colabora con proyectos ambientales.

PÁGINA 10

ROBO DE GANADO

Faena ilegal: en 6 meses secuestraron 9,5 tn de carne

PÁGINA 6

ENTREVISTA CENTRAL

Goy Ogalde repasa su historia con el rock cuyano

PÁGINAS 12 Y 13

REALIDADES OPUESTAS

Alegría en la Lepra y preocupación en el Tomba

PÁGINA 17

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

LEGISLATIVAS. Los electores de la provincia definen cinco bancas en la Cámara de Diputados de la Nación y 43 escaños en la Legislatura.

Mendoza renueva la mitad de sus legisladores nacionales y provinciales

La espera en Mendoza terminó y este domingo, 1.523.848 mendocinos acudirán a las urnas para elegir a sus representantes legislativos a nivel nacional, provincial y, en 12 departamentos, municipal.

Con la incógnita sobre la participación cívica, en el oficialismo prevén una victoria al menos "moderada", mientras que en el peronismo se muestran confiados en lograr un resultado "prometedor". Las dos fuerzas se han desmarcado del resto en las encuestas como primero y segundo, aunque con una amplia diferencia entre sí, lo que habla del escenario a priori polarizado de la elección.

En tanto, habrá una disputa por quién se ubicará como tercera fuerza en la provincia.

En cuanto a la participación, algunos analistas indicaron que en Mendoza podría haber una baja participación electoral: por debajo del 60%, calculó Elbio Rodríguez. Aunque a nivel nacional, otro estudio, en este caso de Reale Dalla Torre, indicó que podría superar el 70%.

DIPUTADOS NACIONALES

En la provincia habrá elecciones concurrentes, lo que significa que el mismo domingo se elegirán autoridades locales y nacionales. En ese marco, el Ejecutivo provincial cubrirá una parte de los gastos de logística, con un presupuesto total de $4.800 millones. Según datos de la Justicia Electoral, el operativo demandará un costo promedio de $5.000 por elector.

A nivel nacional, Mendoza renueva cinco de las 10 bancas que posee en la Cámara de Diputados de la Nación. En tanto, en la Legislatura provincial se recambian 24 diputados y 19 senadores (boleta verde), según los cuatro distritos electorales.

En cuanto a los pronósticos, el gobernador Alfredo Cornejo expresó a Los Andes que observa "un escenario moderado", en el que espera una victoria de la alianza La Libertad Avanza + Cambia Mendoza.

En esa línea, todas las encuestas posicionan como favorito al ministro de Defensa y candidato a diputado nacional, Luis Petri. En el oficialismo la expectativa está puesta en la diferencia que pueda obtener frente al peronismo, con el objetivo de lograr que ingresen hasta tres diputados de su lista.

Por su parte, en el Frente Justicialista Mendoza se muestran confiados en superar ampliamente el 14,7% que obtuvieron en las elecciones generales de 2023 y volver a ser la segunda fuerza, lugar que perdió a manos de La Unión Mendocina en 2023.

Con Emir Félix como cabeza de lista, el peronismo busca que ingresen tanto él como Marisa Uceda, segunda en la nómina.

En medio de la polarización entre el radicalismo/libertarios y el peronismo, una de las grandes incógnitas pasa por quién se quedará con el tercer lugar.

El Frente Verde, Provincias Unidas–Defendamos Mendoza y el Frente de Izquierda y de los Trabajadores se disputan ese espacio, aunque todo parece indicar que la alianza conformada por el Partido Verde y Libres del Sur se impondría. Los principales candidatos de estos tres espacios son Mario Vadillo, Jorge Difonso y Micaela Blanco Minoli, respectivamente.

Finalmente, completan la oferta electoral el Frente Libertario Demócrata, Protectora Fuerza Política y el Nuevo Movimiento al Socialismo (Nuevo MAS), con Gabriel Sottile, Carolina Jacky y Susana Barros, respectivamente. Esta última es la única candidata que no posee foto en la Boleta Única.

APATÍA. Algunos analistas prevén una baja participación electoral en Mendoza.

LOS CANDIDATOS AL CONGRESO NACIONAL

Frente La Libertad Avanza + Cambia Mendoza: Luis Petri, Pamela Verasay (UCR) y Álvaro Martínez (PD).
Fuerza Justicialista Mendoza: Emir Félix, Marisa Uceda y Matías Stevanato.
Provincias Unidas: Jorge Difonso (Unión Popular), Flavia Manoni (Hacemos) y Jorge Palero (Radicales por el Futuro).
Frente Verde: Mario Vadillo (Partido Verde), Belén Bobba (Libres del Sur) y Dugar Chappel (PV).
Frente Demócrata Libertario: Gabriel Sottile (PD), Mariel Maestri (PL) y Gastón Pescarmona (PL).
Protectora Fuerza Política: Carolina Jacky y Sebastián Zelada.
Frente de Izquierda y de los Trabajadores: Micaela Blanco Minoli, Nicolás Fernández (MST) y María Marta Bernabeu (PTS).
Nuevo MAS: Susana Barros, Fernando Flores, Pamela Miranda, Nahuel Díaz y Lis López.

LA ELECCIÓN PROVINCIAL

En la Boleta Única de color verde, los mendocinos encontrarán las categorías de senadores y diputados provinciales, además de concejales en 12 departamentos.

Los departamentos que renuevan la mitad de sus concejales son: Capital, Godoy Cruz, Las Heras, Guaymallén, Lavalle, Tupungato, Tunuyán, San Carlos, San Martín, Junín, General Alvear y Malargüe. El resto (Luján de Cuyo, Maipú, Rivadavia, Santa Rosa, La Paz y San Rafael) desdoblaron sus elecciones para el 22 de febrero de 2026.

El oficialismo provincial, en su nueva configuración junto a La Libertad Avanza, busca repetir los resultados de 2021 para mantener la mayoría en ambas cámaras legislativas, con especial atención en el Senado, donde el predominio actual es inferior al de Diputados.

En tanto, el PJ que renueva el 70% de sus bancas, aspira a mantenerse como primera minoría en las dos cámaras.

Batallas distritales

La principal batalla a nivel provincial se centrará en la Primera Sección Electoral conformada por Capital, Guaymallén, Las Heras y Lavalle. Aquí se ponen en juego seis bancas en el Senado y ocho en Diputados.

Los candidatos son:

-Frente La Libertad Avanza + Cambia Mendoza lleva como candidatos a senadores a Patricia Sánchez (UCR) y Lucas Fosco (LLA). En Diputados a Julián Sadoschi (UCR) y María Inés Ramos (LLA).

-Frente Fuerza Justicialista Mendoza postula como senadores a Adriana Cano y Gustavo Valls, y como diputados a Lucas Ilardo y Lidia Quintana.

-Provincias Unidas presenta a Federico Ábalos (PRO) para el Senado y a Roberto Righi (Hacemos) para Diputados.

-Frente Verde lleva como candidatos a senadores a Ricardo García (Partido Verde) y a diputados a Emanuel Fugazzotto (Partido Verde).

-Frente Demócrata Libertario propone como senador a Pedro García Espetxe (PD) y como diputada a Catalina Garay Lira (PL).

-Protectora postula a senador al exintendente de Las Heras Daniel Orozco y a diputado a José Luis Ramón.

-Frente de Izquierda lleva como candidata a senadora a Marcia Marianetti y a diputado a Lautaro Jiménez.

-Partido de los Jubilados presenta como senadores a Bruno Oropel y Romina Venegas, y como diputados a Carlos Zalazar y Elizabeth Rojas.

En la Segunda Sección Electoral, conformada por San Martín, Maipú, Rivadavia, Junín, Santa Rosa y La Paz, se ponen en juego 5 senadores y 6 diputados y sus aspirantes son:

-Frente La Libertad Avanza + Cambia Mendoza lleva como candidatos a senadores a Néstor Majul (UCR) y Alejandra Carina Gómez (LLA). En Diputados, a Griselda Petri (UCR) y Pablo Castro (LLA).

-Frente Fuerza Justicialista Mendoza postula a Luis Novillo y María Luz Llorens para el Senado, y a Matías Montes y Juana Moreno para Diputados.

-Provincias Unidas lleva como candidato a senador a Daniel Diserio y como diputado a Gerardo Santarelli.

-Frente Verde presenta a Manuel Verfaguer para el Senado y a Alejandro Verón para Diputados.

-Frente Demócrata Libertario lleva como candidato a senador a Damián Córdoba y como diputado a Fabián Bello .

-Protectora propone como senador a Mario Prospitti y como diputado a Moisés Nasiff.

-Frente de Izquierda lleva como candidato a senador a Martín Rodríguez y a diputado a Tupac Coletti Roumec (PTS).

-Partido de los Jubilados postula como senador a Juan Pablo Baro y como diputado a Isabel Grosso y Salvador Buenasorte.

La Tercera Sección Electoral será otra disputa fuerte que intentará dar Cambia Mendoza. Esa zona electoral compuesta por Godoy Cruz, Luján de Cuyo, Tupungato, Tunuyán y San Carlos pone en juego 4 senadores y 5 diputados. Sus candidatos son:

-Frente La Libertad Avanza + Cambia Mendoza lleva para el Senado a Martín Kerchner (UCR) y Macarena Soledad D'Ambrogio (LLA). En Diputados, a Melisa Malanca (UCR) y Carlos Federico Palazzo (LLA).

-Frente Fuerza Justicialista Mendoza presenta como senadores a Omar Parisi y Alejandra Pantas, y como diputados a Julio Villafañe y Valeria Encinas.

-Provincias Unidas postula como senadora a Vanessa Riera (Radicales por el Futuro) y como diputada a Laura Balsells Miró (PRO).

-Frente Verde lleva como candidato a senador a Ernesto Mancinelli (Libres del Sur) y como diputada a Florencia Galvani (Partido Verde).

-Frente Demócrata Libertario propone como senador a Cristian Cuatrocchi y como diputado a Hugo Gottardini.

-Protectora postula como senador a Pablo Cazabán y como diputado a Alberto Pont.

-Frente de Izquierda lleva como candidatos a senador a Rafael Sosa y como diputada a Cecilia Soria (PTS).

-Partido de los Jubilados presenta como senador a Carlos Samudio y como diputado a Daniel Óscar Sueño.

En la Cuarta Sección Electoral, que engloba al Sur provincial, el peronismo quiere hacer sentir sus dos intendencias: San Rafael y Malargüe. Por su lado, el radicalismo hará lo suyo con General Alvear. Los candidatos a ocupar cuatro lugares en el Senado y cinco en Diputados son:

-Frente La Libertad Avanza + Cambia Mendoza lleva como candidatos a senadores a Leonardo Yapur (UCR) y María Carolina Loparco (LLA). En Diputados, a Alejandra Torti (UCR) y Nicolás de Pedro Buttini (LLA).

-Frente Fuerza Justicialista Mendoza postula a Pedro Serra y Liliana Paponet para el Senado, y a Gustavo Perret y Alejandra Barro para Diputados.

-Provincias Unidas lleva como senadora a Cecilia Bielli y como diputado a Gustavo Majstruk.

-Frente Verde presenta como senadora a Fabiola Carrión y como diputado a Martín Palma.

-Frente Demócrata Libertario propone como senador a Carlos Lagos y como diputado a Martín Marcianesi.

-Protectora lleva para el Senado a Jolanta Lucero y para Diputados a Alec Juliao.

-Frente de Izquierda postula como senador a Hernán Pujol y como diputado a Lihuen Albornoz Antúnez.

-Partido de los Jubilados lleva como candidatos a senador a Luis Ghisleni y como diputada a Laura Carrasco Yunez.

VIEJA CONOCIDA. El formato de la BUP no es noticia en Mendoza, ya que en las elecciones provinciales y municipales pasadas se utilizó este sistema.

Habrá dos boletas diferentes y dos urnas en el "cuarto oscuro"

COMICIOS. El método de elección será casi idéntico al utilizado en 2023. Habrá un "recinto de votación" con las mesas, urnas y boxes de elección en su interior. Todo lo que hay que tener en cuenta.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Mendoza tendrá elecciones nacionales y provinciales concurrentes con dos modelos distintos de Boleta Única Papel (BUP) y, por lo tanto, los 1.523.848 ciudadanos habilitados para votar hoy, se encontrarán con dos urnas en cada una de las 4.445 mesas de votación, que funcionarán en 644 escuelas de los 18 departamentos. El horario para ejercer el derecho democrático es de 8 a 18.

El formato de la BUP no es noticia en nuestra provincia, ya que en las elecciones provinciales y municipales pasadas se utilizó este sistema, con PASO incluidas para cada caso. Es decir, para algunos mendocinos se tratará incluso de su quinta experiencia con la papeleta de dorso verde, tras el debut oficial en 2023.

Pero sí será una novedad para la elección de los diputados nacionales con este método. La Boleta Única Electoral (BUE) llevará sólo esta categoría y tendrá dorso de color celeste. Son cinco bancas en la Cámara de Diputados de la Nación las que renovará Mendoza.

Mientras que la BUP provincial (reverso verde) presentará las categorías: senadores y diputados provinciales en los 18 departamentos y candidatos a concejales en 12 comunas.

Particularmente, se elegirán sólo legisladores comunales en Luján, Maipú, Santa Rosa, La Paz, Tunuyán y San Rafael, cuyos intendentes decidieron desdoblar la elección de los concejales municipales para febrero de 2026.

Es decir, los vecinos de esos departamentos se encontrarán con papeletas más cortas que en la gran mayoría del territorio, donde se elegirán tres categorías.

En concreto, los mendocinos eligen con la BUP verde, 19 senadores y 24 diputados provinciales, enmarcados en los cuatro distritos electorales:

-6 senadores y 8 diputados por la Primera Sección Electoral (Ciudad, Guaymallén, Las Heras y Lavalle)

-5 senadores y 6 diputados por la Segunda Sección Electoral (San Martín, Maipú, Rivadavia, Junín, Santa Rosa y La Paz)

-4 senadores y 5 diputados por la Tercera Sección Electoral (Godoy Cruz, Luján de Cuyo, Tupungato, Tunuyán y San Carlos)

-4 senadores y 5 diputados por la Cuarta Sección Electoral (San Rafael, General Alvear y Malargüe).

Un punto a tener en cuenta es que 7 de las 8 listas presentan la foto de sus dos primeros candidatos, a excepción del partido Movimiento al Socialismo, que no presentó la imagen correspondiente ante la Junta Electoral y figura como un espacio gris.

En cuanto a la Boleta Única Papel, que presenta candidaturas provinciales y municipales, el "MAS" no compite y se suma, en cambio, el Partido de los Jubilados. Por lo que el Frente Libertario Demócrata se corre desde el sexto lugar al quinto, Provincias Unidas pasa al sexto y LLA se queda en la séptima columna. El Partido de los Jubilados completa la papeleta en el último sector.

Sin cuarto oscuro

El método de votación será casi idéntico al que utilizamos en 2023, ya que no existe el "cuarto oscuro" como tal, sino que se considera "recinto de votación" con las mesas, urnas y boxes de elección en su interior.

El votante ingresará al aula, donde lo recibirán las autoridades, le solicitarán el DNI físico y se le entregará las dos boletas únicas de forma simultánea. Cada uno llevará la firma del presidente de mesa en su dorso. Vale recordar que no se utilizan más sobres.

Además, se le otorgará al elector un bolígrafo indeleble (no se borra la tinta) para que pueda ejercer su elección.

Los ciudadanos también encontrarán afiches de los modelos de cada boleta única, con el orden de las listas y los candidatos reales, para que puedan guiarse mejor. Además de carteles que explicarán cómo ejercer el voto, paso a paso.

Para las personas con discapacidad habrá cartelería específica y un box distinto, que podrá ser trasladado a zonas accesibles de cada escuela.

El voto en los boxes

Frente a la mesa de las autoridades estarán ubicados dos boxes. Se trata de piezas de cartón que servirán para resguardar la privacidad del elector, y además agilizarán el proceso porque dos personas a la vez podrán ejercer su voto con total normalidad.

Sentado en su box, el ciudadano marcará con el bolígrafo en el mismo acto, tanto sus candidatos de la boleta nacional (celeste) como de la provincial (verde). Puede marcar con una cruz o una tilde, pero siempre dentro del casillero correspondiente.

La Cámara Nacional Electoral aclara que no se debe escribir ni tachar nada fuera del casillero. Si el votante lo hace, el voto puede considerarse nulo o recurrido, dependiendo del criterio de los fiscales. En esos casos, la Justicia Electoral decide su validez.

En el caso de que el elector haya cometido un error en su marcación y quisiera subsanarlo, debe avisar a la autoridad de mesa esas circunstancias y entregar la boleta para que le repongan otra, dejándose siempre constancia de ello en un acta labrada al efecto, la que será remitida con el resto de la documentación al cierre del acto electoral.

Luego de haber marcado ambas boletas, debe doblarlas a cada una por su dorso respectivo (con la firma de la autoridad de mesa visible, pero sin mostrar su voto) y proceder a la mesa para depositarlas en las urnas que corresponden.

Dos urnas diferenciadas por colores

Las urnas también estarán diferenciadas en cada mesa de votación, con rótulos de "elección nacional" y "elección provincial" respectivamente, que tendrán los colores que distinguen a las dos papeletas (celeste y verde).

Para ayudar a cada elector habrá tres autoridades de mesa: el presidente y dos "vocales" que se encargarán de custodiar que el elector deposite la boleta, doblada en su dorso en cada una de las urnas correspondientes.

El antecedente histórico

Será la segunda vez que en nuestra provincia los mendocinos se encuentren con dos urnas. Esto ocurrió solamente en 2005, cuando, a la par de los candidatos legislativos, la ciudadanía votó la enmienda del artículo 151 de la Constitución provincial que se había propuesto con el objetivo de eliminar la indexación salarial por inflación de los magistrados.

Aquella vez, en una urna se votaron los candidatos y en la otra fueron a parar las boletas del "Sí" y el "No" a la reforma constitucional. En forma contundente, se impuso el "Sí".

Multas por no votar

Si se es mayor de 18 años y menor de 70, y no se puede justificar ante la Justicia Nacional Electoral por qué no se emitió el voto, corresponde una multa económica y la persona será incorporada en el Registro de infractores al deber de votar.
Además, no podrá ser designada para desempeñar funciones o empleos públicos durante tres años a partir de la elección. Quien no pague la multa no podrá realizar gestiones o trámites ante los organismos estatales nacionales, provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante un año.
Se impondrá una multa de hasta $500 al elector mayor de 18 y menor de 70 años que dejare de emitir su voto y no justifique su ausencia ante la Justicia Nacional Electoral dentro de los 60 días de la respectiva elección.

Quiénes votan

La ley establece que se puede votar desde los 16 años, aunque no es obligatorio hasta los 18. Mayores de 70 también están exentos de la obligatoriedad.
El padrón se puede consultar en **https://www.padron.gob.ar/**
Los documentos válidos para votar son:
Libreta de enrolamiento o libreta cívica
DNI libreta verde
DNI libreta celeste
Tarjeta del DNI libreta celeste, que contiene la leyenda "No válido para votar"
DNI tarjeta
No se permite el uso del DNI en el celular ni de un documento cuyo ejemplar sea anterior al que figura en el padrón electoral.

Para la elección de diputados nacionales la boleta tendrá dorso de color celeste, mientras que la provincial (verde) presentará legisladores provinciales.

Buenos Aires, “la madre de las batallas” en el mapa nacional

PANORAMA. En una elección determinante para el equilibrio del Congreso, se elegirán 127 diputados nacionales. El PJ arriesga la mitad de sus escaños.

Hoy, la ciudadanía argentina elegirá 127 diputados nacionales, en una elección que será determinante para el equilibrio del Congreso. El peronismo, bajo la alianza Unión por la Patria (UxP), pondrá en juego casi el 50% de sus escaños, mientras que la alianza entre La Libertad Avanza (LLA) y el Pro arriesga cerca del 30%.

La provincia de Buenos Aires será nuevamente el principal escenario electoral. Allí se renuevan 35 bancas, de las cuales 15 pertenecen hoy a Unión por la Patria, 7 al PRO, 2 a La Libertad Avanza, 1 a la UCR, 2 a Democracia para Siempre, 3 a Encuentro Federal, 3 a la Coalición Cívica y 2 a la izquierda. Con ese reparto, el oficialismo bonaerense buscará mantener su presencia en el Congreso, mientras que el libertarismo y el Pro apuestan a consolidar una mayoría opositora en alianza.

En la Ciudad de Buenos Aires se eligen 13 diputados, de los cuales tres corresponden hoy al Pro, dos a LLA, una a la UCR y otra a Democracia para Siempre; tres a UxP, una a la Coalición Cívica, una de la izquierda y otra a Republicanos Unidos.

El mapa nacional

En Mendoza, se elegirán 5 diputados nacionales, de los cuales 2 corresponden actualmente a la UCR, 2 a Unión por la Patria y 1 a La Libertad Avanza.

Santa Fe elige 9 bancas de las cuales 4 son del Pro, dos de UxP, una de Unidos, una de Encuentro Federal y una de Defendamos Santa Fe. Córdoba también renueva 9 bancas en juego, de las cuales la UCR arriesga tres, el Pro dos, tres Encuentro Federal y una UxP.

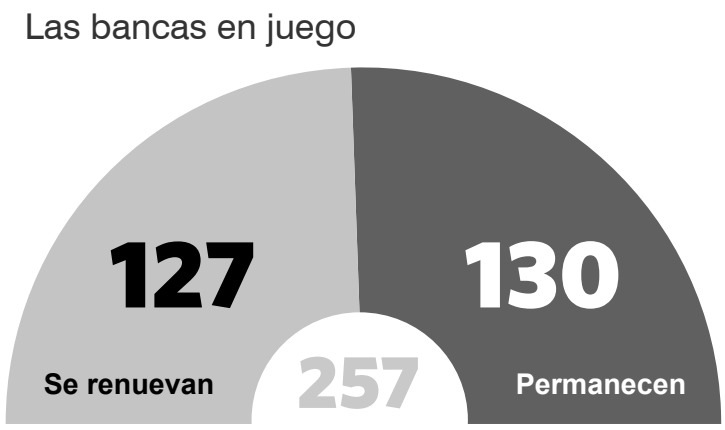
Entre Ríos debe renovar 5 bancas de las cuales una es del Pro, otra de la UCR, otra de Democracia para Siempre y dos de UxP. En Corrientes se eligen tres bancas que hoy detenta la UCR, otra Democracia para Siempre y otra UxP, y en Misiones también se renuevan tres bancas, de las cuales una es de LLA, otra de la UCR y otra de Innovación Federal.

En el caso de Chaco, se deben elegir 4 bancas de las cuales una es de Democracia para Siempre, otra del Pro y dos de UxP; y en Formosa una de UxP y otra de Democracia para Siempre; y en Santiago del Estero 3 de UxP.

Catamarca tiene que renovar 3 escaños que corresponden dos a UxP y un tercero a la UCR; La Rioja, dos que son de UxP y San Juan renueva 3 de las cuales dos tiene UxP y otra Producción y Trabajo. San Luis renueva tres legisladores que pertenecen a LLA, al Pro y UxP; y La Pampa pone tres en juego de los cuales una es del Pro, una de Democracia para Siempre y otra de UxP.

En el Norte, Tucumán debe renovar 4 lugares que son 2 de Independencia -la bancada que responde al gobernador Osvaldo Jaldo-, una a la UCR y otra de Creo; Salta, en tanto, tiene que elegir tres bancas de las cuales una de de UxP, otra de Innovación y la restante de LLA; y Jujuy, 3 que hoy pertenecen UxP, la UCR y la izquierda.

En la Patagonia, Neuquén tiene que elegir tres bancas de las cuales una tiene hoy el Movimiento Popular Neuquino, otra UxP y otra la UCR; y Río Negro elige dos escaños que corresponden una a Innovación Federal y otro al Pro. En tanto, Santa Cruz renueva tres que detentan Por Santa Cruz, la UCR y UxP; y Chubut debe votar dos bancas, una que hoy ocupa el Pro y otra UxP. En Tierra del Fuego se deben votar dos lugares que hoy tienen UxP y otra que hoy tiene el monobloque aliado del Gobierno Somos Fueguinos.



Cantidad de diputados	Renuevan	Permanecen	Total
Unión por la Patria	46	52	98
PRO	21	14	35
La Libertad Avanza	8	31	39
UCR	11	3	14
Provinciales	12	10	22
Aliados LLA	4	3	7

AGILIDAD. Creen que en Mendoza el recuento provisorio será más sencillo y rápido.

Los resultados estarán a las 21 y se procesarán en dos centros de cómputos

LEGISLATIVAS. Los votos emitidos por la ciudadanía se contabilizarán en una sala de datos de la Nación y otra de Mendoza.

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

La data informal circula mucho más rápido que la información oficial. Así y todo, para este domingo, la decisión de las autoridades que han organizado las elecciones 2025 es que los resultados del recuento provisorio de votos se empiecen a conocer a partir de las 21, tres horas después del cierre de la votación, con el objetivo de transmitir tendencias reales.

“Esa es la primera condición”, indicó al respecto de la hora establecida el secretario de la Junta Electoral de la provincia, Jorge Albarracín. El horario dispuesto busca dar tiempo para que se procese una buena parte de los telegramas que llegarán desde las escuelas de la provincia. El 30 por ciento por lo menos, aunque a esa hora el porcentaje de mesas relevadas podría ser mayor.

Sin embargo, habrá que ver cómo funciona la coordinación horaria, porque la información llegará a dos centros de cómputos y se difundirá por dos vías diferentes.

Los telegramas con los votos de la urna celeste (diputados nacionales) serán remitidos a Indra, la empresa contratada por la Dirección Nacional Electoral Electoral para el recuento de sufragios, y los telegramas con los votos de la urna verde (diputados y senadores provinciales, y concejales de 12 comunas) irán al centro de cómputos de la Provincia.

“El presidente de cada mesa tiene que dar los dos telegramas, luego el Correo Argentino los toma y los distribuye a estas dos vías”, explicó Albarracín. En la organización de la elección reconocen que, por haber solo una categoría en Mendoza y debido a que tiene mayor capacidad operativa, el recuento provisorio de los votos a diputados nacionales será más sencillo y rápido.

Por supuesto que, en paralelo, los partidos políticos tienen su propio conteo de votos, que se puede adelantar bastante al oficial. La única condición para obtenerlos en este sentido es que cierren las mesas que se relevan.

El recuento paralelo, reconocen en los propios partidos, podría ofrecer cifras una hora y media antes del horario fijado por la Justicia Electoral para empezar a brindar los datos oficiales.

Quiénes controlan la elección

Como se trata de una elección concurrente, en la cual se votan categorías nacionales y provinciales, el control del comicio lo tendrá este domingo la Junta Electoral Nacional, distrito Mendoza. Esta junta tiene como presidente al titular de la Cámara Federal de Apelaciones, Gustavo Castiñeira de Dios, y como vocales a la jueza federal con competencia electoral Susana Pravata y el presidente de la Corte provincial, Dalmiro Garay.

La máxima autoridad operativa, en este sentido, será la jueza Pravata. Si bien hasta ahora trabajaron en conjunto para organizar la elección la Junta Electoral de la provincia y Pravata, el mando el día de la elección lo tiene la jueza que subroga en esta función al exmagistrado (hoy preso) Walter Bento.

Se calcula que alrededor de 80 funcionarios de la Justicia Federal trabajarán para controlar el acto cívico y habrá 25 comisiones que recorrerán toda la provincia para solucionar los problemas que pudieran surgir.

Pero hay mucha más gente implicada. Más de 11.000 autoridades de mesa, 1.000 delegados escolares, 2.600 uniformados de la Policía de Mendoza y cerca de 4.000 efectivos de las fuerzas federales de seguridad conforman el número global del multitudinario operativo electoral de este domingo en Mendoza.

LOS ANDES PASS

Club de **beneficios**

Descargá la nueva app

y **PASSala** bien

LOS ANDES PASS

Descargá nuestra app ingresando a **www.losandespass.com.ar**

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

Sociedad

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

PELIGRO. Carne de este tipo se comercializa, no sólo en carnicerías, sino también en fábricas ilegales de chacinados, con altísimo riesgo para la salud del consumidor.

Por día secuestran 53 kilos de carne faenada ilegalmente

ABIGEATO. En los últimos seis meses, la Policía Rural ha decomisado 9,5 toneladas de productos cárnicos en condiciones irregulares. El circuito delictivo, desde el campo a la carnicería.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Un periodista vegetariano le pregunta a un colega que transita zonas rurales si sabe algo de robo de ganado y comercio de carne ilegal. La respuesta es: "No sé mucho pero, por las dudas, no compro empanadas en la ruta". El cronista le traslada la "presunta anécdota" a un policía que trabaja en el tema y la respuesta es: "Esas empanadas no sólo se pueden comprar en el campo, sino también en el Gran Mendoza".

"¡Hay tanta gente haciendo empanadas!", agrega un ganadero de La Paz, cuando se lo consulta sobre la comercialización de este tipo de productos de la economía informal.

Los especialistas consultados indican que también la carne faenada de forma clandestina llega a algunas carnicerías, disimulada en un tipo de "molida de precio especial" que se comercializa en algunos barrios populosos del Gran Mendoza, donde el consumo y la demanda es mayor, y se inclinan siempre por los precios más bajos. En este caso, por una molida de ganado bovino "cortada" con carne de caballo.

Si bien es imposible medir la cantidad de carne de este tipo que se comercializa, no sólo en carnicerías sino también en fábricas ilegales de chacinados, con altísimo riesgo para la salud del consumidor, una cifra oficial puede ayudar a visualizar, en modo contraste, la problemática: desde mayo de este año, cuando el Ministerio de Seguridad y Justicia implementó el Plan Estratégico contra el Abigeato, la Policía Rural ha decomisado 9,5 toneladas de productos cárnicos en condiciones irregulares, recuperando 186 animales robados y reteniendo 2.700 cabezas de ganado por infracciones a la Ley de Ganadería.

La cadena delictiva

Según explica el comisario Adrián Ríos, jefe de Policía Rural, hay tres integrantes necesarios para que este tipo de delitos prospere: las personas que sustraen los animales y luego los faenan; la persona que va a buscar la carne y la transporta, y el comerciante que la procesa y luego la vende.

"El que roba y faena, generalmente lo hace en zonas rurales, alejadas de las zonas urbanas. Los focos más importantes detectados se encuentran en la zona Este de Maipú, en algunas zonas de Guaymallén y en los departamentos del Este provincial: San Martín, Junín y Rivadavia", explica el jefe policial.

A la hora de buscar un perfil de este tipo de delincuente, apunta: "Son personas que han realizado tareas de carneo durante años y pueden despostar un animal en una hora, ya sea en una casa o bien al aire libre, en una finca o zona inculta o en un callejón. A veces van caminando, conocen el lugar y aprovechan un momento justo".

El segundo eslabón es el transportista, personas que llegan al lugar del faenamiento clandestino con un vehículo, por lo general un utilitario o un auto con baúl grande, y se llevan la carne.

Por último, está el vendedor: la carne es vendida a gente que hace comida casera, pero mayormente va a ciertas carnicerías o a fabricas ilegales de chacinados. "Los carniceros, aprovechando el color similar, la muelen y la mezclan con carne comprada legamente y la venden como molida. En tanto que los fabricantes de chacinados lo utilizan para distintos productos", explica el uniformado.

Ríos informa que la mayoría de los decomisos efectuados en el Gran Mendoza y en la zona Este son de carne de caballo, en tanto que en el Sur provincial es ganado bovino, animales vivos que son robados por cuatreros.

En La Paz crece el faenamiento nocturno

"Es una gran preocupación para los ganaderos de La Paz. En los dos últimos años los robos de animales han aumentado; están faenando hasta yeguas con potrillos chicos. Es un tema de conversación constante entre los ganaderos. Recuerde que la ganadería es la economía más importante del departamento", sostiene Armando Pérez, un conocido ganadero de La Paz.

"Nos hemos cansado de hacer gestiones con la Policía. Hay controles policiales de día en las rutas, pero piden documentos y hacen alcoholemia y no ven la carga. Y si detienen a alguien, entra por una puerta y sale por la otra. Acá, en La Paz, todos nos conocemos", agrega.

Pérez asegura que el 80% de los robos de animales se realizan de noche y "los faenan en la calle, donde los agarran, les sacan las mejores piezas y el resto lo dejan tirado".

En cuanto a la comercialización, el ganadero sostiene: "Es fácil venderla. Hay tanta gente haciendo empanadas y a los carniceros, si se le ofrece carne de campo, vacuna o de yeguarizo, porque burros ya no quedan, la compran. El tema es hacer una moneda fácil".

El trabajo policial

"Hay dos ejes de trabajo: atacar el mercado clandestino y reforzar los controles de animales en pie. Son dos tendencias distintas. En el Gran Mendoza por la mayor demanda, venta de carne faenada; en el Sur, con ganado bovino, personas que tienen algunas vacas y compran alguna robada para sumarla a su tropilla y luego venderlas", describe el comisario Adrián Ríos, jefe de Policía Rural.

Para evitar esta segunda tendencia, el Ministerio de Seguridad y Justicia trabaja junto a la Dirección de Ganadería y los productores para que las tropas estén marcadas. De esta forma, la comercialización ilegal se dificulta y, en caso de secuestro de animales durante un operativo, la marca permite devolver al animal a su legítimo dueño.

En cuanto a la carne clandestina, muchos procedimientos se inician cuando alguien denuncia al 911 y comienza entonces un operativo con el apoyo de personal de Bromatología de los distintos departamentos.

> "(Los cuatreros) son personas que han realizado tareas de carneo durante años y pueden despostar un animal en una hora, ya sea en una casa o bien al aire libre, en una finca o en un callejón".
>
> **Adrián Ríos**
> Jefe de Policía Rural

¿Qué se hace con la carne decomisada? Se destruye o se desnaturaliza. Al no tener las condiciones exigidas para su comercialización, se utilizan productos químicos para degradarla o bien se la entierra.

"Toda la carne se destruye. El mes pasado, un camión volcó en el Acceso Este cargado con carne de procedencia legal. Toda esa mercadería fue destruida ante la presencia del dueño porque ya no es apta para el consumo", cuenta Ríos.

En los casos de decomiso de carne irregular, es indispensable la participación de un bromatólogo municipal, la única persona que puede certificar que esa carne no es apta para consumir. Además, es la firma que se necesita para avalar una denuncia en la Justicia. Las infracciones pueden ser por la falta de protección a la población por sustancias riesgosas, violación a las leyes de sanidad animal, o abigeato.

186
animales robados
Son los que fueron recuperados por la Policía Rural desde mayo de este año. Retuvieron 2.700 cabezas de ganado por infracciones a la Ley de Ganadería.

Los peligros del consumo de carne sin controles

Desde el Departamento de Bromatología de la Municipalidad de Maipú, su jefa, Silvana Marchesi, explicó que se trabaja en conjunto con la Policía Rural en procedimientos en lugares específicos, y también cuando surge alguna situación durante controles de vehículos en la vía pública.

El área de Bromatología de los municipios tiene poder de policía sanitaria y, por lo tanto, está facultada para hacer multas y, llegado el caso, decomisar mercaderías. "En la mayoría de los casos en que actuamos, el alimento no reúne las condiciones de tipo organolépticas; no tiene guía de ruta, no se puede saber si cumple con los procedimientos establecidos en el Código Alimentario Argentino. Entonces, el retiro y decomiso de la vía de circulación se realiza para evitar un problema de salubridad", indica la bromatóloga.

A modo de ejemplo, explica que en una carne sin refrigeración, sobre todo cuando proviene de un faenamiento clandestino las probabilidades de que haya una proliferación de microrganismos peligrosos son altísimas y puede producir enfermedades que lleven a la muerte.

Tal es el caso de la Escherichia coli, bacteria que produce el síndrome urémico hemolítico. Este microorganismo debe estar ausente en la carne y "en un faenamiento ilegal, las probabilidades de que aparezca son altísimas".

La especialista explica que, si bien Maipú tiene uno de los laboratorios más equipados de la provincia, cuando ya no se puede conocer la trazabilidad del producto, no es necesario hacer análisis porque, esa mercancía no puede ser comercializada según la ley.

YPF
INFINIA
TURBOCLEAN
+LIMPIEZA
AGENTES MULTIPROPÓSITO
EVITAN LA FORMACIÓN DE DEPÓSITOS PARA QUE
EL MOTOR FUNCIONE COMO EL PRIMER DÍA.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

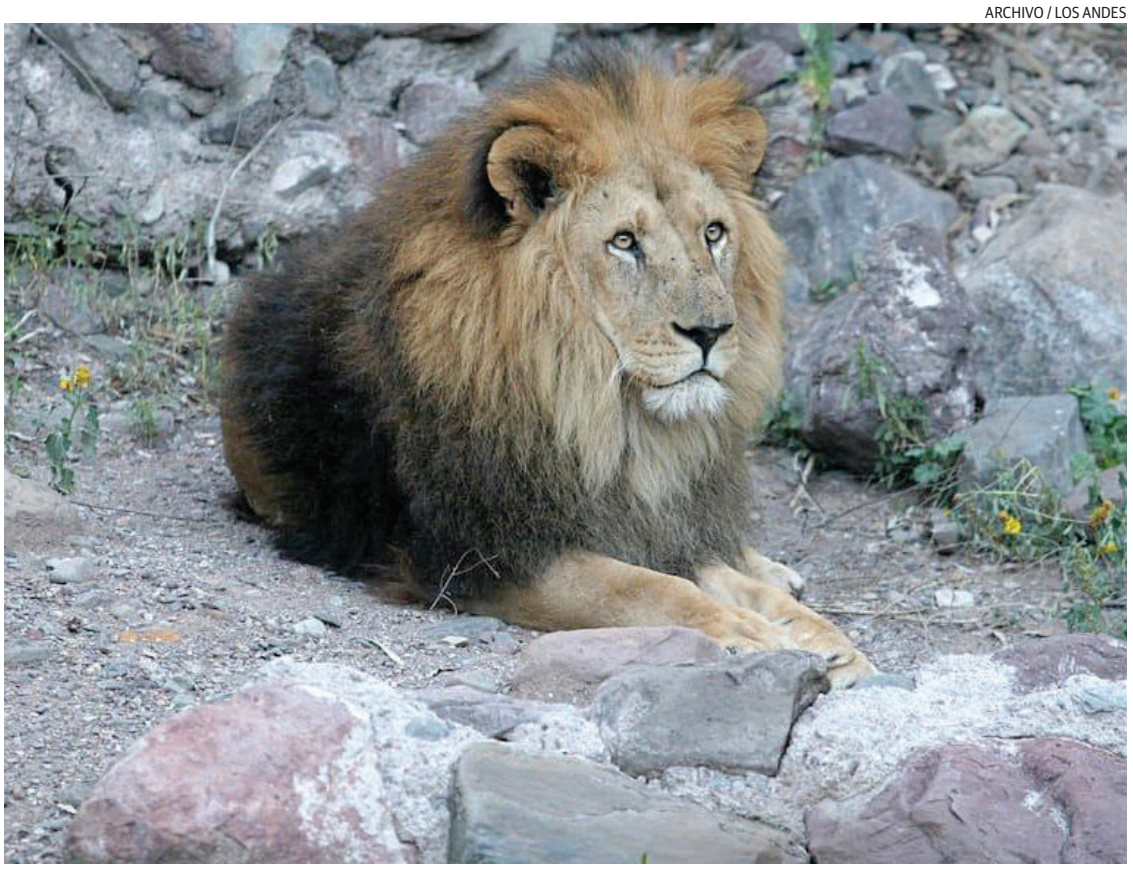
LOS ANDES

EN LA MEMORIA. A los 12 años, Luis Castro fue atacado en el ex zoo de Mendoza. En 2016 lo condenaron por abusar de un niño de 6 años.

De niño, un león le arrancó un brazo y 20 años después fue preso

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

ARCHIVO / LOS ANDES



ATAQUE. En 1996, "Luisito" introdujo el brazo derecho por entre los barrotes y de un zarpazo, un león se lo amputó.

Si la vida de Luis Castro tuviese que ser adaptada al cine o a una serie de streaming, sin dudas sería una producción de suspenso y terror. Es que "Luisito", como se hizo conocido cuando subía a los colectivos de Mendoza pidiendo colaboración a los pasajeros, fue noticia en cuatro oportunidades. Y ninguna de ellas fue, precisamente, una noticia feliz.

En 1996, cuando tenía 12 años, un león le arrancó el brazo derecho en el entonces jardín zoológico de Mendoza, actual Ecoparque. Este episodio tomó trascendencia a nivel nacional y medios de toda Argentina replicaron la impactante tragedia.

Fue a raíz de este terrible hecho que el niño se hizo conocido entre mendocinos ya que desde ese momento comenzó a vender estampitas en los colectivos.

La segunda vez que Castro fue noticia fue años después del ataque. Más precisamente el día en que lo detuvieron y estuvo dos meses en prisión por el delito de robo agravado por el uso de arma de fuego. La tercera vez en que fue noticia, en tanto, fue en noviembre de 2002, cuando la Tercera Cámara Civil condenó al Estado provincial a pagar a Castro 472.000 pesos por las "insuficientes medidas de seguridad" en el zoológico y ante "la naturaleza y peligrosidad del animal".

La última de las ocasiones en que el nombre de Castro apareció en los medios masivos de comunicación fue julio de 2016, luego de que la Justicia provincial lo condenara a 6 años de prisión tras encontrarlo culpable de haber abusado sexualmente de un niño de 6 años en los baños de un club de Guaymallén, episodio que ocurrió el 25 de diciembre de 2014.

Luego de cumplir gran parte de la condena, Castro recuperó la libertad el 25 de junio de 2021 por buen comportamiento.

El día en que un león le arrancó un brazo a Luisito

El 26 de julio de 1996, Luis Castro acababa de cumplir 12 años. Había ido de visita al zoológico de Mendoza, uno de los paseos preferidos por cientos de miles de niños que vivieron aquella época en que aún no se cuestionaba que los animales salvajes y exóticos estuvieran encerrados y exhibidos para disfrute de los visitantes.

Con una indisimulable fascinación por los leones, y mientras se encontraba frente a la jaula de estos felinos, en un momento Luis intentó tocar con la punta de una rama a un cachorrito que dormía en el interior. Para intentar conseguir su objetivo, había llegado a introducir su brazo por entre los barrotes de la jaula. Un espacio de 8 centímetros los separaba entre sí.

Repentina y sorpresivamente, un león adulto que se encontraba en la jaula le asestó un zarpazo, ataque que derivó en que a Luis sufriera la mutilación de su brazo derecho y, además, le arrancara parte de una de sus orejas.

El futuro de Castro comenzó a cambiar ese día, tomando un camino que lo llevaría a transitar por los lugares más difíciles y oscuros.

En los meses posteriores al ataque, "Luisito" -como se presentaba a sí mismo en los colectivos- se dedicó a contar su historia a los pasajeros, y apelaba a la solidaridad para que lo ayudaran con dinero a cambio de estampitas religiosas.

Algunos años después del ataque del rey de la sabana africana que le cambió su vida, Castro cayó preso por haber asaltado a una persona utilizando un arma de fuego.

Indemnización por el ataque del león

En febrero de 2002, por medio de un fallo de la Tercera Cámara en lo Civil y Comercial, el Gobierno de Mendoza fue condenado a pagar 472.000 pesos a Castro y su familia a raíz del ataque y sus consecuencias.

El niño se hizo conocido entre los mendocinos ya que, desde el accidente, comenzó a vender estampitas y a pedir colaboraciones en los micros.

Si bien durante el juicio se intentó argumentar que el lugar donde había sido atacado el entonces niño de 12 años estaba restringido a los visitantes, los testimonios de quienes pasaron por el estrado y el informe criminalístico que acompañó todo el procedimiento corroboraron que esto no era así.

De hecho, no sólo se comprobó que el acceso al sector destinado a la guarda de los leones del zoológico de Mendoza no se encontraba cerrado cuando ocurrió el ataque, sino que la malla metálica había sido colocada después del accidente.

Condenado por abusar a un niño 20 años después

Veinte años después de haber sufrido el ataque del león y catorce años después de la sentencia que obligaba a la Provincia a indemnizar a Luis Castro, el hombre -quien en 2016 ya tenía 32 años- fue condenado a 6 años de prisión. Fue luego de ser encontrado culpable de haber abusado sexualmente de un niño de 6 años en Guaymallén, en un episodio que había tenido lugar el 25 de diciembre de 2014.

"Abuso sexual gravemente ultrajante" fue el delito por el que fue condenado Castro por la Cuarta Cámara del Crimen el 4 de julio de 2016. Era la misma pena que había solicitado el fiscal Gonzalo Nazar, mientras que los abogados de Castro habían solicitado la "absolución por el beneficio de la duda" del hombre.

Con la condena, el tribunal confirmó que Castro había abusado sexualmente de un niño en el balneario Saucelandia, en Guaymallén, quien había llegado al lugar para celebrar la Navidad del 2014.

El lugar en el que fue cometido el abuso fue en el interior de los baños de la pileta, cuando el niño fue hasta allí junto a su padrastro y, en un descuido del hombre, el nene fue atacado en el interior de uno de los boxes.

Cuando el niño salió del baño, le contó a sus padres y abuelos que un hombre lo había abusado sexualmente, aunque en ese momento Castro dio su propia y distinta versión: que había visto que el baño del lugar estaba sucio, que fue a buscar elementos para limpiarlo y que cuando volvió y vio que el chico estaba en el baño, decidió no entrar y esperar afuera.

En el momento, los familiares de la víctima agredieron al entonces señalado por ser el abusador. Dos años después, en un breve juicio, la culpabilidad de Castro fue confirmada judicialmente.

ABIERTO
TODO EL AÑO

DE MENDOZA AL MUNDO

> Se extraña mucho Mendoza. Por mucho que aquí se hable castellano y que tenemos costumbres parecidas, no es lo mismo".

DEPORTES. Mendocino formado en la montaña, Gabriel Quiroga dirige "Diving Center Tarraco" en Tarragona, donde forma instructores y colabora con proyectos ambientales.

Del Aconcagua al Mediterráneo. El instructor de buceo que triunfa en España

Ernesto Gutiérrez
Especial para Los Andes

Gabriel Quiroga (50) nació y creció en Mendoza. Estudió Educación Física, se formó como instructor de andinismo y trabajó en el parque provincial Aconcagua como parte de la primera camada de guardaparques. A comienzos de los 2000 se mudó a Cataluña, España, para jugar al rugby en tiempos de paridad entre el dólar y el peso, y allí encontró su gran vocación: el mar.

"Me vine a jugar al rugby. Era la época que estaba en mejor momento Argentina. Me ficharon para jugar", recuerda. En Lérida, Cataluña, cursó en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) y, a 96 kilómetros descubrió Tarragona y su costa.

"Siempre me gustó el tema del buceo, pero allí en Argentina en esa época era como prohibitivo. Cuando tenía tiempo libre empecé a sacar los cursos", cuenta. En diciembre de 2007 abrió su centro, "Diving Center Tarraco". En 2008 ya era instructor y con los años escaló hasta convertirse en instructor trainer. "Tengo el nivel más elevado a nivel de instructores. No sólo soy un instructor que puede hacer gente recreativa sino que, a nivel profesional, también a 'monstruos' instructores", dice orgulloso este mendocino.

Del rugby en Lérida al mar de Tarragona

La ruta de Quiroga combina deporte, estudio y decisión. Llegó a Europa por el rugby, que había practicado "desde los 12 años" en el Mendoza Rugby Club, y se instaló primero en Lérida. La proximidad del Mediterráneo terminó de definir su rumbo. "Tarragona tenía mar", resume.

El buceo pasó de hobby a oficio y luego a empresa. "Era irme a jugar a segunda división a Francia o quedarme, pero yo ya había hecho mi vida aquí y empecé con el tema del buceo", repasa. Ese salto profesional cristalizó en el nacimiento de "Diving Center Tarraco", que hoy se presenta como una referencia local en formación de profesionales y salidas al mar.

El anclaje mendocino, sin embargo, nunca se cortó. Antes de cruzar el Atlántico, Quiroga estudiaba Educación Física, completó el instructorado de andinismo y subía en cada temporada al Aconcagua. "Fui la primera camada de guardaparques que hubo en el parque provincial Aconcagua", señala con orgullo.

Ese vínculo con la montaña se mantuvo aun viviendo en España: durante años organizó viajes para llevar grupos europeos a la cumbre más alta de América. "Lo complementaba muchas veces para poder ir a Argentina. Llevaba gente de aquí al Aconcagua", explica.

Desde Cataluña, su carrera como formador amplió el alcance. En 2017, Gabriel viajó a Mendoza para dictar un curso de instructores. "Hice de instructores allí en Mendoza y era el primero del interior de Argentina", recuerda. Ese hito mostró su doble pertenencia: profesional en Tarragona, referente itinerante con raíces en Cuyo.

Formación, ciencia y "albañiles del mar"

"Diving Center Tarraco" funciona como escuela, operadora y plataforma de viajes. Según Quiroga, el 70% del centro se sostiene con cursos de todos los niveles, salidas en la costa tarraconense y expediciones internacionales.

A la vez, mantiene un vínculo estrecho con la Universidad Rovira i Virgili (URV). "Somos, a nivel de Tarragona y de España, un referente medioambiental. Trabajamos aquí con la Universidad Rovira i Virgili. Pertenecemos a una 'spin-off' de la universidad y somos la parte técnica a nivel del mar", detalla.

La imagen que usa para explicar el rol es clara: "Somos, digamos, los albañiles del mar. Ellos son los ingenieros: nos dicen qué quieren hacer en el agua, nos dan los planos y nosotros lo hacemos".

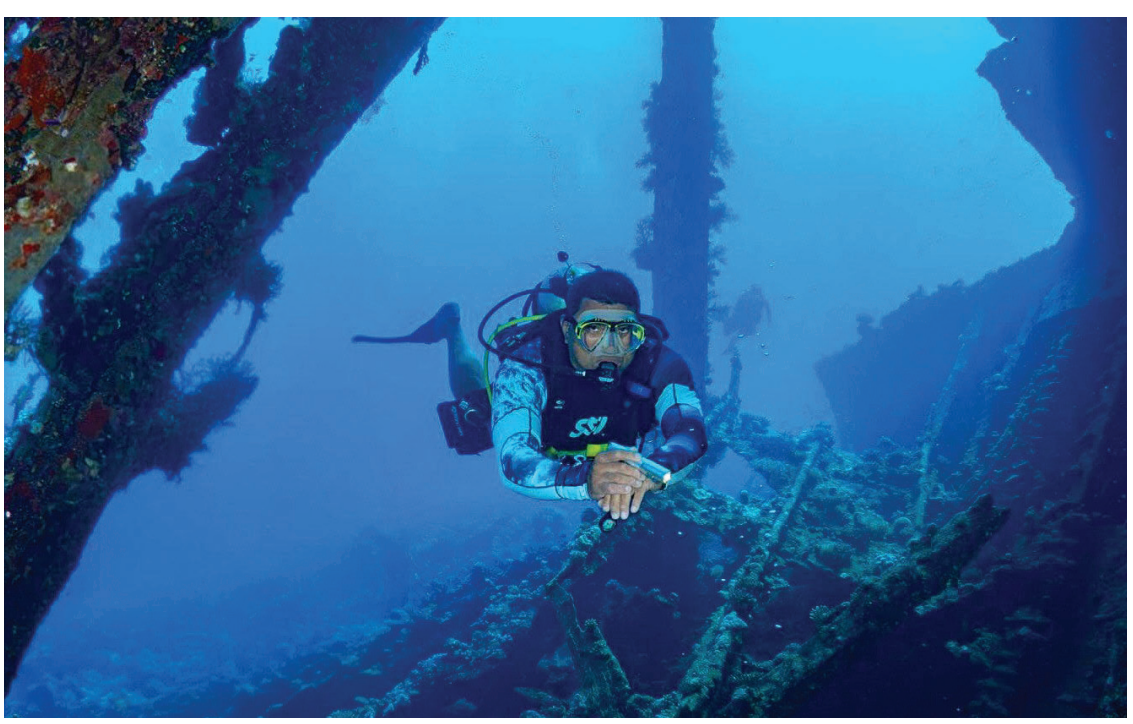
Entre los proyectos destacan los biotopos artificiales para favorecer la biodiversidad y la siembra de ostras con fines de filtrado de agua en zonas afectadas por contaminantes, incluidos residuos de medicamentos. Este tipo de intervenciones combina ciencia aplicada, logística submarina y monitoreo, y ha consolidado al centro como socio técnico de equipos de investigación. La descripción sintetiza bien el objetivo: traducir ideas científicas en obras concretas bajo la línea de flotación.

El área educativa no se detiene. Quiroga diseña calendarios anuales con certificaciones internacionales, prácticas controladas y salidas que van desde bautismos hasta cursos avanzados y profesionales. En su rol de instructor de instructores, imparte metodologías, protocolos de seguridad y criterios de evaluación que luego replican otros formadores. "He ido subiendo hasta ser instructor trainer", subraya.

La formación, insiste Gabriel, no se limita a técnicas bajo el agua: incluye ética de la actividad, respeto por los ecosistemas y una cultura de prevención.

FOTOS: GENTILEZA

PROGRESO. Para Gabriel, el buceo pasó de hobby a oficio y luego a empresa.



Una identidad que se mantiene a flote

El centro proyecta el trabajo en Tarragona hacia rutas más lejanas. Este año, Quiroga organizó cuatro viajes y ya concretó tres: Machalilla, en Ecuador —"le llaman las pequeñas Galápagos en la parte continental"—, Malta y el Mar Rojo, al que suma un récord personal: "Es el viaje número 22, o sea que llevo al Mar Rojo, Egipto", apunta.

En pocas semanas partirá a Filipinas, con base en Malapascua. "Del 7 al 17 de noviembre hago el último viaje del año", detalla. Ese cierre coincide con el inicio del invierno europeo, el momento en que reordena agenda, abre un nuevo curso de instructores y cruza de regreso a Argentina para pasar el verano austral. "Me voy a Argentina, son mis vacaciones", cuenta entusiasmado a Los Andes.

El ida y vuelta incluye familia y afectos. "Tengo a padrinos ahí y a los amigos del club y de la vida misma", cuenta. Su historia personal en España también se enlaza con Mendoza: "La familia que he formado fue con una chica de la provincia. En uno de los viajes que hice la conocí y, bueno, las cosas de la vida..." Ese puente sentimental y profesional lo mantuvo cerca de su provincia aun viviendo en la costa catalana.

En el repaso de lo que extraña, Gabriel menciona las costumbres. "Se extraña mucho. Por mucho que aquí se hable castellano y podamos decir que tenemos costumbres parecidas, no es lo mismo. No hay eso de 'vine, toqué timbre y me puse a tomar un mate contigo'. Aquí siempre es quedar con alguien de una semana para otra y terminas viéndote en un café", describe.

También añora la liturgia del asado. "Venir a casa a tirar un pedazo de carne a la parrilla no existe. Aquí es diferente. Es muy amigable, pero no es lo mismo", diferencia.

Las comparaciones traen una frase que repite cada vez que vuelve a Mendoza y que condensa una idea de pertenencia: "Yo en Argentina al día a día tenía 1.000 pesos y sabía con quién ir y a dónde compartirlo. Te juntabas, te comprabas una cerveza y te ponías a charlar en la mesa de cualquier lugar y te reías. Aquí puedo tener 1.000 euros y no saber con quién ir o con quién compartirlo. Esto es lo que se extraña".

La afirmación no apunta a cuestionar su vida en Tarragona ya que su proyecto creció allí, sino a subrayar que el sentido de comunidad que vivió en su provincia lo acompaña como medida de proximidad.

La agenda de Quiroga descansa sobre tres ejes: enseñanza, investigación aplicada y viajes. En Tarragona, coordina cursos durante todo el año, con mayor intensidad en temporada. En paralelo, prepara intervenciones técnicas con equipos de la URV, con foco en restauración ecológica y resiliencia costera.

A partir de noviembre, cierra el ciclo con el viaje a Filipinas y retorna a Cuyo. De ese modo, el calendario europeo baja la persiana y el calendario argentino abre puertas para reencontrarse con padrinos, amigos y el club. "Nunca dejé de ir", insiste.

Entre fotos de domos de corales artificiales, ostras que filtran agua y alumnos que reciben su primera certificación, se dibuja el retrato de un mendocino que eligió el mar sin abandonar la cordillera.

Mundo

SALUD. Un grupo de ayuda detectó falta de higiene y enfermedades cutáneas generalizadas entre los desplazados.

Gaza y el duro informe de la ONU sobre la situación sanitaria

EFE

DESTRUIDA. En la Ciudad de Gaza, los servicios son casi inexistentes, sin punto médico ni equipo de salud móvil.

Un equipo de ayuda humanitaria que evalúa las necesidades en la Ciudad de Gaza ha detectado graves problemas de higiene, como la falta de agua potable, enfermedades cutáneas generalizadas y sistemas de saneamiento dañados, informaron organizaciones humanitarias de la ONU.

La Oficina de las Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) indicó que la ONU y sus socios trabajan para atender las necesidades de las personas desplazadas en toda la Franja de Gaza.

La OCHA indicó que un equipo realizó evaluaciones de necesidades el miércoles en dos centros colectivos en el barrio de Az Zaitoun, en la Ciudad de Gaza, que albergan a más de 200 familias que regresaron recientemente.

"El equipo observó que las condiciones de higiene en estos lugares son extremadamente deficientes, con enfermedades cutáneas generalizadas relacionadas con la falta de agua potable y los sistemas de saneamiento dañados", indicó la oficina.

"En uno de los lugares, los residentes informaron que tuvieron que caminar repetidamente dos kilómetros hasta el punto de agua más cercano debido a la escasez de contenedores".

La OCHA indicó que existe una necesidad urgente de reparar las letrinas y las redes de alcantarillado para evitar fugas y contaminación.

Los servicios son casi inexistentes, sin punto médico, equipo de salud móvil ni evaluaciones nutricionales disponibles.

Además, la oficina comunicó que las familias desplazadas en estos sitios reportaron que necesitan urgentemente alimentos, agua potable, artículos de higiene, materiales para reparar la infraestructura de agua y saneamiento, y asistencia en efectivo para comprar ropa de invierno, zapatos, lonas impermeables y utensilios de cocina.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó el miércoles que su equipo lideró la evacuación médica de 41 pacientes críticos y 145 acompañantes fuera de Gaza, la primera evacuación de este tipo desde el alto el fuego del 10 de octubre.

La OMS indicó que todavía hay alrededor de 15.000 pacientes esperando aprobación para recibir atención médica fuera de la franja.

Los socios humanitarios dijeron que brindaron apoyo de protección entre el sábado y el martes a unas 21.000 personas en comunidades desplazadas y retornadas.

Por ejemplo, unos 3000 niños y cuidadores en toda Gaza se beneficiaron de primeros auxilios y apoyo psicosocial.

Los socios también distribuyeron kits de higiene a más de 30 espacios de aprendizaje temporales en Deir al-Balah y Khan Younis, con 6.800 niños en edad escolar alcanzados hasta el momento.

El Programa Mundial de Alimentos informó que el lunes comenzó a distribuir galletas energéticas y barras de dátiles fortificadas a niños en edad escolar en 18 espacios de aprendizaje temporales en Gaza.

La OCHA indicó que el martes se descargaron 147 camiones de la ONU y sus socios en los cruces de Kerem Shalom/Karem Abu Salem y Kissufim, y que aproximadamente dos tercios de la carga consistía en ayuda alimentaria.

Otros suministros incluían pañales, kits de higiene y lonas para asistencia en refugios de emergencia.

También el martes, se recogieron al menos 80 camiones de ayuda coordinados por la ONU en los cruces para su distribución dentro de Gaza.

La Oficina de la ONU de Servicios para Proyectos informó que el miércoles recogió 159.000 litros de diésel de Kerem Shalom/Karem Abu Salem y distribuyó más de 118.000 litros de diésel y más de 1.200 litros de gasolina para operaciones humanitarias críticas.

Brasil en contra de una "intervención" en Venezuela

CONFLICTO. Una eventual acción de EE.UU. desatará consecuencias graves en toda la región, dijo el ex canciller Celso Amorim.

Una intervención de Estados Unidos para deponer al presidente de Venezuela Nicolás Maduro "puede incendiar América del Sur" y Brasil no lo aceptará, advirtió el asesor especial del presidente Luiz Inacio Lula da Silva, Celso Amorim.

En una entrevista con AFP, Amorim, que fue canciller de Lula en sus primeros dos gobiernos (2003-2010), expresó preocupación por los ataques estadounidenses sin "ninguna prueba" contra embarcaciones de supuestos narcotraficantes en el Caribe, cerca de las costas venezolanas, lo que calificó como una "amenaza de intervención externa".

El asunto, según el veterano diplomático, puede estar en la agenda de una reunión todavía a confirmar entre Lula y el presidente estadounidense, Donald Trump, el domingo en Malasia, al margen de la cumbre regional de la Asean.

Las relaciones entre Trump y Lula se tensaron luego de que el republicano impusiera aranceles punitivos del 50% al gigante sudamericano por el juicio al ex presidente Jair Bolsonaro, condenado a 27 años de cárcel por golpismo.

-¿Lula expresará su descontento ante Trump por los ataques estadounidenses a embarcaciones en el Caribe?

-Dependerá del ambiente de la conversación. Brasil claramente está preocupado con el uso de la fuerza, la amenaza del uso de la fuerza o la amenaza de métodos clandestinos como la CIA para derribar gobiernos de la región. No queremos una convulsión en nuestra región. Dependiendo de lo que suceda, puede efectivamente tener consecuencias muy profundas y muy graves. No va a quedar contenida a los países donde ocurra. Hay una amenaza de intervención externa, hay personas muriendo ya. No sé si son narcotraficantes, pero no hay ninguna prueba de que lo sean. Es muy peligroso".

-¿Si EEUU interviene para deponer al mandatario venezolano Nicolás Maduro, cómo se posicionaría Brasil?

CONTUNDENTE. Celso Amorim, excanciller y ahora asesor del presidente de Brasil.

-Estamos en contra de una intervención externa. El problema de quién va a gobernar en Venezuela es de los venezolanos. No es fácil, exige mucha ayuda para crear puentes, pero una intervención externa, sea armada o con servicios de inteligencia, no es el camino. No podemos aceptar una intervención externa porque eso va a crear un resentimiento inmenso. Para Brasil y para Colombia (puede) crear problemas concretos de refugiados. Eso puede incendiar América del Sur y llevar a la radicalización de la política en todo el continente".

-¿Qué permitió el acercamiento de Brasil y Estados Unidos después de meses de tensiones por el juicio a Bolsonaro y los aranceles?

-"Diría que el sentido común, de ambas partes. El presidente Lula no va a dar lecciones a Trump y espero que lo contrario no ocurra tampoco. Tiene que haber un diálogo para buscar los puntos de encuentro. Se trata de continuar una conversación positiva y sobre todo un buen entendimiento en la parte económica y comercial".

-¿Cree que Trump desistió de apoyar al bolsonarismo en Brasil tras la condena al ex presidente ultraderechista?

-La palabra Bolsonaro no fue pronunciada en la conversación (telefónica de Lula y Trump el 6 de octubre). En todo gobierno hay personas más pragmáticas y personas más ideológicas. En este caso, creo que personas pragmáticas deben de haber hablado con Trump".

-¿Los minerales críticos, entre ellos las tierras raras, pueden estar sobre la mesa?

-Conversaremos sobre cualquier asunto. Sobre minerales críticos y tierras raras, lo importante es que seamos capaces de definir nuestras necesidades. Nosotros estamos abiertos a inversiones, siempre que también haya beneficio para Brasil.

ENTREVISTA CENTRAL

FIGURA. Fundador de Karamelo Santo y figura clave del rock alternativo, el músico repasa su historia: los años del punk cuyano, la influencia del zapatismo, la fusión de ritmos latinoamericanos, el rock en los pueblos originarios y el desafío de sostener una banda con identidad propia.

Goy Ogalde

"Lo más importante es volver a tocar juntos en el barrio"

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

GENTILEZA

GOY OGALDE. Un músico constante, de proyección internacional, que nunca se olvidó de Mendoza.

Goy Ogalde fue uno de los fundadores de Los Perfectos Idiotas y luego de Karamelo Santo, banda que se convirtió en una de las más influyentes del rock latino alternativo. Pionera en fusionar ska, punk, reggae y ritmos folclóricos, su propuesta abrió camino a un "sonido mestizo" que dialogó con Mano Negra, Los Fabulosos Cadillacs o Todos Tus Muertos. Ogalde ha transitado un camino de búsquedas y rupturas, ida y vuelta de Mendoza a México y Buenos Aires. En esta entrevista repasa esa travesía personal y colectiva, entre la rebeldía punk y la madurez cultural.

—Primero, Los Perfectos Idiotas y después Karamelo Santo... ¿Cómo fue ese tiempo, cómo lo viviste?

—Esa fue una transición de finales de los 80 a mediados de los 90, cuando armé esa banda: Los Perfectos Idiotas. Tuve un encuentro con Marcelo Amuchástegui, quien también fue integrante de Karamelo Santo, y decidimos armar una banda de ska. En ese momento era un ritmo muy nuevo. Nosotros habíamos escuchado hablar a Luca Prodan del ska. Y empezamos a tratar de tocar esa música. Esto fue en el año 87. Los Perfectos Idiotas fue una banda novedosa para el momento, con la referencia de Sumo. Íbamos detrás de ese estilo que era como un mestizaje punk. Éramos muy chiquitos y tuvimos un intento de radicación en Buenos Aires, que fue muy corto, pero muy exitoso para nosotros, porque pudimos grabar un disco. Un vinilo —recién aparecía el CD— que lo hizo Radio Trípoli, el sello que había editado a Los Auténticos Decadentes, Ataque 77, Hermética. Lo manejaba Walter Kolm, que hoy es manager de Maluma y Emilia Mernes. Nos agarró la hiperinflación y nos tuvimos que volver rajando a Mendoza, a tratar de sobrevivir en las casas de nuestros viejos. Esa banda duró un año, pero marcó muchísimo, porque con nuestra estadía en Buenos Aires tejimos relaciones con bandas como Divididos, conocimos a Mollo, a Arnedo, a Los Decadentes, a Ataque 77, a Todos Tus Muertos.

—Historia breve, pero intensa...

—Íbamos a grabar un disco entero, porque ese vinilo que sacamos era un simple de cuatro temas. Y estábamos por empezar a grabar el disco y, bueno, nos tuvimos que relegar y nos separamos de modo no solamente musical, sino también territorial. Uno terminó en Los Ángeles, el saxofonista de Brasil se volvió a Bahía, y otros se quedaron en Mendoza. Yo me fui a Valparaíso y de ahí a México. Me agarraron los 90 con la Revolución Zapatista. Y ahí me volví loco, porque más allá del estilo musical me pegó mucho la movida. Yo estaba parando con unas hermanas mías que son periodistas, otra hacía cine y empezamos a movernos con todo el tema del indigenismo. Me involucré mucho también con el folclore mexicano, latinoamericano, todo, todo lo que podía hacer. Ya venía de Valparaíso, de esa ciudad que también es tan mestiza. De Valparaíso a Guadalajara era como una locura, cosas nuevas en mí. Yo estudiaba música y prácticamente dejé de estudiar la música clásica, porque tocaba el trombón, y decidí agarrar la guitarra y ponerme a tocar.

—¿Y qué música escuchabas en esa época?

—En ese momento habían salido discos para mí muy importantes como *Rei Momo* de David Byrne y *Graceland*, de Paul Simon. No me equivoqué en ese gusto, porque de ahí no solamente nació Karamelo Santo, sino también Mano Negra, Todos Tus Muertos, Los Caifanes. Fue lo que marcó todos los 90 hasta el 2005 o 2007, te diría, fue importante todo ese mestizaje, mezclar el ska con el reggae. En el 94 estábamos grabando *La Kulebra*, nuestro primer disco, y ahí hacíamos cumbia.

—Volviendo a la etapa zapatista, ¿también hubo de tu parte un compromiso de militancia ahí o sólo por el lado de la música?

—Sí, porque mis amigas trabajaban en una revista donde se escribía una página en náhuatl y otra en español, muy bien impresa, con papel reciclado y era prácticamente de servicio público, porque los pueblos originarios en México estaban muy abandonados. Yo ya venía muy nutrido de bandas en Mendoza, como Markama, como Amauta, que me habían involucrado en esa situación americanista. No era un rockero punk, que escuchaba a Luca Prodan y que no me importaba nada. Tenía mi parte punk y odiaba a Silvio Rodríguez, pero me gustaban Los Jaivas. En México me pasaba eso que había mamado me servía mucho.

—¿Y te sentías comprometido con un ideario, digamos, de izquierda?

—No te voy a decir que era de izquierda, porque los punks en los 80 no éramos de izquierda. Tampoco éramos de derecha. Éramos anti-Estado, ese es el tema. No queríamos saber nada con el Estado. También con la ignorancia propia de la adolescencia. Cuando empezaron con todo el tema de los 500 años, me involucré más. Empecé a leer a Galeano y ahí sí, digamos, me hice más de izquierda.

—Igual hay un anarquismo de izquierda y un anarquismo neoliberal de derecha, pero los punkies eran más de izquierda...

—En el fondo éramos bastante ingenuos y maleables, éramos unos volantines... En ese de momento podías estar en una fiesta, obviamente colado, de un diseñador o de un cirujano plástico de la élite mendocina, en Chacras, y después, al otro día, te estabas tomando un vino en un recital punk de Kinder Videla Menguele en una carnicería. Era muy amplio. Esas cosas de Mendoza son únicas e irremplazables. Mendoza es muy conservadora, muy católica, militarista por San Martín, pero cuando la gente está loca y se junta a hacer locuras, salen tipos como Quino, como Le Parc, como Tejada Gómez.

—¿Cómo es eso de la "locura mendocina"?

—Cuando nos nombraron embajadores culturales, Mercedes Sosa me dijo: "No sabés lo que era Mendoza en los 60. Yo salía y estaba Palito Ortega, que vivía en la otra cuadra, venía Sandro de vez en cuando a Zanessi a grabar, estaba todo el mundo en Mendoza. Era una moda por el Nuevo Cancionero Cuyano: Matus, César Isella, Tejada Gómez..." .Yo no lo podía creer. La verdad es que después de 2006 se apaga un poquito Mendoza, pero bueno... La Fiesta de la Vendimia, por ejemplo, existe porque atrás de eso hay una locura impresionante de bailarines, de coreógrafos, de diseñadores, de actores. No podría existir una Fiesta de Vendimia desde hace 60 o 70 años si la gente no estuviera loca. Entonces, para mí Mendoza tiene esa locura cultural necesaria para ser un centro de gravedad creativa.

—Karamelo Santo surgió con la pretensión de representar una especie de "cuyanía roquera", ¿no?

—Sí, pero fue local más que todo. Al principio, cuando armé Karamelo, me volví de México a Mendoza y me junté con algunos músicos, pero al principio era virtual la historia. Yo me iba a comprar un *sampler*, que era como la prehistoria de una computadora. Usábamos una máquina de ritmo y venía el Manila Prado, que era entre actor, músico, payaso,

pero a mí me aportaba que tenía información musical de todo... Entonces hicimos un disco como *La Kulebra* donde no había miedo a destruir y crear cualquier ritmo.

—¿Y qué pasó con esa disputa que hubo en cierto momento entre ustedes?

—Como a los dos años hubo unas situaciones muy fuertes. Yo me fui a Buenos Aires, pero de los originales no quería ir nadie. Entonces rearmé la banda con otros integrantes, algunos que venían de otros grupos. No ser una banda con los mismos integrantes siempre fue un problema. Tuvo cuatro formaciones distintas y en un momento, a finales de del 2010, tuve una crisis personal. Empecé a tener ataques de pánico, me deprimí. Había una gira por Europa muy importante a la que decidí no ir, porque no me sentía bien. Hasta tenía miedo de subirme al avión y que me diera un brote psicótico. Era de locura, de cansancio, porque estaba siempre grabando. Cuando decido no ir, le doy las recomendaciones a la gente para que siga tocando. Yo me quería matar, pero la verdad no me sentía bien. Me peleé con el manager y noté que no había ninguna voluntad de mantener un vínculo conmigo, a pesar de que yo legalmente era y soy el dueño de todo. En un momento di permiso para seguir usando el nombre, porque no quería parar el tema laboral y quedó así hasta que ellos decidieron separarse. Como al año retomé el nombre de la banda. Justo me había cruzado con Marcelo Amuchástegui y Mario Yarque, que eran los integrantes originales, con los que inventamos la banda, y ahí empezamos de vuelta.

—O sea que ahí resurgió Karamelo Santo.

—Sí, nunca volvió a ser lo mismo, de eso estoy seguro. El *highlight* ya había pasado. Pero, bueno, intentamos mantenernos. Ahora estamos tocando mucho acá en Buenos Aires. Y eventualmente hacemos viajes a Chile, a México. Ahora nos ofrecieron ir a Europa. Vamos a ver qué puede llegar a salir, pero yo ya estoy grande y la verdad que irme 2 o 3 meses como hacíamos cuando teníamos 30 años no es lo mismo. Hay un sentido de responsabilidad. Todos en la banda tienen familia, hijos...

—Vos también te reformulaste con un perfil solista y como productor, ¿no?

—Sí, lo de productor siempre fue desde Karamelo Santo, porque al nacer en una provincia como Mendoza, los discos los teníamos que grabar nosotros mismos. Teníamos la ayuda de algún estudio de grabación que nos prestaba los equipos, como Bunker con Andrés Carrión y Miguel Cavallo. En los 90 mientras grababa los discos de Karamelo también grababa a otras bandas, producíamos discos de rock mendocino. Siempre me gustó grabar y trabajar con las bandas para potenciarlas. He producido más de 500 discos.

—¿También te fuiste al sur y grabaste a músicos de poblaciones originarias?

—Lo último, muy importante para mí, fue trabajar con bandas de rock de pueblos originarios. Tuve una integración muy fuerte con dos polos muy distantes. Uno en Jujuy con el Túpac Katari, que es un centro cultural que lo maneja el perro Santillán y ahí trabajé con muchas bandas de Jujuy, de Humahuaca, Sikuris del barrio San Francisco, con bandas de Sucre, en Bolivia. Después tuve otro acercamiento con la Confederación Mapuche de Neuquén y Chubut con gente del lof Nehuén. Ahí sí ya tuve una actividad de compañero integrado. Esas bandas, incluso me nombraron huerquen (mensajero), me pusieron el trarilonko (banda en la cabeza). Lo más fuerte que me pasó en la vida, a nivel roquero, fue eso. También lo de Roger Waters: me llega una invitación para que los chicos de Puel Kona toquen abriendo los dos recitales de él acá en La Plata ante 80.000 personas. A Waters le llovían ofertas de bandas para abrir su show acá en Argentina y resulta que eligió a una de las bandas mapuches con las que trabajé. También tuve un acercamiento a la comunidad huarpe con Marcelino Azaguate. Los pueblos originarios me han salvado la vida. Me controlé, porque los mapuches son muy controlados, son muy espirituales. No drogas, no alcohol. Tienen lo suyo, no voy a decir que no.

—¿Y qué pasa con la música en Mendoza? ¿Qué podrías decir?

—Bueno, creo que la música mendocina está y va a seguir estando. Hay muchísima novedad, muchas bandas de rock. También hay mucho *influencer* que quiere ser músico, que debería dejar de preocuparse tanto por el Instagram y por el TikTok y dedicarse más a estudiar música. Pero sí hay bandas que ya sabemos que han trascendido. Creo que hay un regreso a la excelencia musical. Con Karamelo Santo éramos más como Sumo: "Vamos a tocar, muchachos. ¿Qué ritmo es este? Bueno, hagámoslo como salga". Hoy no. Hoy me parece que los pibes van a un profesor, van a una academia o se juntan con los amigos. Vuelve la tribalización, que se había perdido estos últimos años con todo este tema de las computadoras y la inteligencia artificial. Yo tengo estudio de grabación y tengo inteligencia artificial, porque también afinamos las cosas, arreglamos la batería o el bajo. Usamos un poco inteligencia artificial. Pero te digo la realidad: la tribalización es lo más importante. Que los chicos se junten en el barrio, en el garaje, como hacíamos nosotros, en el patio, a tocar juntos, a no individualizarse. Yo les tengo fe a los chicos. No soy de hablar mal, salvo eso de decirte que a veces me parece que quieren ser más *influencers* que músicos. Algunos, no todos.

—Cuando hablas de bandas nuevas, ¿estás pensando en el "manso indie"?

—Sí, eso es lo más importante que ha salido estos años. Mi Amigo Invencible, Pasado Verde, Usted Señálemelo, La Skandalosa Tripulación, todas esas bandas están buenísimas. Y me parece son muy profesionales todos. También me gustaría que siguiera el punk rock y el ska, porque son ritmos que en Mendoza fueron muy fuertes. Sobre todo el punk rock, que tenía muchas cosas para decir.

EN VIVO. En uno de los muchos recitales de Karamelo Santo.

Travesía de un inquieto

Músico, productor y agitador cultural, Guillermo "Goy" Ogalde (Mendoza, 1968) es una de las figuras más singulares del rock argentino. Desde fines de los 80, su trayectoria traza un puente entre la rebeldía punk y la búsqueda de una identidad latinoamericana propia. Fundador de Los Perfectos Idiotas y de Karamelo Santo, fue uno de los primeros en fusionar ska, reggae y rock con ritmos andinos y cuyanos, anticipando el mestizaje que luego dominaría buena parte de la música del continente. Su vida artística está marcada por el movimiento y la curiosidad: vivió en Valparaíso, en México durante la efervescencia zapatista y más tarde en Buenos Aires, siempre explorando nuevas mezclas y lenguajes. Ha producido más de quinientos discos y trabajado con bandas de pueblos originarios, a quienes considera una fuente espiritual y musical decisiva.

GUITARRA. Inicios de los 2000, con el instrumento que eligió a cambio del trombón.

PRIMAVERA. Goy, frente a la Escuela de Rock, instalada en el Le Parc.

> "Mendoza es muy conservadora, católica, militarista por San Martín, pero cuando la gente se junta a hacer locuras, salen tipos como Quino, Le Parc o Tejada Gómez"

Ping Pong

Libros preferidos: El lobo Estepario, de Hermann Hesse y Hojas de hierba, de Walt Whitman
Músicos referenciales: John Lennon, Bob Marley, John Strummer, Héctor Lavoe, Joan Manuel Serrat
Películas: Cinema Paradiso y Apocalipsis Now
¿De qué cuadro sos hincha?: Godoy Cruz y, ahora, Chacarita.
Un lugar de Mendoza: Cacheuta.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Por una elección que enriquezca al sistema político

Una nueva cita electoral convoca a los argentinos. En esta oportunidad, la unificación dispuesta por el gobierno provincial permite que en una misma jornada en Mendoza se elijan candidatos nacionales, provinciales y municipales, en este último caso en la mayoría de los departamentos.

Esa unificación eleccionaria fue razonable en virtud del ahorro presupuestario puesto en práctica desde la Nación al simplificar el mecanismo de votación, que a partir de este momento es mediante el sistema de Boleta Única, como ya se venía aplicando en Mendoza, y dejó de lado provisoriamente las elecciones primarias implementadas en el país a partir de 2011.

Siempre una elección legislativa, también denominada de medio término o de mitad de mandato, es de mucha consideración. En la práctica sirve para que la ciudadanía opine a través del voto sobre el rumbo de la gestión. Por ello la Constitución Nacional le asigna especial trascendencia al Congreso, uno de los pilares del sistema republicano que nos rige.

El Parlamento debe ser un puntal de la relación entre los distintos poderes, porque es el que nuclea la pluralidad de voces que representan el sentir de la población. Esta es, según constitucionalistas, la clave para hacer fuerte al sistema. Por otra parte, a nivel nacional la participación del Congreso y el Poder Ejecutivo en la formación y sanción de las leyes es un ejemplo de ello. La modalidad replica en cada ámbito provincial.

En democracia, un importante protagonismo debería tenerlo siempre el ámbito parlamentario, ya que toda iniciativa trascendente requiere de un debate profundo, esclarecedor de las posturas que ejerce cada uno de los espacios políticos representados.

Posiblemente, el mayor problema radique en la credibilidad de la población en sus representantes, en su clase dirigente. Se observa una clara decepción, que este año se ha manifestado en cada una de las elecciones de distrito adelantadas en el bajísimo porcentaje de votantes. Abunda el concepto de que las autoridades electas poco hacen por la gente y priorizan sus propios intereses.

Esto debería obligar a la dirigencia política a esmerarse por estar más cerca de las inquietudes de la población. Un aspecto sustancial sobre el que nunca se termina de enderezar el rumbo. Un requerimiento para una clase dirigente que tiene la obligación de esmerarse para apuntalar la imagen de la democracia recuperada hace más de 40 años.

Se llega a la conclusión, por lo tanto, de que todas las elecciones populares deben ser consideradas importantes, fundamentalmente porque permiten que la ciudadanía ejerza con libertad su derecho a votar, de modo de elegir a los candidatos que representan mejor cada sentimiento político, ideológico. Pero siempre con la mirada puesta en el bien común, no en el propio.

Principalmente en el plano nacional, es de esperar que superadas las diferencias políticas potenciadas durante la campaña electoral que acaba de finalizar, y con los resultados de hoy admitidos por las partes, prevalezca la templanza que lleve a nuestros parlamentarios a lograr el equilibrio político que el país necesita. Debe primar el debate de ideas, nunca el de consignas que sólo esconden intereses sectoriales.

POLÍTICA REGIONAL

La mano invisible de la democracia en Bolivia

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Como si una mano invisible de la democracia liberal hubiera ido trazando el trayecto, el proceso electoral en Bolivia desembocó en el centro, luego de pasar por dos estaciones en las que descargó sucesivamente las dos posiciones con sobrepeso ideológico, quedando en condiciones de emprender una marcha liviana de dogmas y visiones sectarias.

En su Teoría de los Sentimientos Morales, Adam Smith recurrió a la metáfora de "la mano invisible" para explicar cómo en un mercado libre los individuos, persiguiendo sus propios objetivos y defendiendo sus propios intereses, van guiando inadvertidamente la economía hacia el bienestar general. Recurrió a la misma analogía para desarrollar la potencialidad del mercado en su obra clásica: La Riqueza de las Naciones.

Hay ocasiones en que la metáfora smithiana es trasladable a la política. En las urnas de Bolivia puede percibirse el trazado ideal de la democracia liberal, cuando una sociedad padeció sucesivamente las consecuencias del sectarismo ideológico de izquierdas y derechas.

Muchas veces, las sociedades quedan atrapadas en el movimiento pendular entre dos polos ideológicos extremos. Ocurre cuando esos polos extremos descubren su mutua funcionalidad y actúan de modo tal que se favorecen entre sí mediante la eliminación del espacio que va desde la centroderecha hasta la centroizquierda.

Por eso vale resaltar cuando el péndulo es detenido por una "mano invisible" (la voluntad mayoritaria) en el centro del arco político.

En la primera estación se libró de la pesada carga de populismo de izquierda que imperó durante dos décadas. Y en la segunda estación, la mano invisible de la democracia liberal escribió "NO" al ultra-conservadurismo en auge y "SÍ" a un candidato centrista.

El espacio que va desde la centroderecha hasta la centroizquierda, pasando por el centro-centro, es la tierra firme en la que se para sin tambalear el Estado de Derecho. Más allá del centro, sea a la izquierda o a la derecha, la democracia liberal entra en zona de riesgo.

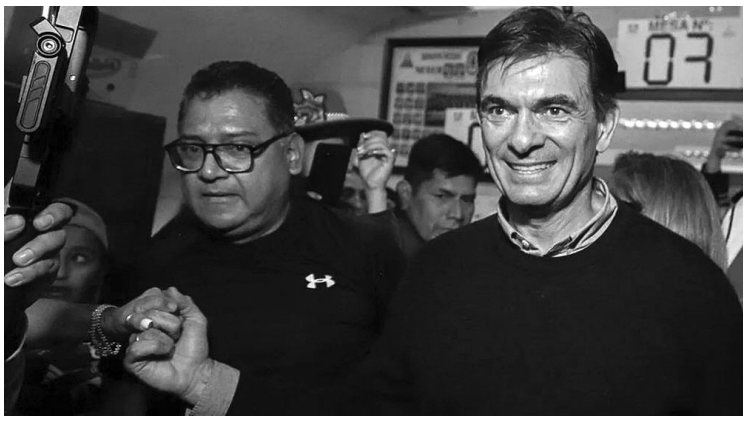
En la primera vuelta, la mano invisible le dio un tincazo que dejó afuera a la izquierda que imperaba desde hace dos décadas. Los gobiernos del MAS con Evo Morales en la presidencia y Luis Arce en el Ministerio de Economía, y finalmente con Luis Arce como presidente y Evo Morales en una oposición furiosa desde el izquierdismo, acabaron de una manera patética. La izquierda se dividió y la mayoría de sus votos acompañaron a su joven promesa, Andrónico Rodríguez, dejando al MAS al borde de perder la personería jurídica con apenas unas décimas por encima del tres por ciento.

Astuto, Evo Morales, invalidado de competir por los límites que fijan la Constitución y la ley electoral, apostó al siempre alto porcentaje de votos en blanco y anulados. Su 21 por ciento lo dejó mejor posicionado que los dos candidatos de izquierda. Pero esa vereda populista se derrumbó y deberá rehacerse desde sus escombros.

En la segunda vuelta quedaba otro choque entre cultura liberal y cultura autoritaria: el centrismo liberal y un derechismo conservador que, esta vez, llegó con sobrecarga ideológica: un programa económico de corte libertario.

En la historia de los contendientes hay duelos inconclusos. Jorge "Tuto" Quiroga fue el vicepresidente del general Hugo Bánzer, quien en 1970 había derrocado a Juan José Torres y liderado una dictadura que envió al exilio al líder del MIR, Jaime Paz Zamora. Su hijo, Rodrigo Paz, nació en España durante ese exilio. Se dedicó a la política, siguiendo los pasos de su padre, que fue presidente, y de su tío abuelo, Víctor Paz Estenssoro, quien ocupó la presidencia en cuatro oportunidades desde el nacionalismo de izquierda. Pero a diferencia de Paz Zamora y de Paz Estenssoro, ambos de centroizquierda, Rodrigo Paz estuvo siempre en el "centro centro".

En las urnas de Bolivia puede percibirse el trazado ideal de la democracia liberal, cuando una sociedad padeció sucesivamente las consecuencias del sectarismo ideológico de izquierdas y derechas. Por eso vale resaltar cuando el péndulo es detenido por una "mano invisible" (la voluntad mayoritaria) en el centro del arco político.



Como candidato centrista ganó la alcaldía de Tarija. A la banca en el Senado la ganó desde la centroderechista Comunidad Ciudadana, y a la presidencia acaba de conquistarla como candidato del Partido Demócrata Cristiano. La otra gran novedad que dejó el proceso electoral boliviano, ya que las democracias cristianas, que fueron muy fuertes en Europa, Latinoamérica y Filipinas en el siglo 20, están extinguidas desde que comenzó el siglo en marcha.

A Rodrigo Paz le toca una tarea muy difícil. Estabilizar la economía, bajar la inflación, lograr el reabastecimiento de combustibles y otros desafíos generados por la debacle económica que comenzó en el último gobierno de Evo Morales, continuó durante el entremés de facto de Jeanine Áñez y terminó de desmoronarse con Luis Arce.

No se puede descartar que, en la presidencia, la dura realidad que encontrará lo empuje desde el centro hacia algunos de los polos. Pero lo que votó la mayoría en Bolivia, tanto en la primera vuelta como en el ballotage, fue una opción centrista. Primero sacó del juego al populismo de izquierda y después le dijo "No" al duro conservadurismo que se identifica con Trump, con Bolsonaro y con Milei.

Posiblemente no tienen nada personal contra el correcto Rodrigo Paz, pero seguramente, debido a que derrotó a Quiroga, el trumpismo y sus seguidores sudamericanos no festejaron ese resultado.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 26 de octubre de 1925

Ensayos del helicóptero De la Cierva

Se han realizado ensayos en Londres del helicóptero inventado por el ingeniero español Juan de la Cierva. El aparato conocido como autogiro, según informes recibidos, se elevó tres veces en dirección casi vertical, a unos 200 pies de altura.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Números que calificarán un acuerdo

José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Hay bastante expectativa. El gobierno de Milei llega a estas legislativas en medio de la que para muchos es la mayor turbulencia de su gestión. El apoyo del gobierno de Estados Unidos no logró hasta ahora atemperar dudas o sospechas, mientras que las desinteligencias internas parecen haber motivado la partida anticipada de ministros; la atribución presidencial de un recambio de colaboradores, si éste es necesario, suele darse después de una elección.

Mientras tanto, en el oficialismo local libertario-radical local hay tranquilidad. En la semana el Gobernador indicó que en la votación de hoy "los mendocinos tendremos la posibilidad de evaluar la gestión provincial y la nacional al mismo tiempo porque ambas están ligadas al futuro del país". Lo dijo, seguramente, amparado en sondeos favorables y coincidentes.

El Gobernador llega, como hemos señalado en anteriores oportunidades, con la premisa de demostrar tanto al electorado como a sus propios simpatizantes que la decisión de competir en coalición con el espacio libertario fue un acuerdo por el convencimiento de que los pasos a dar en cuanto a reformas del Estado son necesarios para el país. "El radicalismo de Mendoza es moderno, no es acomodaticio. Lee los cambios sociales en el contexto histórico que se dan...", sostenía el Gobernador, hace varios meses, durante el congreso de la UCR para aprobar candidaturas.

Más allá de ese convencimiento, y en base a los vaivenes de la gestión nacional y al ruido de las encuestas, Cornejo acaba de señalar que una eventual derrota del oficialismo a nivel nacional será un lógico llamado de atención para el Ejecutivo, pero que aún ante esa posibilidad estas elecciones marcan un punto de inflexión, porque el crecimiento del país requiere de consensos amplios y acuerdos políticos que permitan dar paso a las reformas estructurales que formaron parte de la promesa de Milei a sus votantes. Así, con el acuerdo de los aliados en el Congreso, el gobierno nacional logró poner en marcha sus pretendidas reformas estructurales. La Ley Bases es el más claro ejemplo: demandó marchas y contramarchas y lo que se aprobó surgió, básicamente, del consenso con las fuerzas políticas dialoguistas.

Justamente, el Gobernador está a favor de esas reformas estructurales por aquello de "no soportar más una Argentina que avanza y retrocede permanentemente". Mendoza es una de las tres provincias en las que el oficialismo local selló alianza con La Libertad Avanza. Por lo tanto, el compromiso es grande. Pero a través de sus dichos Cornejo también traza un panorama que el gobierno nacional debe estar previendo y que requiere de un armado político importante en adelante: aun ganando en varios distritos, el mileísmo no tendrá una representación parlamentaria que le asegure claro respaldo a sus medidas. Analistas estiman que puede llegar a reunir un tercio que le asegure al Ejecutivo pelear con éxito contra el rechazo opositor a sus vetos.

Y es esta la escena en la que aparecen una vez más los gobernadores de provincias. Solo con esas mayorías se podrán sancionar las leyes fiscales y laborales que el país necesita, dice Cornejo, que sabe de dichas prioridades en su carácter de representante de los gobernadores en el Consejo de Mayo, en el que el Gobierno plantea sus prioridades. Representa a los 18 que firmaron aquel acuerdo en Tucumán y entre esos 18 hay varios que ahora forman parte de Provincias Unidas o que están dispersos, pero atentos a los pasos del gobierno nacional.

De modo que el gobernador mendocino es a la vez aliado del oficialismo nacional libertario y representante de los que no lo son pero que, a la vez, comparten muchas inquietudes y carencias que él mismo, como mandatario de provincia, de algún modo también padece ante la cerrazón nacional en materia de derivación de recursos.

En el plano provincial pone en juego Cornejo mucho de su gestión. El acuerdo al que llegó en su momento con La Libertad Avanza le permitió obtener una suerte de retribución a nivel local en cuanto al armado de listas para la Legislatura en los distintos distritos electorales: primeros y terceros lugares en las nóminas para ambas cámaras son ocupados por radicales. Una estrategia razonable.

En ese plano el Gobernador siempre justifica su acuerdo con el gobierno nacional argumentando que el orden en las cuentas públicas, que fue carta de presentación de Milei, ya lo aplica el radicalismo mendocino desde su primera gestión como gobernador. Provincia sin déficit, administración equilibrada y ejecución sostenida de obras estratégicas es el habitual enunciado de esa suerte de derecho de autor.

Un buen reordenamiento legislativo en las elecciones de hoy le permitirá al titular del Ejecutivo provincial encarar sin mayores sobresaltos la segunda parte de su mandato, en el que se pondrán en juego varios aspectos muy trascendentes, entre los que se encuentra nada menos que la elección de quien será su candidato a sucederlo en 2027.

Por un lado, la supremacía radical (Cambia Mendoza) puede ser la prioridad del oficialismo local, independientemente de la actual unidad con la élite presidencial. Por el momento no se puede esperar otra cosa que una suerte de retribución de atenciones políticas. La UCR local ubicó en cargos "entrables" a Pamela Verasay en segundo lugar en la lista que encabeza Petri. Verasay va a sumar votos al oficialismo nacional cada vez que el citado apoyo de los gobernadores a La Libertad Avanza se ponga en práctica. Del mismo modo, los diputados y senadores libertarios locales deberían corresponder cuando el gobierno de Cornejo requiera aquí apoyo legislativo para sus propuestas.

Mientras dicha unidad esté garantizada y demuestre que, efectivamente, fue un acuerdo de gobernabilidad y no solo electoral todo marchará sin mayores obstáculos para el gobierno provincial.

Hay indudable expectativa sobre los resultados de la oposición, principalmente por el crecimiento que ha insinuado el justicialismo, que sigue siendo la principal fuerza contrincante en ambas cámaras. Con respecto al resto, el mérito será de los sectores que puedan llegar a conformar una tercera fuerza con un armado posterior a lo que digan las urnas; la dispersión, a la larga, siempre favorece en algún momento al oficialismo de turno.

Recién cuando caiga el telón electoral se sabrá por los números que arrojen las urnas el nivel de confianza en el acuerdo de oficialismos.

El gobernador mendocino es a la vez aliado del oficialismo nacional libertario y representante de los que no lo son pero que, a la vez, comparten muchas inquietudes y carencias que él mismo, como mandatario de provincia, de algún modo también padece ante la cerrazón nacional en materia de derivación de recursos.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Volver a empezar

Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

A pesar de que a Javier Milei se lo meritúa o se lo desvaloriza (según con qué cristal se lo mire) por las grandes diferencias que como personalidad, estilo e ideas tiene con respecto al resto de la clase política, es muy probable que la principal característica de sus primeros dos años, haya sido la misma que tuvieron y siguen teniendo la inmensa mayoría de los dirigentes políticos del país: la utopía "refundacional", o mejor dicho, el delirio "refundacional". En efecto, cada uno que asume quiere empezar de cero, como si fuera el primero, tratando de borrar todo lo que se hizo antes de él. Y no sólo lo malo, también lo bueno. Algo imposible, además de negativo. El peor rasgo de la "argentinidad". Significa, en términos concretos, la incapacidad de aprender del pasado.

Javier Milei tampoco pudo -ni quiso- cambiar ese mal argentino. Y su caso fue aún más extremo: se presentó como el hombre que venía a borrar ¡los cien últimos años de la historia argentina!, a los cuales consideró un compendio de todos los fracasos históricos nacionales. Cuando es precisamente el no peronismo quien tiene la obligación de continuar lo mejor del pasado argentino y superar lo peor para constituirse en una alternativa, cuantitativa y cualitativamente, tan importante como el peronismo. Porque solo si logra tener la Argentina cuando menos dos opciones de poder alternativas igualmente competitivas a lo largo del tiempo, podrá avanzar hacia el futuro en vez de quedarse siempre detenida en un presente que no es más que un mal pasado reciclado.

Fue Raúl Alfonsín quien desde 1983 intentó crear ese bipartidismo estructural, no entre peronismo versus antiperonismo, que es una diferenciación por lo negativo del otro, sino a partir de lo diferencial positivo de cada uno. Pero fracasó en 1989 y luego De la Rúa hizo desaparecer al radicalismo como partido nacional, sosteniéndose sólo con vida en los gobiernos locales.

En su reemplazo reapareció el viejo liberalismo que llevó al éxito a la Argentina de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del XX pero que a partir de 1930 se convirtió en el soporte ideológico de las dictaduras militares. En democracia, intentó volver a sus mejores orígenes con Cambiemos" en 2015, a través de una alianza hegemonizada por el PRO de Mauricio Macri, pero que supo incluir en un consenso virtuoso a lo que quedaba del radicalismo y otras fuerzas no populistas. Esa alianza fue derrotada, pero a diferencia de las experiencias radicales, no cayó antes de tiempo. Volvió el peronismo, sí, pero como remake anticuada del ya envejecido kirchnerismo poniendo de presidente figurado a un pelele de Cristina Kirchner que no podía sino fracasar estrepitosamente como lo hizo. Es por eso que Cambiemos pudo ganar muy bien la elección legislativa intermedia durante el atroz gobierno fernandista, logrando sobrevivir -como no pudo hacerlo el radicalismo- en tanto alternativa con peso real al peronismo. Todo estaba preparado para que en 2023 Juntos por el Cambio volviera al poder, pero triunfó otra alternativa no peronista: el mileismo.

Apareció entonces con Javier Milei una nueva oportunidad para cambiar la historia decadente de las últimas décadas argentinas: que el no peronismo se volviera una opción electoral permanente tan importante y tan competitiva como alternativa al peronismo, lo que nunca hasta ahora pudo ocurrir desde el advenimiento de Juan Perón en 1945. Para eso, el primer paso (absolutamente sine qua non) era que el presidente Milei asumiera su proyecto de gobierno con el apoyo de todo lo que quedaba del macrismo, del radicalismo y fuerzas afines. Y lo cierto es que nadie de todos ellos se negó a ayudarlo.

En otras palabras, Milei tuvo en sus manos la posibilidad de continuar -fortaleciéndola a niveles superlativos- una gran tradición histórica si era capaz de convertirse en el líder de todo lo republicano que aún quedaba en el país que había polemizado contra el populismo, en vez de querer empezar él solo todo de nuevo.

Durante el primer año, fueron tanto Macri como varios gobernadores radicales los que le propusieron que siga ese camino, sumándolos a todos. Propuesta que Milei más que aceptar, toleró, forzado por la ínfima minoría de su fuerza propia. Sin embargo, en el segundo año, como le fue bastante bien en el primero, todas las alianzas que construyó (o que más bien le construyeron a su pesar) las hizo volar por los aires. Mareado por sus propios aires de grandeza y ayudado para eso por el triunfo de Donald Trump, creyó que con esas dos cosas bastaban y sobraban para refundar de cero el país y quedárselo solito para él. Lo mismo que intentaron casi todos antes que él. El portador de las grandes novedades históricas venía a repetir a su modo, las mismas cansinas rutinas que nos hicieron llegar al lugar dónde estamos, vale decir, a ninguna parte.

Por supuesto que, como a todos los que lo intentaron antes, le fue igual o peor de mal, tanto que, en vez de convertirse en el aliado estratégico del nuevo emperador del mundo, fue éste quien debió ofrecerle un pulmotor artificial para que llegara sin machucones incurables a estas elecciones de medio término.

Este domingo Javier Milei puede ganar o perder, le puede ir mejor o peor, pero -salvo un resultado extremo para un lado u otro- lo importante no será el cómputo electoral sino el día después. Cuando el presidente deberá optar entre seguir intentando refundar en soledad la Argentina, con lo cual indefectiblemente su destino será efímero, o, por el contrario, "volver a empezar" su gobierno, retornando todo lo que pueda y se pueda, las alianzas que (insistimos, a su pesar) supo tener durante su primer año y que en el segundo decidió destruir, cuando debió fortalecerlas de manera estructural.

En palabras figuradas, el presidente Milei debe aprovechar estas elecciones para recibir otra vez (ahora entregados por sí mismo a sí mismo) los símbolos del mando presidencial y volver a empezar lo que hizo en los inicios de su gestión, continuando la historia en vez de creerse su iniciador.

La Argentina es un país que no aprende de sus propios errores por lo que los repite siempre y que a la vez tampoco aprende de sus propios logros, por los cual no los continúa nunca. A Milei se le ofrece la oportunidad de acabar con ese gran estigma símbolo de nuestra decadencia. Hasta ahora no lo aprovechó, pero quizá aún pueda tener la oportunidad de aprovecharla. A partir de mañana empezaremos a saberlo.

Tanto se creyó Javier Milei durante estos dos años el emperador del mundo que hoy ni siquiera el real emperador del mundo, aún con su apoyo impresionante y desmesurado, puede lograr que vuelva a ser lo único que siempre debió ser: el presidente de la Argentina y nada más. Un buen presidente. Pero la oportunidad sigue estando. Todo depende de él.

LADO A

Diez preguntas post-electorales

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Cualquiera que sea el resultado de este domingo, un nuevo escenario abrirá interrogantes para los dos próximos años. Desde la relación con la Nación a la sucesión de Alfredo Cornejo pasando por el necesario (en algunos casos, imprescindible) reordenamiento de espacios y modos de vinculación con los mendocinos.

Si, como todos los sondeos lo indican, la alianza entre La Libertad Avanza (LLA) y Cambia Mendoza (CM) se impone de manera más o menos holgada, cabrá preguntarse entonces por los aspectos que a continuación profundizaremos.

1- ¿Seguirá la alianza Milei-Cornejo?
Es la principal especulación de cualquier análisis y más allá del aval que públicamente el gobernador le dedica al presidente (y viceversa), los dichos del mendocino suenan -o se leen- tanto a consejo como a advertencia. Sin otra futura inteligencia política de parte de los libertarios, es probable que el radical sondee puertos más previsibles (o menos incómodos). Nadie podrá reprocharle que no hizo lo suficiente (y más, dirán algunos) para acompañar y defender al Gobierno nacional.

Experto en el manejo de los tiempos, Cornejo se jacta de anticipar escenarios y todo dependerá ahora de los próximos pasos de Javier Milei.

2- ¿Quién será el padre de una victoria local?
Oficialistas y opositores descartan aquí el triunfo radical-libertario. ¿De quién es el mérito? Milei y Cornejo harán su propia interpretación buscando llevar agua para su molino. Incluso Luis Petri, que llega donde no quería (el Congreso), pero al complacer a su jefe se mantuvo presente en su electorado. Los números finales de la boleta nacional y la provincial pueden dar algún indicio sobre quién o en quiénes recae el peso del triunfo. Y por ende, cómo lo capitalizarán.

3- ¿Cornejo ya delinea su sucesión?
Pese a la negativa pública, y la afirmación que ejercerá "el poder hasta el último día", Cornejo sabe que esta elección comienza a marcar el tramo final de su mandato.

Por ello, ya cocina a fuego lento una multiplicidad de opciones. Está claro que tiene predilectos -que no develará- entre sus ministros y algunos intendentes, pero también que buscará influir definitivamente en la sucesión según el panorama dentro de dos años.

El salto de Petri a LLA le resolvió un problema, pero no adelantará tiempos. Tal vez necesite su concurso, o ya fuera de su órbita, decida competirle.

4- ¿Petri se perderá en el Congreso?
Al salir del foco del Gabinete nacional para ir a la Cámara de Diputados y ser uno más entre 257 legisladores nacionales, Petri se desdibuja, en especial de cara a su principal objetivo: la Gobernación en 2027.

De su habilidad (que la tiene) y su constancia (que le sobra) el hasta ahora ministro de Defensa podrá encauzar sus aspiraciones con su rol a partir del 10 de diciembre.

Para ello deberá hacer equilibrio entre las iniciativas del Ejecutivo, su vínculo con Cornejo y la propia construcción libertaria en asocio con los radicales "petristas". Un combo difícil que seguirá atado a la suerte de Milei y su gestión. Si los errores nacionales se repiten su estrella puede opacarse.

5- ¿Cómo el peronismo se transformará en opción de poder?
Esta elección será superadora de la de 2023 para el PJ. Aun así, permanece en el ambiente que el peronismo no encarna (como en los '90) la idiosincrasia mendocina.

Todavía muy asociado al kirchnerismo, cerró un acuerdo en esta ocasión con La Cámpora para evitar una fractura que hubiera hecho más compleja cualquier reconstrucción.

Aun así, será imperioso no sólo una renovación dirigencial, sino también la definición de un modelo de crecimiento como el que Mendoza aspira, con acuerdo sobre el rol del Estado y capacidad para sintonizar con los que producen y emprenden más allá del catecismo de un movimiento creado para un país que ya no es.

6- ¿Qué quedará del amague rupturista K?
Socios por conveniencia, el kirchnerismo bajo el liderazgo de Anabel Fernández Sagasti tuvo las valijas hechas para dar un portazo partidario. No se animó y aceptó espacios "entrables" en las listas del PJ para sus principales figuras.

Desde allí confunden con consignas que involucran a una dirigencia peronista que -también con reservas- prefirió el acuerdo a la ruptura. ¿Será la Legislatura y los concejos deliberantes, o el Congreso, el ámbito para ese quiebre que este año pareció inevitable?

7- ¿Se equivocaron libertarios y demócratas anti-cornejistas?
Ex aliado, el Partido Demócrata (PD) se alejó de Cornejo y aún llora por el desplante de Milei en Mendoza. La misma sensación de "la ñata contra el vidrio" le quedó al Partido Libertario (PL) que esperaba seguir a la Casa Rosada, pero cuyo anti-cornejismo le impidió sumarse al gran acuerdo de los oficialismos.

Si demócratas y libertarios quedan fuera del reparto de las bancas, bien podrá evaluarse la decisión como un claro error, motivado por la ceguera dirigencial o enconos personales que dejan secuela. Milei y Cornejo aseguran que en esta elección más que personas se votan ideas, ¿habrá arrepentidos de la infidelidad intelectual?

8- ¿Qué camino tomará el Pro?
En la misma línea, la decisión del Pro mendocino sigue sorprendiendo por lo zigzagueante. Entre acompañar a Milei y a la vez oponerse (como predica Provincias Unidas -PU- donde recalaron los macristas locales) hay un abismo. En esa confusión y corriendo el riesgo de no interpretar a sus votantes, el Pro luce confundido y sin rumbo. ¿Esta elección encauzará acciones? ¿O seguirá postergado de los espacios protagónicos?

9- ¿Qué hará De Marchi?
Por debajo del radar público, Omar De Marchi puso huevos en varias las canastas. Como funcionario de Milei, apostó a su delfín Álvaro Martínez en la lista de LLA +CM (pese a su declarada guerra con Cornejo). En simultáneo, llevó al Pro a la construcción de los gobernadores no kirchneristas que pretenden disputar poder nacional al mileísmo. ¿Y ahora? ¿Se sumará a LLA, volverá a CM, a la incertidumbre del Pro o a la proyección de los provincianos unidos?

10- ¿Las "terceras fuerzas" llegaron al techo?
Todo indica que no habrá mayores sorpresas desde las "terceras fuerzas". Un conglomerado de diferentes opciones de derecha, centro e izquierda que pretenden -algunas- consolidarse legislativamente: (el Frente Verde -FV-), los demócratas y macristas que formaron parte de la extinta Unión Mendocina (LUM) o Protectora; otros, volver (el Frente de Izquierda y los Trabajadores -FIT-) y algunos desembarcar, como el Partido de los Jubilados (PdJ).

Pocas de estas expectativas se cumplirán. La dispersión de sus propuestas, la atomización de sus armados y el escaso predicamento de sus dirigentes hicieron el resto. Además, la intensa polarización sigue propiciando un debate binario que dificulta las variantes intermedias. En el futuro tal vez sea distinto.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

El voto obligatorio

Beatriz Bragoni
Historiador del CONICET y de la UNCuyo

La ciudadanía entera está convocada a votar en los comicios que hoy se celebran. Así lo establece la constitución nacional siguiendo la huella del régimen electoral inaugurado hace más de un siglo a instancias del impulso reformista del entonces presidente Roque Sáenz Peña, y de su ministro del interior, Indalecio Gómez.

A decir verdad no se trataba de un asunto original o exclusivamente argentino en tanto la cuestión electoral cruzaba el debate público en otras aldeas del mundo iberoamericano y europeo por la sencilla razón que los regímenes representativos liberales edificados bajo los principios de la soberanía popular, estaban siendo desafiados por dirigencias y partidos políticos rivales, y por las cada vez más amenazantes organizaciones obreras que en el extremo ideológico proponían poner término al estado liberal y al capitalismo. Tampoco se trataba de una agenda novedosa para los conspicuos reformistas que integraban el gabinete y ocupaban los escaños del magnífico Palacio Legislativo inaugurado en 1906. Años antes la reforma electoral había estado en la carpeta del presidente Julio A. Roca y de su lúcido ministro del interior, Joaquin V. González. En aquella oportunidad habían propuesto un sistema original que dividía al país en circunscripciones electorales con el fin de fortalecer la legitimidad del gobierno representativo y corregir sus desviaciones desprestigiadas por el voto venal, vicios y trampas electorales y la apatía de inmensas porciones ciudadanas en medio de una sociedad transformada por el aluvión de inmigrantes europeos en los principales centros urbanos y de las ciudades intermedias que habían crecido al calor del espectacular auge agroexportador. La división del partido gubernamental y la irrupción de agrupaciones partidarias refractarias del régimen o de la "oligarquía" enquistada en las estructuras del poder nacional y en las provincias, también incidieron en el giro reformista de 1902. En particular, ante el influjo creciente de la Unión Cívica Radical en varios distritos del inmenso país gracias a la tenacidad organizativa de Hipólito Yrigoyen, el sobrino de quien la había fundado en 1891, Leandro Alem, que había puesto fin a su vida dejando atónitos a sus partidarios, y del Partido Socialista que había hecho pie especialmente en las barriadas populares de la Ciudad de Buenos Aires y tenía como líderes indiscutidos a Juan B. Justo y Alfredo Palacios, quienes mantenían contactos fluidos con un ramillete de dirigentes políticos radicados en Mar del Plata, Rosario o Mendoza.

La nueva ley se puso en práctica en las elecciones legislativas y presidenciales de 1904 dejando a la vista varias novedades en relación a las reglas electorales vigentes desde el siglo anterior. Sin modificar el carácter universal del voto masculino prescripto desde muy temprano, eliminó la cláusula del voto secreto "por considerarlo poco prudente en un país cuya población tenía altos índices de analfabetismo". En consecuencia, el voto sería público y cada elector debía votar por un solo Diputado, o en su caso por dos electores por la circunscripción en la que tenía fijado su domicilio. Aunque los comicios se celebraron sin sobresaltos, y Alfredo Palacios saltó al Congreso nacional con el voto de los socialistas de La Boca promoviendo las primeras leyes sociales en el país de la abundancia cruzado por la protesta de los anarquistas, el presidente Quintana dio marcha atrás con la reforma y restableció el régimen anterior en vista a que no había sido eficaz para integrar a la oposición al sistema político. La última revolución de los radicales de 1905 lo había puesto en evidencia porque si bien fue reprimida sin contratiempos por la fuerza militar, había dejado a la vista las inconsistencias del dispositivo electoral. Sobre todo, porque si bien había dejado intacta la universalidad del voto masculino, y extirpado a los municipios el control del padrón electoral, el hecho que el voto no solo fuera optativo sino público o "cantado", dejaba sin resolver la injerencia de las maquinarias electorales oficiales en la producción vertical del sufragio, y obstruía el libre ejercicio de los derechos políticos ante la presión ejercida en las mesas electorales por los mandones o punteros de distritos.

De modo que cuando Sáenz Peña promovió la reforma el debate sobre el carácter obligatorio y secreto del sufragio era un tema ya saldado en tanto permitía canalizar el ejercicio electoral no solo como derecho sino como obligación cívica. Pero como ha sido subrayado más de una vez, el legado saenzpeñista no quedó allí, sino que incluyó mecanismos institucionales complementarios de enorme impacto para canalizar la representación de los partidos políticos que concurrieran a las urnas y garantizar la transparencia en los comicios. Ante todo, hizo foco en el padrón electoral que tendría como base el registro nominal de quienes habían cumplido con el servicio militar obligatorio; también dispuso que los cargos electivos serian repartidos proporcionalmente entre las listas de candidatos según coeficientes establecidos previamente; y, finalmente, depositó en la justicia electoral y en el personal militar la fiscalización y el control de los comicios.

Con la reforma política de 1912 se cerraba una etapa cargada de polémicas y se abría otra no menos incierta en tanto la aplicación de la ley Sáenz Peña no satisfizo las expectativas de quienes la habían promovido sobre todo cuando cayeron en la cuenta que la nueva legislación no jugó a favor del partido de gobierno, sino que coronó el éxito del principal partido de la oposición y de Hipolito Yrigoyen.

Aun así, el debate sobre el voto público o secreto y los argumentos sobre la conveniencia de limitar el ejercicio del sufragio sólo a los que sabían leer y escribir mantuvo vigencia en la Argentina de la "belle epoque". En particular en la Mendoza de 1916 cuando en medio del proceso de reforma de la constitución provincial más de un convencional defendió la calificación del sufragio siguiendo la tónica del liberalismo doctrinario que había inspirado la constitución alberdiana de 1854, y el puñado de leyes que le sucedieron hasta fines del siglo XIX.

Un debate que iba a contrapelo de la legislación nacional y se hacía eco de las cavilaciones sobre el pueblo imaginado y del que en realidad concurría a las urnas para tramitar el "enigma" de la ecuación "un hombre, un voto" que había nacido con las revoluciones atlánticas, y que descansaba en la firme convicción del mejoramiento gradual de las costumbres y las instituciones republicanas. Así lo entendieron juristas, escritores públicos y dirigentes políticos de la galaxia liberal de casi todas partes sin avizorar la feroz tormenta que habría de caer sobre las democracias liberales en el breve y convulso siglo XX, tal como lo definió el gran historiador Eric Hobsbawn.

Cuando Sáenz Peña promovió la reforma el debate sobre el carácter obligatorio y secreto del sufragio era un tema ya saldado en tanto permitía canalizar el ejercicio electoral no solo como derecho sino como obligación cívica.

Deportes

CORTITAS Y AL PIE DE LA COPA ARGENTINA

A **DEFINICIÓN POR PENALES.** Ezequiel Centurión frustró a Miguel Borja y Giuliano Galoppo desperdició su tiro lanzándolo afuera; en la Lepra solo erró Leonard Costa y en el final no falló Sebastián Villa para sellar el boleto.

B **CUÁNDO SE JUEGA LA GRAN FINAL.** A falta de confirmación oficial, el encuentro se jugaría el miércoles 5 de noviembre, con sede y hora a confirmar. Ni la Lepra ni el Bicho, se consagraron en la Copa Argentina.

C **NUNCA JUGARÁS EN SILENCIO.** El Azul logró otra hazaña histórica el estadio Mario Kempes: ascenso a la LPF. Cerca de 10 mil hinchas leprosos se hicieron presentes. Impresionante.

Villa, héroe del batacazo Leproso

FÚTBOL. El delantero de Independiente Rivadavia mostró su alegría por alcanzar la final de la Copa Argentina, tras superar a River Plate en penales.

PRENSA COPA ARGENTINA

DETERMINANTE. Sebastián Villa marcó el último penal para el Azul y desató la fiesta en Córdoba.

No fue una semana cualquiera para Sebastián Villa. Después de haber recibido la absolución en un caso que lo investigaba por violencia de género, y de que sus derechos económicos sean comprados en su totalidad por Independiente Rivadavia, le tocó patear el penal decisivo para pasar a la final de Copa Argentina eliminando a River Plate.

Sin dudas, muchas emociones juntas para una de las figuras del partido, y del histórico plantel Azul que irá por la vuelta olímpica. Tras el encuentro, en la transmisión oficial, Villa se soltó tras la tensión de estos días. "Siento una alegría inmensa, la verdad que estoy muy contento", comenzó asegurando. Luego, completó: "este triunfo se lo quiero dedicar a mi familia que está en Colombia, apoyándome siempre en todo este proceso, y obviamente a mi mujer Carolina que sin ella no habría sido posible, que me ha aguantado todo y que siempre ha creído en mí. Gloria a Dios".

Sin embargo, no se olvidó de agradecerle a Independiente, que confió en él cuando pocos lo hacían. "Hoy puedo retribuirle también a toda esta hinchada y al club que ha apostado por mí, muy feliz", marcó el Colombiano.

Para Sebastián Villa, haber pateado el penal decisivo para arribar al encuentro definitorio de la Copa fue un desahogo, tras la absolución por parte de la justicia durante las últimas horas. "La verdad que es lo lindo del fútbol. Creo que habló la justicia por mí. Estoy aquí en Independiente Rivadavia, que me dio la oportunidad, agradecido con el club, con Daniel Vila, con toda la gerencia, y con el profe Berti que desde el primer minuto confió en mí." esbozó emocionado.

"Estamos cerca de hacer historia"

El atacante también destacó que el rival a elimar haya sido River, un viejo conocido de sus enfrentamientos con la camiseta de Boca. "El destino, viste, tenía mucha fe, soy un tipo de mucha fe y bueno, se me da esto", lanzó. Además, expresó: "Lo necesitaba después de pasar tantas cosas difíciles. Muy feliz, ahora a disfrutar con todos mis compañeros y llegar a Mendoza a darle un abrazo a mi mujer que ha estado conmigo en las buenas y en las malas".

> "Estos chicos entendieron la dimensión del partido. Hicimos un partido correcto. Tal vez nos faltó un poco de precisión. Neutralizamos muy bien a un equipo como River".

Alfredo Berti
DT Independiente Rivadavia

En cuanto a las chances que tiene el Azul para consagrarse campeón, Villa elevó la vara y se animó a soñar. "Yo creo que estamos cerca de hacer historia. Es muy lindo para todos los compañeros también. Son chicos que vienen desde abajo, somos un grupo muy humilde". Luego, remarcó cual fue la clave para ganarle al Millonario: "Hoy dimos todo, todo el tiempo que se jugó".

Finalmente, el capitán de Independiente le dejó un mensaje al hincha, que deliró con la noche histórica. "Esta victoria es para todo el pueblo Leproso, y para la provincia de Mendoza. Mirá a toda la gente que nos vino a acompañar, la verdad que estoy muy agradecido", cerró.

En un trámite marcado por el temporal en Córdoba, la Lepra se impuso por 4-3 en los penales a River tras el 0-0 en los 90' e irá ante Argentinos por el título.

Atento Turco: los números del Verdinegro

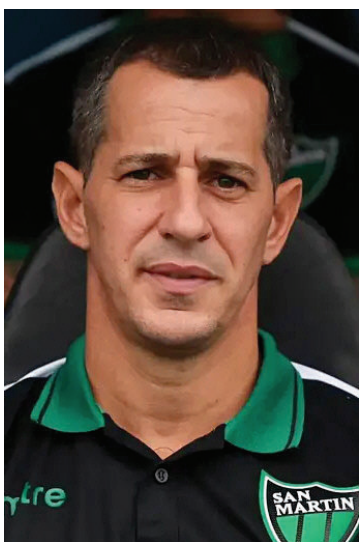
FÚTBOL. El próximo domingo, Godoy Cruz con Asad como DT, recibirá a San Martín de San Juan. Una verdadera final por la Permanencia.

Las resonantes victorias ante San Lorenzo e Independiente, sumado a los empates anteriores frente a Instituto y Platense, le permitieron a San Martín de San Juan acrecentar las posibilidades de permanecer en primera división, al menos por una temporada más, y llegar a las últimas tres fechas con un envión anímico más que importante.

Con esta racha de cuatro encuentros sin derrotas, el Verdinegro no sólo logró superar a Aldosivi en la tabla anual de posiciones y del descenso, sino que además se acercó al grupo de equipos que miran de reojo la parte más baja de la general. Y acá es donde sufre Godoy Cruz, ya que sólo suma un punto más en la tabla anual: 27 puntos, uno más que el Verdinegro.

Pero también, este buen momento del equipo de Leandro Romagnoli se refleja en un torneo aparte que San Martín viene jugando desde el inicio mismo de la temporada. Con estos 8 puntos sumados sobre los últimos 12 que jugó, el cuadro sanjuanino se transformó en el equipo que más unidades sacó, durante el Clausura, de todos los que luchan por la permanencia.

Durante el presente torneo, el conjunto de Pipi suma 17 unidades y alcanzó los 26 en la tabla anual, seguido en ese mini torneo aparte por Sarmiento, que tiene 15 (30 en total), Talleres de Córdoba, con 14 (28), Gimnasia La Plata, con 13 (29), Newell´s, que suma 11 (30), mientras que los dos peores del Clausura fueron hasta ahora Godoy Cruz, con 10 puntos (27), y Aldosivi, con 9 (24).



ESTRATEGA. Pipi Romagnoli, entrenador de San Martín de San Juan.

De cara a la recta final del torneo, Godoy Cruz recibirá a San Martín de San Juan el próximo domingo a las 18.30, en una nueva edición del clásico de Cuyo. Los popes del Tomba, despidieron a Ribonetto tras una pésima campaña y buscaron a un viejo conocido, el Turco Asad. Sentido de Pertinencia a la máxima expresión. No hay margen de error.

SIN MARGEN DE ERROR

Una verdadera final. Otra definición no cabe. El próximo domingo, desde las 18.30, Godoy Cruz recibirá a San Martín de San Juan. En caso de perder, entra en zona de descenso en forma inmediata. Por esta razón, sólo sirve somar los tres puntos. En la fecha 15, el Expreso visitará a Atlético Tucumán y en la última, recibirá a Riestra.

DESCENSO TABLA ANUAL

Equipo	Pts	Pj	Dif
Gimnasia	29	29	-17
Talleres	27	29	-9
Godoy Cruz	27	29	-17
San Martín	26	29	-14
Aldosivi	24	29	-20

LO QUE LE QUEDA

Fecha	Rival	Condición
14	San Martín de SJ	Local
15	Atlético Tucumán	Visitante
16	Riestra	Local

EFE

ÚLTIMO. Franco Colapinto largará 20 en el Gran Premio de México de la Fórmula 1.

Colapinto, último en una clasificación difícil para Alpine

AUTOMOVILISMO. Tanto el argentino como su compañero, Pierre Gasly, quedaron eliminados en la primera tanda de la qualy.

A partir de lo que había ocurrido en la tercera práctica, con los Alpine en el fondo, salvo porque Fernando Alonso los acompañó tras padecer algunos inconvenientes, se esperaba que los autos rosas, a menos que ocurriera un milagro, se quedaran en la Q1 y, así, largaran en las tres últimas filas del GP de México este domingo.

Así ocurrirá, salvo por cambios de última, los cuales siempre aparecen, ya que Franco Colapinto registró el 20° giro de la clasificación y su compañero, Pierre Gasly, el 18°. La escudería, así, confirma que su 2025 ya está en los libros.

En la primera vuelta rápida de ambos, porque ya que no pelean por los puntos, lo más importante es comparar sus tiempos, Colapinto le sacó 0,439 segundos al francés.

Gasly, en su último giro veloz, clavó 1m17s526, 4 mejor que el anterior registro del argentino, que buscaba mejorar, pero tras haber cometido un error en el primer sector, no le dio para llegar a un cronómetro que superara al del Gasly o quedara en la Q2. Así, Franco, con 1m17s670, cerró la fila de los 20 pilotos, mientras que Gasly quedó 18°, apenas una décima y pico más rápido. En el medio de ellos hubo un abonado, Lance Stroll (19°). Tampoco avanzaron Gabriel Bortoleto (16°) y Alex Albon (17°).

Lando Norris se quedó con la pole position

El piloto de McLaren fue el más rápido con un tiempo impresionante con récord en todos los sectores: 1.15.586. Por detrás quedaron las dos Ferraris con Leclerc y Hamilton, para completar los primeros tres lugares.

La voz de Colapinto

Tras la qualy, el argentino habló con la prensa y expresó, entre bronca y frustración, sus sensaciones: "La Q2 era imposible; creo que podríamos haber quedado en el decimosexto o decimoséptimo puesto. Le pegué a un piano y las gomas de adelante se levantaron en el aire, no tenía dirección".

El GP de México se correrá hoy desde las 17 y se podrá seguir en vivo por Fox Sports, Disney+.

GRAN PREMIO DE MÉXICO

PARRILLA DE LARGADA
1- Lando Norris
2- Charles Leclerc
3- Lewis Hamilton
4- George Russell
5- Max Verstappen
6- Kimi Antonelli
7- Carlos Sainz
8- Oscar Piastri
9- Isack Hadjar
10- Oliver Bearman
11- Yuki Tsunoda
12- Esteban Ocon
13- Nico Hulkenberg
14- Fernando Alonso
15- Liam Lawson
16- Gabriel Bortoleto
17- Alexander Albon
18- Pierre Gasly
19- Lance Stroll
20- Franco Colapinto

El argentino fue el mejor de Alpine en las primeras sesiones de entrenamiento, pero tuvo un retroceso en la tercera prueba y en la Qualy.

Fiesta en el Polimeni: triunfazo de Huracán

BÁSQUET. El Globo metió un batacazo y derrotó al campeón, Godoy Cruz, por 96-83. Figura: Benjamín Marchiaro.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

LOS ANDES

DUELO DE TITANES. Martín Irrutía de HLH soporta la marca de Larry Wickett.

Arrancó el fin de semana y el básquet de la Superliga de Mendoza no se detiene. En el estadio Polimeni, Festejó Huracán ante Godoy Cruz (96-83). En el Este, Rivadavia superó a Atenaspor 78-65. En la provincia de San Luis, Macabi doblegó a GEPU por 91-45 y en el Juan de Casas, Pacífico venció al Atlético Club San Martín por 75-69 (59-59) en tiempo suplementario.

MÁS PUNTERO QUE NUNCA. El Club Israelita Macabi dejó su huella en la provincia de San Luis. El Celeste fue una maquinita y le ganó a GEPU por 91-45 con 49 puntos llegados desde la banca, además de las 14 bombas de tres puntos que metió. Figura: Matías Ariel Jaimes con 16 puntos (3/4 en triples), 4 rebotes, 1 asistencia, 2 recuperos; con una valoración de +17.

FESTEJO NARANJA EN LA CAPITAL DEL BÁSQUET. Con la cabeza puesta en el debut de la Liga Argentina, pero sin dejar de lado el certamen local, Rivadavia continúa en los puestos de vanguardia y batió a Atenas por 78-65 con una estupenda actuación de Guido Francese con 6 puntos (6/12 en dobles), 11 rebotes, 2 asistencias, 3 recuperos, 2 faltas recibidas; con una valoración de +19.

UN TRIUNFO CON PERFUME DE PLAYOFFS. En tiempo extra, GSM le ganó al Atletico Club San Martín por a 75-69 (59-59) con cuatro titulares con 12 o más puntos. Freddy Marín fue la gran figura:19 puntos (8/10 en dobles), 7 rebotes, 2 faltas recibidas; con una valoración de +19.

FIESTA EN EL POLIMENI Y TRIUNFO DEL GLOBO. Huracán metió un triunfazo ante Godoy Cruz por 96-83 y fue una verdadera fiesta el estadio Polimeni que lució repleto. El equipo de Agustín Pujol, sumó 80 puntos entre sus cinco jugadores titulares. Figura: Benjamín Marchiaro con 26 puntos (7/10 en dobles), 13 rebotes, 5 asistencias, 5 recuperos, 4 faltas recibidas; con una valoración de +39.

96 — 83

HURACÁN LH		GODOY CRUZ	
Lucas Musante	4	Agustín Benito	15
Octavio Lagger	17	Larry Wickett	3
B. Marchiaro	26	G. Guevara	10
Martín Irrutia	20	Abel Trejo	24
Ramiro Méndez	13	L. Lincheta	14
DT: A. Pujol.		DT: M.Pedemonte.	

Estadio: Vicente Polimeni
Ingresaron. Huracán Las Heras: Ulises Vazquez 8; Dante Dal Dosso 8; Franco Minetti 0; Juan Ignacio Tizza 0; Valentín Murcia 0. Godoy Cruz: Lorenzo Cantale 0; Juan Cruz Martinez 2; Alejo Andrés 9; Khalil Adaro 6.
Parciales. 31-20; 52-42 y 70-59
Tiros libres. Huracán 7/9 - Godoy Cruz 6/9
Figura. Benjamín Marchiaro (Huracán Las Heras).

78 — 65

RIVADAVIA		ATENAS SC	
Mateo Pérez	12	Alejo Sánchez	4
Juan C. Sosa	2	Agustín Blanco	12
Guido Francese	16	Diego Maranesi	9
Tobías Cravero	6	Alejandro Bernal	15
Juan Cruz Cano	7	L. Picciotto	10
DT: S.Lanzieri.		DT: D. Oteiza.	

Estadio. Profesor Leopoldo Brozovix
Ingresaron. Rivadavia: F. Llanos 6; F. Capponi 18; M. Buenanueva 0; R. Zapata 5; J. Tondini 0; T. Funes 6. Atenas: D. Garcia 2; S. Luna 0; G. Marozzi 5; F. Sanchez 8; J. Da Viá 0
Parciales. 25-21; 38-36 y 60-50
Tiros libres. Rivadavia 10/20 - Atenas 15/28
Cinco Faltas. A. Sanchez, Marozzi
Figura. Guido Francese (Rivadavia).

75 — 69

GSM		ACSM	
Agustín Mauras	13	Nicolás Seone	2
Ramiro Viñas	6	Castonjauregui	17
J.Legallis	12	Pablo Moreyra	5
A. Alloatti	12	Tajai Johson	0
Freddy Marín	19	T. Carrasco	24
DT: R. Llanos.		DT: F. Minelli.	

Estadio. Juan de Casas.
Ingresaron. General San Martín:Bautista Usandivaras 3; Juan Luis Riascos 0; Ezequiel Blanco 2; Gianfranco Bontorno 8; Ramiro Fagetti 0. Atlético Club San Martín: Ignacio Montaldi 12; Ignacio Suárez 9; Santino Sarfati 0; Joaquín Bonasera 0.
Parciales. 17-12; 21-32; 35-34 y 59-59.
Tiros libres. GSM 19/28 - ACSM 9/13
Cinco Faltas. Moreyra.
Figura. Freddy Marín (GSM)

45 — 91

GEPU		MACABI	
Joaquín Costa	6	Matías Sandes	5
Esteban Vogt	2	Valentín Sarfati	8
Juan B.Acosta	6	Andrés Berman	9
Santiago Ferrer	6	M. Jaimes	16
A. Maldonado	4	Juan Llaver	6
DT: Rafael Costa.		DT: E. Quiroga.	

Estadio. Emilio Perazzo (San Luis)
Ingresaron. GEPU: Lionel Sola 8; Luciano Honorato 7; Ulises Godoy Peña 3; Juan Miguel Garro 3. Club Israelita Macabi: Valentín Simondi 9; Juan Cruz Tulian 4; Luciano Introna 0; Franco Ianardi 6; Tomás Sandes 19; Franco Bravín 5; Nicolás Valdivia 4.
Parciales. 10-26; 17-54 y 25-81.
Tiros libres. GEPU 6/12 – Macabi 9/12
Figura: Matías Jaimes (Macabi).

POSICIONES SUPERLIGA

Equipos	PTS	J	G/P
Israelita Macabi	34	19	15/4
Atenas Sport Club	32	19	13/6
Rivadavia Basquet	31	18	13/5
A.D.Anzorena	31	18	13/5
U.D.San José	31	18	13/5
Godoy Cruz	30	18	12/6
Huracán Las Heras	29	19	10/9
M. San Carlos	24	18	5/13
General San Martín	24	19	5/14
Andes Talleres	23	18	5/13
GEPU (San Luis)	22	18	4/14
A.C.San Martín	19	18	1/17

Liga Nacional: San José sumó su cuarto triunfo

San José volvió a sonreír tras vencer a Fusión Riojana por 71-58 y conseguir su cuarta victoria para no perderle pisada a Hindú e Instituto. El primer y tercer cuarto del equipo de Santander fueron las claves del encuentro. De costumbre, tremenda actuación de McCalla para lograr el triunfo. El arranque fue para el Santo dotado de gol y seguido de buenas defensas. En los primeros cinco minutos, anotó 20 puntos de la mano de McCalla (5), Pérez (5) y Da Silva (5), para forzar el primer tiempo muerto de las riojanas (20-12). El buen funcionamiento continuó para las dirigidas por Santander, finalizando el primer período con una ventaja de 18 puntos (31-13) y definir el juego. Otro de los puntos altos del Santo fue Lorena Da Silva con 10 puntos. En cuánto a lo que se viene, San José viajará a Córdoba para enfrentar a Chañares el próximo lunes.

FUTSAL

En el Este, la Muni de San Martín derrotó a Banco Nación

En el Este, Municipalidad de San Martin venció a Banco Nación 4 a 2 y se trepó a la tercera posición cerca de los punteros. En el duelo departamental, Andes Talleres le dio vuelta un partido tremendo a Godoy Cruz para cantar victoria por 5-4. Independiente Rivadavia venció al Club Mendoza de Regatas por 4-3, luego estar abajo en el marcador durante gran parte de la noche. El resto de los resultados: Jockey Club, actual campeón de la Liga de Honor 2025, goleó a Cementista por 4-1; Instituto San Pablo igualó 0-0 con La Colonia. Don Orione, único puntero, apabulló a San José por 9-1. COP metió batacazo y derrotó a Alemán por 4-2 y Villa Hipródomo superó a Don Bosco por 5-3 y salvó la categoría.

MOTOCICLISMO

Perrone se afianza entre los primeros y largará 7° en Malasia

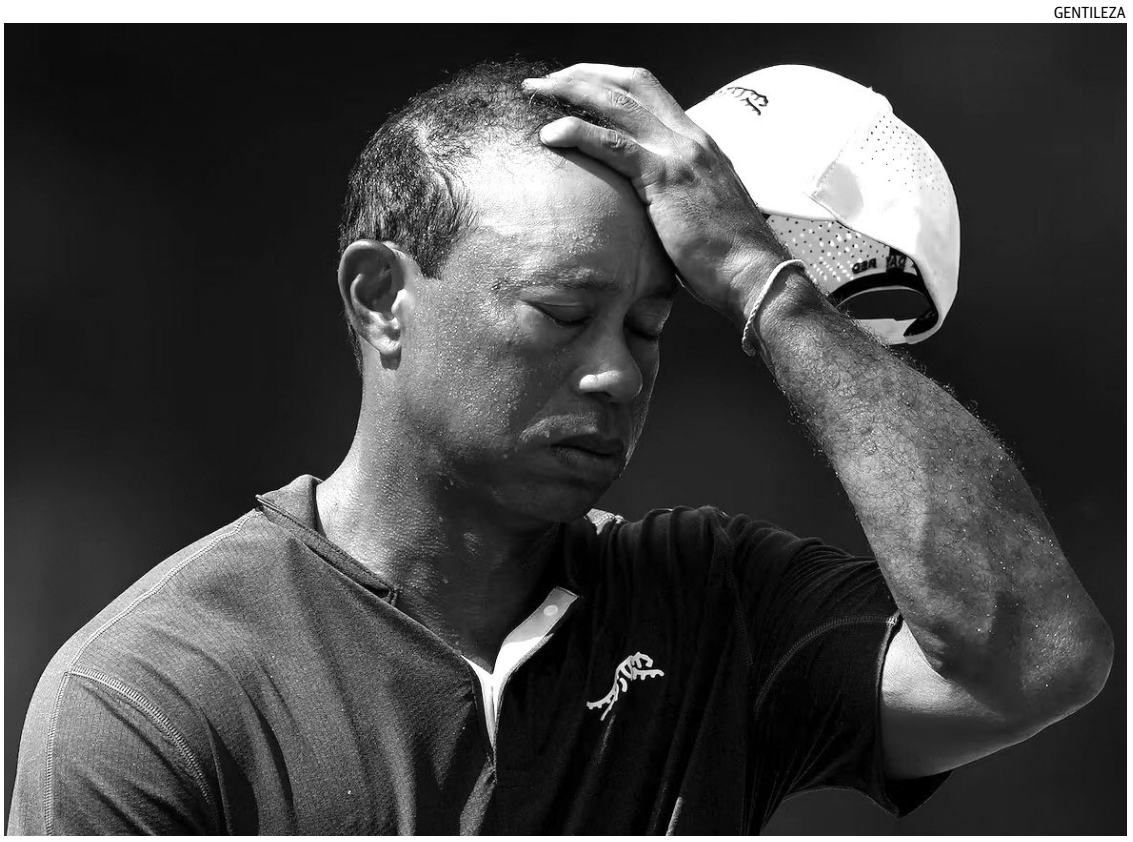
El argentino Valentín Perrone (KTM) redondeó una buena clasificación en el Gran Premio de Malasia de Moto 3 y largará en el séptimo lugar en la carrera de este domingo. El otro piloto albiceleste, Marco Morelli (Honda), comenzará en el 20° puesto. Perrone, que con solo 17 años está teniendo una gran temporada debut en la categoría, donde marcha noveno en el campeonato, registró un tiempo de 2:10,297 en su mejor vuelta, lo que le permitió conseguir el séptimo puesto de largada. Incluso estuvo a una milésima del español Álvaro Carpe, quien cerrará la segunda fila. El joven argentino marcha noveno en el campeonato y busca recuperarse luego de no poder sumar puntos en las últimas dos fechas.

VOLEIBOL

San Lorenzo se consagró campeón de la Supercopa Argentina

En medio de todo el caos por la crisis institucional, San Lorenzo tuvo una alegría: Los Matadores, el equipo de vóley masculino, se consagró campeón de la Supercopa Argentina este viernes por la noche, tras vencer por 3-2 a Ciudad Vóley en Morón.El partido, que tuvo lugar en el Polideportivo Gorki Grana, había arrancado mejor para Ciudad Vóley, equipo defensor del título y actual tricampeón de la Liga Argentina, que ganó el primer set por 25-23. Pero a partir de ahí arrancó el palo y palo, porque el Ciclón le ganó el segundo por 25-19, perdió el tercero por 20-25, se impuso en el cuarto por 25-21 y finalmente liquidó en el quinto con 15-11. El premio al Mejor jugador del Partido fue para el armador de Los Matadores, Santiago Longo.

GENTILEZA

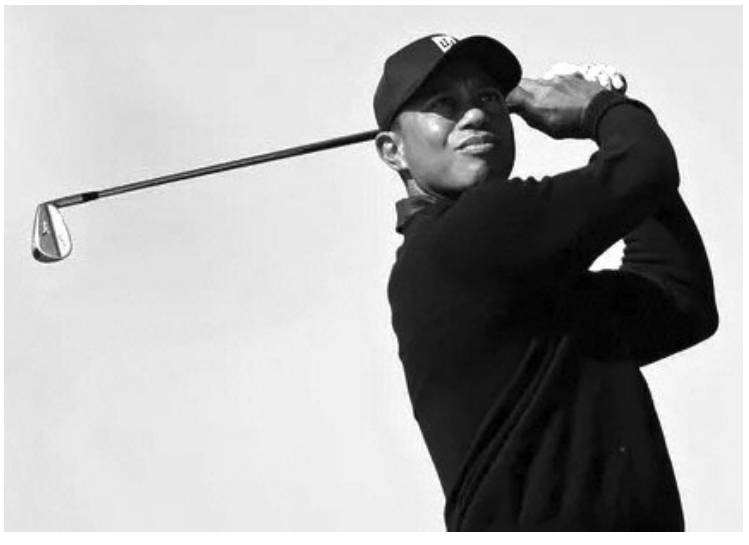


COMPLICADO. Hoy, Tiger Woods, está por debajo del número 2000 del ranking mundial.

El ocaso de Tiger Woods, la leyenda del golf que se apaga por las lesiones

GOLF. Al exnúmero uno del mundo y ganador de 15 Majors, lo volvieron a operar. Hoy, está por debajo del número 2000 del ranking mundial.

ARCHIVO



EMBLEMA. Tiger Woods en el Abierto Británico 2024, su último certamen.

Parece que no será el paso de los años ni la decadencia deportiva lo que retirará a Tiger Woods, si no su propio cuerpo. El estadounidense se acostumbró desde muy temprano en su carrera a luchar contra las lesiones y ganó varias de esas batallas. Pero desde hace un tiempo, no termina de recuperarse de un problema cuando aparece otro. En marzo, por ejemplo, se sometió a una cirugía después de romperse el tendón de Aquiles izquierdo mientras intensificaba su entrenamiento para un regreso a las canchas que no llegó a concretar. Porque hace algunos días anunció que había pasado otra vez por el quirófano, esta vez para reemplazar un "disco lumbar colapsado". La nueva operación volvió a dejar en suspenso su vuelta a la competencia -su último torneo fue el Abierto Británico, en julio del año pasado- e hizo que muchos se preguntaran, ¿es este el final para el ganador de 15 Majors?

Hay un dato estadístico que hace pensar que podría ser así. La larga inactividad le fue costando terreno en el ranking mundial y hace tres semanas Tiger apareció, por primera vez, fuera del grupo de los primeros 2 mil. Quien fue número 1 durante 683 semanas a lo largo de 13 años, incluidas 281 semanas al hilo entre junio de 2005 y octubre de 2010, hoy ocupa el 2.084° lugar. Y según las proyecciones de los expertos, si continúa sin competir habrá desaparecido de la clasificación para el Masters de Augusta del año que viene, el primer "grande" del calendario que se jugará en abril.

"Después de tener dolor y falta de movilidad en mi espalda, consulté con médicos y cirujanos para someterme a pruebas. Los exámenes determinaron que tenía un disco colapsado en L4/5, fragmentos de disco y un canal espinal comprometido. Opté por reemplazar mi disco y ya sé que tomé una buena decisión para mi salud y mi espalda", contó hace algo más de una semana a través de sus redes sociales.

En el breve comunicado, Woods confirmó que la operación había sido un éxito, aunque no mencionó una futura vuelta a los campos de golf.

Con su foco puesto en la nueva rehabilitación, ese pronóstico que lo posiciona fuera del ranking en seis meses parece una posibilidad concreta, que igual no es solo consecuencia de esta última cirugía.

El estadounidense se sometió a más de 30 operaciones a lo largo de su carrera. La primera, en 1994, cuando aún no era profesional y jugaba al golf en la Universidad de Stanford, para extirparse dos tumores benignos y tejido cicatricial de la rodilla izquierda. Después, pasó por el quirófano por problemas en el cuello, el codo, el hombro, los tobillos y la espalda. De la mayoría, regresó con éxito.

Su último buen año fue el 2019, en el que conquistó por quinta vez Augusta, levantó su 15° trofeo "grande" (que lo dejó a tres del récord histórico de 18 de Jack Nicklaus) y cortó una sequía de casi once años en ese nivel de torneos (su último triunfo había sido en el US Open de 2008). En octubre, se coronó también en el Zozo Championship y llegó a los 82 títulos ganados en el PGA Tour para quedar igualado con su compatriota Sam Snead como el máximo ganador de la historia. En ese momento estaba sexto en el ranking.

82

TÍTULOS DEL PGA TOUR

Woods ha ganado 82 torneos oficiales del PGA Tour , empatado con Sam Snead, también con 82, y nueve más que Jack Nicklaus , con 73 victorias.

Quien fue número 1 durante 683 semanas a lo largo de 13 años, incluidas 281 semanas al hilo entre junio de 2005 y octubre de 2010, hoy ocupa el 2.084° lugar.

En diciembre de 2020, en medio de dos temporadas marcadas por la pandemia de coronavirus, se operó por quinta vez de la espalda para remover un fragmento de disco que le estaba pellizcando el nervio y le producía dolor. Y en febrero de 2021, mientras se recuperaba de esa intervención, sufrió un durísimo accidente cuando se estrelló con su camioneta en un suburbio de Los Ángeles a unos 140 km/h, cerca del doble de la velocidad permitida. Sufrió múltiples fracturas en las dos piernas, pero la derecha fue la más afectada. Necesitó una compleja cirugía para estabilizar los fragmentos de la tibia y el peroné que estaban destrozados. Y ya no volvió a ser el mismo.

Casi nueve meses después del choque, contó que estaba ilusionado con volver a jugar al golf, aunque reconoció que "nunca más" disputaría un calendario del PGA Tour completo y que un regreso a la cima era imposible.

Las lesiones en la pierna derecha, que casi tuvieron que amputarle, dejaron secuelas. Desde entonces, el estadounidense tiene dificultades para completar largos recorridos a pie, lo que representa un desafío extra cuando tiene que caminar los campos de golf durante cuatro días consecutivos. Y en abril 2023, se sometió a un procedimiento de fusión subastragalina para solucionar la artritis postraumática en su tobillo derecho que derivó de las lesiones del accidente.

El año pasado, otra vez lo empezó a molestar la espalda y en septiembre pasó por el quirófano para tratar una compresión nerviosa lumbar mediante una microdescompresión. Se estaba recuperando de esa intervención, cuando se lesionó el tendón de Aquiles en febrero. Y cuando tenía encaminada la rehabilitación de ese problema en el pie, hace algunas semanas apareció el problema en el disco lumbar, que lo obligó a realizarse su séptima operación en esa zona.

Con poca actividad y flojas actuaciones -en las últimas tres temporadas, en Majors solo pasó el corte dos veces, en Augusta 2022 y 2024-, fue descendiendo en el ranking. Estaba sexto a fines de 2019, había salido del top 1000 para el cierre de 2022 y terminó el año pasado 1.124°. Y en un 2025 sin ningún torneo oficial, la caída se pronunció.

Woods cumplirá 50 años el 30 de diciembre. Ya es un jugador "veterano", aunque su deporte es más benévolo que otros con la edad. Por eso no es descabellado pensar que quizás en los últimos años Tiger podría haber agrandado su leyenda y alimentado su cosecha de títulos si no hubiera sido por su cuerpo, golpeado por las lesiones y los problemas físicos. Un cuerpo que, parece, será el gran responsable de bajarle el telón a una de las carreras más exitosas de la historia del golf.

CÓMO ESTÁ LA CAUSA JUDICIAL

A **DENUNCIA EN DELITOS ECONÓMICOS.**
La Comisión Directiva de ATSC, denunció el faltante de dinero en efectivo, el cual asciende a 36 millones de pesos. Fiscal: Juan Juan Ticheli.

B **INVESTIGAR LOS BIENES PATRIMONIALES.**
Juan Ticheli a Udapif, que elabore un informe sobre los bienes patrimoniales que figuren a nombre del expresidente de ATSC, Eduardo Godoy y su familia directa.

C **SIN IMPUTADOS POR EL MOMENTO.**
Tras la declaraciones de los directivositados, fueron citados los administativos del club. Por el momento, nadie imputado. A nivel club, Godoy fue expulsado de por vida.

Andes Talleres recuperó su identidad

GENTILEZA: PRENSA ATSC

ANIVERSARIO. El 9 e Julio, más de 100 deportistas del club fueron reconocidos por sus mérito y desempeño.

HISTÓRICO. Por primera vez en 92 años de vida, ATSC tiene un gimnasio propio para sus deportistas.

INSTITUCIONAL. Después de sufrir un saqueo en su caja fuerte, el Matador está de pie, llegó a los 3600 socios e inauguró varias obras.

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Andes Talleres Sport Club, es una institución emblema del deporte de Mendoza. Histórica. Enclavado en el corazón del departamento de Godoy Cruz. Sufrió una especie de tsunami los primeros días del 2025. En una reunión de comisión directiva extraordinaria, el extesorero Mauricio Kenan, denunció un faltante millonario de pesos y miles dólares de la caja fuerte. Puntualmente, 4.600.000 pesos habían emigrado en el mes de diciembre2024. Presentó pruebas audiovisuales que consiguió a través de una cámara oculta que él mismo había instalado junto a uno de los administrativos de la institución. En todas las pruebas, que ya están en manos de la Justicia, está involucrado el expresidente del club, Eduardo Godoy.

El club desde lo dirigencial, fue un verdadero caos. Denuncias internas y acusaciones cruzadas. Reuniones de Comisión Directiva por doquier. El día a día de la institución se sostuvo, por la pasión y el compromiso de sus 25 empleados, tanto administrativos como maestranza.

En una de las tantas reuniones, Eduardo Godoy, reconoció que se había equivocado, que la plata que había sacado de la caja fuerte no la había registrado, pero afirmó que tenía todos los comprobantes para presentar porque eran gastos netamente del club. Sin embargo, sorprendió y mucho, cuando el martes 21 de enero, devolvió 8 mil dólares billetes, que había sacado sin permiso y sin registro, para generar un negocio en una especie de bicicleta financiera, según sus propias palabras. En ese momento, se terminó de quebrar la relación del expresidente con todos sus pares.

El resto de los directivos, le exigieron la devolución inmediata del dinero y su renuncia o licencia. Otra de las medidas que se tomó en comisión directiva fue la contratación de una auditoría externa desde el último ejercicio presentado en DPJ. Es decir, desde el 1 de agosto de 2023 al 28 de febrero de 2025. Estudio que reveló un faltante de ¡36 millones de pesos! También se convocó al Tribunal de Honor de la institución, según establece su propio estatuto para que estudie el caso y sancione a los responsables.

Millones de pesos en una escribanía

El día lunes 17 de febrero, el expresidente, faltó a la reunión de Comisión Directiva e ingresó una nota donde negaba todo tipo de acusación en su contra y dejando sin efecto, lo que el mismo había asumido en encuentros anteriores. También, mando un escrito donde dejaba en una escribanía los 4.600.000 pesos en forma de garantía hasta que se terminara la auditoría externa. Los primeros días del mes de marzo, presentó la renuncia a su cargo y nunca reintegró el dinero al club.

Su alejamiento de la institución, calmó las aguas, pero esta situación se filtró entre los socios y mediante una nota con casi 100 firmas, se exigió una asamblea extraordinaria que se fijó para el domingo 27 de abril, a la cual asistieron más de 150 socios activos y vitalicios. Récord absoluto.

El club quedó a cargo de la Vicepresidente Verónica Ambrosio y del secretario, Gustavo Villarroel. Llegó el día de la Asamblea y los integrantes de la comisión directiva, pusieron sobre la mesa la renuncia a sus cargos. El club quedaba acéfalo. Pero, el expresidente Jorge Gago (1989-1992), mocionó para que no aceptara la renuncia de los directivos, que continúen en sus cargos y que llamen a elecciones en el mes de octubre del corriente año. Además, solicitó que se nombre persona no grata al expresidente Godoy, que se lo expulse de por vida del club y que se le exija la devolución del dinero en forma inmediata. Se aprobó por unanimidad.

Nuevas autoridades, otros objetivos

A los pocos días de haber asumido como presidente, Verónica Ambrosio, solicitó licencia en su cargo, por cuestiones netamente de salud. Por lo tanto, tomó las riendas del club, el periodista deportivo de Diario Los Andes, Gustavo Villarroel, exjugador de básquet de la institución y socio número 15350, carnet que su abuelo Pedro Armengo le hizo su primer día de vida, el 1 de abril de 1979. Una pasión que heredó de su familia. Junto a Villarroel, tomaron las riendas del club, Julian Gazzo como Secretario, Christophe Chartier tesorero y Miguel Regal como vocal.

Una des las primeras medidas que se tomó como institución, fue abrir las puertas del club nuevamente a la sociedad en general. Al respecto, el actual presidente, explicó a Los Andes: "Históricamente, Andes Talleres se caracterizó por su solidaridad con las demás instituciones, asociaciones, sociedad, barrio, etc. Hoy, le abrimos la puertas por ejemplo a FEFUSA, Federación de Básquet, Judo, Patín Artístico, la Liga Mendocina de Fútbol, hockey patín, etc. Volvieron a visitar nuestro club merenderos del departamento de Godoy Cruz, escuelas de la zona, el Municipio y la Subsecretaria de Deportes. Estamos recuperando nuestra identidad. El club tiene que volver a convertirse en su segunda casa o familia".

-Por el faltante de dinero.. ¿el club corrió riesgo?

- En ningún momento se puso en riesgo el día a día del club. Empleados y profesores, siempre cobraron sus haberes en tiempo y forma. Cada deporte tiene su propia subcomisión y trabajan de manera excelente. Por esta razón, este terremoto que pasó, complicó decisiones diarias, pero los deportes funcionaron a la perfección. En medio de caos, el hockey patín organizó un Torneo Vendimia con 100 partidos en una semana. Un mes más tarde, la subcomisión de Futsal junto a FEFUSA, organizaron en el club, un Torneo Argentino de Clubes C20 y estuvo fantástico.

> "Nuestro objetivo inmediato, es cumplir con el sueño del predio deportivo. El club quedó chico, necesitamos un anexo. En breve, tendremos novedades. Será un salto de calidad".
>
> **Gustavo Villarroel**
> Presidente de Andes Talleres

Andes Talleres es una familia, a la cual, se la dañó. Por ello, el objetivo inmediato, es recuperar la confianza del socio a través de las obras y sentido de pertenencia.

- ¿Cuántos socios tiene Andes Talleres?

- En la actualidad el club tiene 3600 socios activos, de los cuales 3000 hacen deportes. Por ello, de lunes a domingo, el club está repleto de niños, adolescentes y familias haciendo y disfrutando de cada uno de los deportes.

- Cuáles fueron las primeras medidas que se tomaron

-Apostamos por el orden económico del club en todo sentido. Queremos ayudar y colaborar con cada deporte. Cada subcomisión maneja su presupuesto. En seis, meses, cambiamos el sistema de caldera de lapileta climatizada, recuperamos y renovamos dos vestuarios en el playón deportivo; inauguraramos un gimnasio para deportistas federados: salón nuevo y máquinas a estrenar. Rectificamos el filtro de la pileta para el verano. En la última temporada, se gastaron más de 10 millones de pesos en cloro. Abrimos el SUM para los socios. Estamos a punto de estrenar un baño de dama en el sector polideportivo.

- Desde lo deportivo, el balance es positivo o negativo.

- Más que positivo. Futsal campeón Torneo Apertura 2025 y tercero en la Liga de Honor; hockey sobre patines campeón del Vendimia, del Apertura y participación histórica en el Mundial de Clubes. Un orgullo. El básquet femenino, es el club de la provincia con más jugadoras federadas,El vóley, tiene más de 350 jugadoras federadas con un equipo Máster bicampeón. El patín artístico es la gran vedette en este momento, con 200 patinadoras, representando a la Selección Argentina, con campeonas Panamericanas. Un lujo. Y no me puedo olvidar de los demás deportes como Taekwondo, Judo, que siempre suman medallas de oro. El fútbol 11 está en un proceso de transición, pero viene muy bien y compitiendo.

COMISIÓN DIRECTIVA

Vicepresidente:	Gustavo Villarroel (a cargo de la presidencia)
Secretario:	Julán Gazzo
Tesorero:	Christoph Chartier
Pretesorero:	Laura Bay
Vocal:	Miguel Regal
Vocal:	Rodrigo Martín
Vocal:	Horacio Barchini
Vocal:	Eduardo Marengo
Vocal:	Leonardo Goméz
Vocal suplente:	Gustavo Ferrada
Vocal suplente:	Mauricio Wilde
Vocal Suplente:	Marcia López
Vocal Suplente:	Sergio Lavenia
Revisor de Cuenta:	Natalía Lazzaro
Revisor de Cuenta:	Alberto Gaia
Revisor de Cuenta:	Marta Quinteros

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO: tres dormitorios, suite, Multicochera amplia esquina DUEÑO VENDE2614706112

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

ZONA Albarracin 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 59.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL
¡ATENCIÓN!
CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN
DÍA:
LUNES 27 DE OCTUBRE DE 2025
LUGAR:
CALLE GUAJARDO ENTRE RUTA 7 Y CARRIL NORTE
HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, 49.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Las Heras

PERMUTAMOS POR MENOR valor, amplia casa parque norte, recibiriamos menor casita, dpto, vehiculo 4374756/ 2614549802/ 2615409996 (mat.502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA MARIA DE ORO: 780 metros, 22 metros de frente, DUEÑO recibo vehiculo. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 48.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

SAN MARTIN / PEATONAL, 3 Dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio, 650.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

MARTIN FIERRO/ BAHIA BLANCA. Dueño. 2 dormitorios, placares, SIN NIÑOS, cochera. Impuestos incluidos. $350.000. 261-6276644.

ROLDAN 340 Planta alta Dormitorio, living comedor, cocina baño,lavanderia, 280.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Maipú

DEPARTAMENTO INTERNO, 2 DORMITORIOS. particular: $ 300.000, cocina comedor, garage. Ideal matrimonio/ persona sola. 2615687158.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AVENIDA SAN MARTIN/ ALEM. oficina, 2do piso. Frontal. 19m2. Ascensor. $170.000 mensual. Reajuste IPC cuatrimestral. Garantias. Sin depósito. Bajas expensas. Dueño: 261-155-063341

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 $800.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

FERTIAGRO
OCTUBRE, mes para Fertilizar
Fortalece Floración. Aumenta Producción
FERTIAGRO: Abono Orgánico.
. $ 6.900 + Iva. - Financiación (Cheques)
Consulte Descuento Pago Contado
264 - 4578550

FENIX S.A.
NOTIFICA, CONVOCA Y EMPLAZA
A todo su personal temporario, que la fecha probable de inicio temporada 2025/2026 será aproximadamente el 09/12/2025, por lo que deberán presentarse en el término de 5 (cinco) días a contar de la fecha de publicación del presente aviso de convocatoria por éste medio, en el domicilio de Ruta Nacional 188 km. 800, Parque Industrial, General Alvear, Mendoza, en horario de 08:00 a 12:00 hs, y manifestar su voluntad de continuar la relación laboral. Requisito indispensable presentación de libreta sanitaria y documento de identidad. La no presentación en término será considerada abandono del trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral, todo ello en virtud del Art. 98 de la L.C.T. modificada por el Art. 67 de la Ley 24.013. **UNICO AVISO**

CASAS RODANTES Y EMBARCACIONES:

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL-MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.-Fortalece Floración.-Aumenta Produccion–FERTIAGRO–Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 2644578550.

Artículos
VENTA
Antigüedades

ANTIGUO trofeo cabeza de ciervo de 11 puntas, de caza, añejísimo, impecable estado, con su plancha para colgar 2614549802

Artículos
VENTA
Artículos varios

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL-MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.-Fortalece Floración.-Aumenta Produccion–FERTIAGRO–Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VENDO PARCELA con Perpetuidad (libre mantenimiento). Parque de Descanso- Gllén. 2615188346

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20%.-Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 2644578550.

Artículos
COMPRA
Artículos varios

COMPRO CUBIER- TAS. Michelin 225-55-L16. Para auto AUDI. 154692612

Empleos PEDIDOS: Varios

PANADERO SE NECE- SITA para zona Carrodilla, Lujan de Cuyo, con experiencia en panificados en general, utilización de máquinas, disponibilidad full-time, RESPONSABLE. Interesados enviar curriculum vitae al whatsapp 2617004918.

SE BUSCA TÉCNICO ELECTROMECÁNICO residente en zona Maipú, entre 18- 24 años. Enviar curriculum: laboralesgrupo@hotmail.com

SE NECESITA AYUDANTE PA- NADERO con experiencia en sobado. Mandar CV al 2616953337-2616916738

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA. Se ofrece p/Servicio Doméstico (Limpieza- Cocina- Planchado). Lunes/ Viernes. Referencias. Experiencia. Disponibilidad horaria. 261-6802729.

Empleos
OFRECIDOS
Profesionales

GESTORIA Judicial. Gestoria Automotor. Inicio tramite Sucesorio. Administración de Sucesiones. Tramites General. Responsabilidad. Seriedad. 261-2202998

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

BUSCO EMPLEADA DOMÉSTICA para limpieza y planchado, medio día, de lunes a sábados. Requisitos, experiencia mínima de 3 años en tareas similares, referencias comprobables. Lugar de trabajo: Maipú. Enviar CV al correo: mov.eag.aove@gmail.com

NECESITO señora CAMA ADENTRO para Cuidado de persona mayor y tareas Generales: Cocina- Limpieza-Lavado y Planchado. Mayor 45 años. Llamar 261- 2132432.

Empleos
PEDIDOS
Vendedores - Promotores

AREA COMERCIAL INCORPO- RA personal para Medio de Comunicación con/ sin experiencia. Enviar CV vía Whatsapp: 2612130031

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO MAESTRO PANA- DERO. Experiencia en Pan de Miga Comprobable. CV al: 2616953337-2616916738

NECESITO persona para desmolde de pan de miga buen sueldo. CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO PERSONA PARA LIMPIEZA,ÁGIL, detallista 30/45 años Referencias. Enviar currículum wp, NO atiendo llamadas 261-5892175

SE busca panadero y envasadora . Experiencia comprobable. Presentarse con CV Azcuenaga 2447. Guaymallén. WhatsApp: 2615382617

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

5.EMPLEOS OFRECIDOS

Empleos
OFRECIDOS
Varios

TODO PILETAS LIMPIAMOS/ PINTA- MOS Su pileta. la dejamos como nueva. 261- 6411730.

Policarbonatos

Servicios
SALUD
Varios

MASOTERAPEUTA Certificado. Masaje tradicional,. Relajante. Tailandés. Japonés. Se ofrece p/Trabajar en: Spa- Hotel- Gabinete. 261-2202998

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

MONICA PONCE. REIKISTA CON MAESTRÍA. Ayuda con los Angeles. TAROT DE Angeles.-Apertura de Caminos. 261-7055950.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

DE MARCHI JUAN JOSÉ
NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA
Art. 67 de la Ley Nº 24013 (Mod. Art. 98 LCT). Se convoca, notifica y emplaza a todo el personal de Temporada del Galpón de Empaque y manipuleo de ajos, con motivo del inicio de la Temporada 2025/2026a presentarse en Carril Urquiza Nº 795 de Tupungato – Mendoza, siendo la fecha probable de inicio de temporada 2025/2026 aproximadamente el 15/12/2025. A partir de la presente publicación y durante 5 días hábiles deberán presentarse en el horario de 16:00 a 19:00 horas, a fin de manifestar su voluntad de continuar o no la relación laboral. Plazo improrrogable. Serán requisitos indispensables, la presentación de DNI, fotocopia del mismo, libreta sanitaria actualizada, Nº de CUIL, Certificado de Curso de Manipulación de Alimentos y certificado de buena conducta. La incomparecencia a la convocatoria en término será considerada como abandono culposo de trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral. Disolución que operará automáticamente en pleno derecho sin necesidad de notificación y/o emplazamientos previos distintos al presente (art. 244 LCT y art. 33 del Convenio Colectivo de Trabajo).

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Patricia Barrera Oro

Q.E.P.D.

Falleció el 24-10-2025

Lilia Pisi, Federico Saurina y familia estamos consternados por la pérdida de Patri, descansa en paz querida y hermosa ahijada.Abrazamos a Elena y Alberto, hermanos, su esposo e hijito.

✝**Patricia Barrera Oro de Muñiz.** Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2025. Paula, Neri, Fer y Marina participan con profundo dolor el fallecimiento de su amada amiga. Acompañan a Fran, Juanfri y familia en este triste momento.

✝

Rosa Guillermina Romano

Q.E.P.D.

Falleció el 24-10-2025

Su esposo: Ricardo; sus hijos: Richi y Moni; su hija política: Mariela; sus nietos: Francesco, Emilia, Fiamma y Gianella la recordaran por siempre. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Gracias
San Expedito
V.R.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 18, 9-14

Refiriéndose a algunos que se tenían por justos y despreciaban a los demás, dijo también esta parábola:

**Dos hombres subieron al Templo para orar;
uno era fariseo y el otro, publicano.
El fariseo, de pie, oraba así: «Dios mío,
te doy gracias porque no soy como los demás hombres,
que son ladrones, injustos y adúlteros;
ni tampoco como ese publicano.
Ayuno dos veces por semana y pago la décima parte de todas mis entradas».
En cambio el publicano, manteniéndose a distancia,
no se animaba siquiera a levantar los ojos al cielo,
sino que se golpeaba el pecho, diciendo:
«¡Dios mío, ten piedad de mí, que soy un pecador!»
Les aseguro que este último volvió a sus casa justificado,
pero no el primero.
Porque todo el que se eleva será humillado
y el que se humilla será elevado».**

Palabra del Señor.

!Unite a nuestro *canal de difusión!*

Y enterate de todas las noticias antes que todos.

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

Llega una nueva forma de

PASSarla

bien

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

YPF
YPF
Todos los días
HASTA
16%
AHORRO*
En Infinia, pagando con dinero en cuenta. Ahorrá más de 00 a 06 am.
YPF INFINIA
LOS ANDES
PASS
*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

La
PASSás
y te sentís bien
HASTA
25% OFF
en
CUIDADO PERSONAL Y ÓPTICAS
LOS ANDES
PASS
— CLUB DE —
BENEFICIOS
Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar
DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store
TQRCG

EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Esther Sánchez

Rectora Universidad Nacional de Cuyo

“Estamos viviendo tiempos desafiantes”

La máxima autoridad de la UNCuyo asegura que gestionar en tiempos donde el presupuesto es escaso es todo un desafío. Remarca que la lucha para que nada deje de funcionar es permanente.

Informa qué porcentaje de los estudiantes trabaja, y cuál es la carrera universitaria que tiene más aspirantes.

En esta nota, la palabra de una mujer que cumplió el sueño de ser la segunda rectora mujer de la casa de altos estudios.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

GENTILEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 2025

Halloween.
Todo el terror que se puede ver en cine y plataformas.

PÁGINA 3

Juanes

Una vuelta a sus orígenes rockeros

REGRESO. El artista colombiano, autor de “A Dios le pido” y “La camisa negra”, presentará su nuevo show en Mendoza, como parte de una gira internacional.

PÁGINAS 4 Y 5

Cultura

GENTILEZA: VERÓNICA BELLOMO/FACTORELBLOG.COM

CRONISTA. Alejandro Agostinelli bucea por estas historias de aparecidos o extraterrestres desde una óptica en la cual la verdad de los hechos no siempre es lo más importante.

Alejandro Agostinelli. "Se ven menos ovnis, pero se sienten más"

ENTREVISTA. Con humor, rigor y una mirada profundamente humana, el periodista vuelve a los territorios de lo inexplicable con su libro Argentina X, donde busca "la verdad ahí afuera".

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

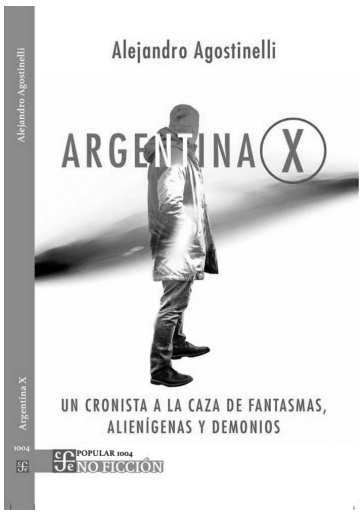
"La verdad está ahí afuera", rezaba uno de los lemas de la serie televisiva *Los expedientes secretos X*, creada por Chris Carter y que, desde su primera emisión en 1993 se instaló en la cultura popular gracias a su fascinante manera de tratar con los temas llamados "paranormales" con una ficción en la que dos polos del abordaje de los mismos (los agentes Fox Mulder y Dana Scully) pugnaban por conocer la verdad de los sucesos.

El que seguramente firma al pie la frase de *Los expedientes X* es Alejandro Agostinelli. Ovnis, apariciones, posesiones, curandería y temas afines son la materia habitual de este cronista. A contar y desmitificar (entre otras cosas) se dedica en su blog Factor 302.4, por ejemplo. Sin embargo, su gran pasión es rescatar las historias y las personas que protagonizan tales hechos, más allá de la verdad de los mismos. Esa capacidad se había demostrado en su libro *Invasores: historias de extraterrestres en la Argentina* (2009) y regresa en *Argentina X: un cronista a la caza de fantasmas, alienígenas y demonios,* que acaba de editar el Fondo de Cultura Económica.

Para hablar de este nuevo libro Agostinelli se presta a responder nuestras preguntas y a compartir los secretos de las historias que ha abordado, y también de su particular manera de hacerlo.

—Argentina X recorre algunas historias protagonizadas por argentinos que afirman haber tenido experiencias paranormales. ¿Cómo definirías tu propio estilo al abordarlas?

—Es periodismo de la vieja escuela y mi estilo tiene más que ver con la búsqueda de cierta precisión de los datos en la construcción narrativa que con la pirotécnica estilística. Mi uso de la primera persona no es vanidad, es una cuestión de método. Exhibo mi propia voz para incorporar al lector como un cómplice más en la investigación y busco situarlo para que pueda comprender la atmósfera, las dificultades y las expectativas creadas alrededor de los eventos exóticos o supuestamente sobrenaturales por los que los protagonistas principales fueron conocidos. Mi trabajo se resume en la búsqueda de ese escenario ideal donde, como periodista, puedo dedicar todo el tiempo necesario a las entrevistas y al conocimiento profundo de los eventos. Abordar el testimonio de personas que han atravesado vivencias que rozan lo racionalmente admisible supone una exposición de su intimidad que no todo el mundo tiene ganas de afrontar, decisiones que el periodista debe respetar. Quiero decir, nuestro interés en la reconstrucción de uno evento jamás debe primar sobre el derecho de los protagonistas a guardar silencio.



"ARGENTINA X". De Alejandro Agostinelli, ya está en librerías.

—¿Alguna de estas 14 historias representó un mayor desafío?

—Sí, quizá el mayor desafío se presentó en Río Tercero. Llegué en carnavales de 2018 para entrevistar a una familia que había vivido, según especialistas (como el psicólogo Juan Manuel Corbetta), uno de los más enigmáticos casos de *poltergeist* sucedidos en la Argentina. Después de analizar el material de archivo me di cuenta que tenía que ir y presentarme espontáneamente. Ya habían pasado tres lustros desde que los vidrios de aquella casa fueron destrozados a piedrazos. Sufrieron casi dos años ese cadalso sin determinar las causas. Si bien se observó con sospecha a uno de los cuatro hijos de la familia, a nadie se le ocurrió que arrojaba los cascotes con sus manos, sino que el fenómeno era provocado mediante psicoquinesis, una presunta facultad humana que permitiría influir sobre la materia sin usar la energía física. En mi opinión, no cabe descartar *a priori* la posibilidad de lo que parece imposible, menos cuando eso está pasando. Al menos yo, creo obtener un montón de conocimientos valiosos sin necesidad de establecer la real extrañeza de los eventos.

Cómo abordar esta clase de historias

—El libro se abre con un prólogo que es casi un ensayo sobre la crónica de hechos "sobrenaturales". Y un epílogo ofrece consejos para cronistas en ciernes. ¿Por qué te interesaba sentar postura en ese aspecto?

—Es buena pregunta, pero pese a las apariencias no quise sentar postura. De hecho, entregué el libro con el prólogo escrito por el doctor Alejandro Frigerio, el antropólogo argentino que más me influyó en mi carrera y en la orientación que le doy a estos temas. Fue la editorial que me pidió esa introducción. Entonces, imaginé a los lectores y en por qué quería que me leyeran. Cada cual tiene su modo de defender el periodismo en estos tiempos horribles, cuando nuestro oficio es amenazado desde tantos frentes. En mi caso, aproveché esas páginas para explicar por qué me gustaría llegar a jóvenes interesados en estos enigmas culturales, especialmente a periodistas que encuentran en estas historias su giro humano, mucho más revelador e inspirador que la creencia a ciegas o la refutación de lo que llamamos pseudociencia, una categoría que casi he dejado de usar porque me interesa describir las personas, los eventos y los escenarios en toda su complejidad. Esa complejidad muestra que nadie es dueño de la experiencia. Todos lo somos los dueños, incluidos quienes nos ocupamos de contarlas. Nadie le puede poner la etiqueta definitiva.

—¿Por qué este caso fue un desafío?

—Así como lo que vivió esta familia es infrecuente, las hipótesis fantásticas son improbables en extremo. Los relatos no prueban afirmaciones extraordinarias, configuran una realidad social. Aceptar que un caso de psicoquinesis es real significa renunciar a todo lo que sabemos sobre las leyes fundamentales de la física. Pero de algo estoy seguro: a mí me interesan más las personas que sufren estas experiencias que las experiencias en sí. En aquel episodio quise saber más sobre la relación entre un padre y un hijo, entre una familia y unos fenómenos emocionalmente muy estresantes cuyas causas reales nadie determinó. El desafío con que me encontré fue buscar el hilo de la madeja con respeto, sin exponer a nadie brutalmente, salvo a los charlatanes, que aumentaron el estrés inflando el caso con hipótesis fantasiosas.

—Aprovechando la alusión del título a los Expedientes X, tu postura parece una síntesis ente la de Mulder y Scully, los personajes de la serie.

—Mi postura previa era similar a la que hoy cumplen los verificadores de datos. En los años 90, milité a Scully antes de que la serie existiera. Mi actitud era la de un desencantado que había abandonado la ufología convencido de que, sin extraterrestres ni la posibilidad de hallar indicios de exotismo alguno en los cielos, esa disciplina no tenía futuro. Por decir algo a favor de quienes formamos parte del CAIRP (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia), en aquella época nadie más se ocupaba de denunciar los fraudes o el charlatanismo. Sigo pensando que es una tarea necesaria, pero la actitud paternalista que adoptaron muchos autodenominados escépticos frente a estos casos me decepcionaron más que los ufólogos.

—¿Por qué elegiste cerrar el libro con un perfil de Fabio Zerpa?

—El papel de Zerpa es central en la historia social de estos temas. Para mí, Zerpa representó un antagonista casi desde mis inicios. Su fuerte personalidad, su longevidad y su presencia constante en los medios permeó a tal punto el debate público que necesité afrontar su biografía. Espero que mi abordaje ayude a demostrar que es poco fructífero definir a las personas con uno, dos, cinco rótulos.

—A propósito de platívolos, ¿por qué hoy se ven menos que en los años 50 y 60?

—La respuesta fácil sería atribuir ese carácter huidizo de nuestros viejos ovnis a cierta alergia por las cámaras digitales, que deberían captar manifestaciones nítidas de lo asombroso y eso no sucede, o sucede sin mostrar evidencias aceptables. Yo no lo veo así, a mí me parece que los extraterrestres se ven menos, pero se sienten más. Desde finales del siglo XX entramos en una fase numinosa, en la que estas experiencias siguen presentándose de maneras sutiles, casi incorpóreas. Los encuentros cercanos de naves con tuercas y tornillos fueron reemplazados por apariciones espectrales percibidas en estados vibratorios o niveles de consciencia que solo pueden captar iniciados en prácticas contactistas o espirituales.

GOOD BOY. Aterradora historia contada desde la perspectiva de un perro.

DESTINO FINAL 6. La saga llega a su final con más muertes espeluznantes.

Un año de terror.

Para elegir, de "Good boy" a "Destino final 6"

HALLOWEEN. Entre la audacia, la franquicia y la originalidad, el género vive un momento de esplendor indiscutible. Lo mejor del 2025, en cine y streaming.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

A medida que se acerca Halloween, los espectadores empezamos a planear, si no un disfraz, al menos un buen sillón para maratonear lo mejor del terror de los últimos meses. Echando un vistazo, vemos que este género reafirma una tradición que nunca muere. Y más aún: vive un momento de indiscutible apogeo, con directores audaces que van por nuevas formas de narrar, productoras (como A24) que se animan a financiarlos, franquicias que se reinventan y monstruos que muestran una vez más su vigencia.

Qué ver en el cine

Esta semana, la cartelera se renovó de cara a Halloween. A *Teléfono negro 2* (estrenada la semana pasada), se sumó *Good Boy*, una propuesta que en sí misma es ya curiosa: una historia de terror narrada desde el punto de vista de un perro. Todd se muda con su perro Indy a una casa rural donde vivía su abuelo y tiene fama de estar embrujada. Allí el perro empieza a "ver" lo que el humano no ve.

Dirigida por Ben Leonberg, es una de las sorpresas del año, y así lo confirman las redes, donde se ha viralizado. Al decidir cambiar el punto de vista de la cámara surgió algo completamente novedoso: el espectador experimenta el terror desde la altura de un animal, que se guía de acuerdo a sus instintos y el amor por el amo. Las caras humanas siempre aparecen oscuras o desenfocadas, y experimentamos el terror desde la indefensión del propio animal.

Pero el jueves también llegó otra novedad: el esperado *Frankenstein* de Guillermo del Toro. Para poder competir en los Oscar, Netflix autorizó la distribución previa en algunas salas antes del estreno oficial el 7 de noviembre. En nuestra provincia, solo se verá en contadas funciones en el Cine Universidad. Esta nueva incursión en la novela clásica de Mary Shelley tiene los protagónicos de Oscar Isaac (Víctor), Jacob Elordi (Criatura) y la scream queen del momento Mia Goth (Elizabeth). La dirección del mexicano garantiza una cinematografía cuidada, diseño de producción y la *expertise* para humanizar monstruos.

Quienes prefieran una propuesta más pochoclera, en algunas salas todavía ahí está *El conjuro 4: Los últimos ritos*. Se trata de la última de la saga inspirada en las historias de Ed y Lorraine Warren, inaugurada en 2013 y que abrió una franquicia megataquillera. Elementos sobrenaturales, entidad demoníaca, casas embrujadas, jumpscares, tensión sostenida... Todo lo cumple este filme, que también puede alquilarse en Apple TV, Google Play Películas y YouTube.

Para los días de Halloween, además, las multisalas están preparando eventos especiales. Del 30 de octubre al 5 de noviembre, en su Horror Fest, Cinemacenter ofrece una selección de películas de terror al 50% off. Para la misma fecha, Cinemark delineó una Temporada Siniestra con entradas a $5.000. Y hasta el 13 de noviembre, Cinépolis ofrece 2x1 usando el código "TERROR".

Qué ver en streaming

En plataformas, la propuesta se diversifica, y nos encontramos -por ejemplo- con la que es considerada por muchos como la mejor del año: *Bring her back*, disponible en HBO Max. En este filme de los hermanos Philippou vemos a dos hermanastros que se quedan al cuidado de una mujer que guarda secretos perturbadores. Los directores, y una actuación monumental de Sally Hawkins, nos llevan al punto de que podemos respirar el mal y sentir en cada fibra angustia. Eso sí: no es apta para estómagos sensibles.

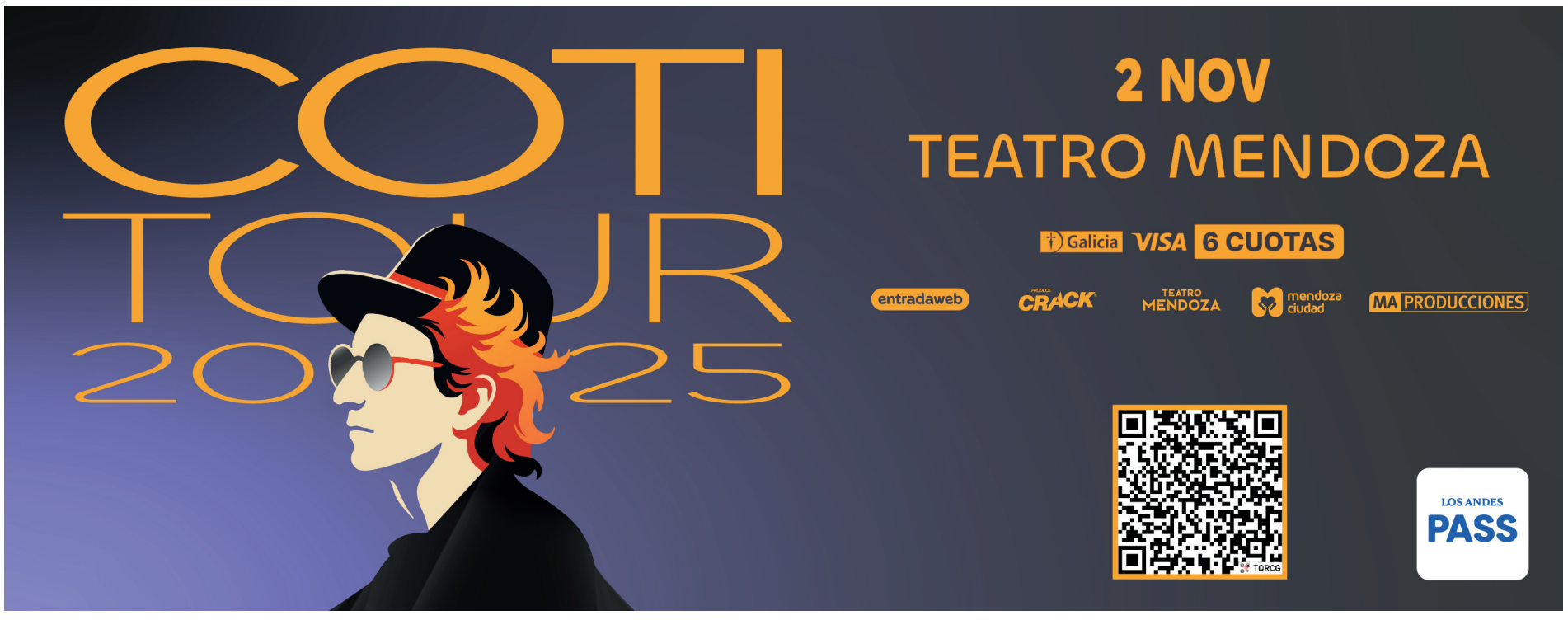
"Good Boy", "Teléfono negro 2" y la nueva "Frankestein" son tres películas de temática terrorífica que se pueden ver en las salas actualmente.

Interesante en su propuesta narrativa es *Weapons (La hora de la desaparición)*, recién llegada a HBO Max. En este filme, dirigido por Zach Cregger, 17 niños desaparecen en la noche a la misma hora, causando estupefacción en un pequeño pueblo. Distintos personajes irán indagando en el hecho, componiendo un rompecabezas al estilo *Rashomon*.

Presence (en Prime Video) viene con el sello del gran Steven Soderbergh. Aquí reconfigura el tópico de la casa embrujada, al ofrecernos un filme contado desde el propio fantasma en primera persona. Una pequeña salvedad: en un momento, la película deja el terror y pasa a convertirse en un thriller sobrenatural.

Quienes han seguido el mundo posapocalíptico de *28 Days Later (Exterminio)* celebraron este año la tercera parte, *28 Years Later*, también dirigida por Danny Boyle. Disponible en Netflix y HBO Max, esta tercera parte será a su vez una trilogía, con una secuela confirmada para 2026. Aquí el apocalipsis ha evolucionado hacia un mundo donde humanos conviven con la permanente amenaza de distintos tipos de zombis.

Quienes han seguido la saga de *Final Destination (Destino final)* tuvieron, meses atrás, un nuevo eslabón: *Bloodlines* (HBO Max), la sexta película, nos muestra a una joven que empieza a tener visiones del pasado, lo que la llevará a contactarse con su abuela y descubrir una maldición familiar.



LOS ANDES

FIEL A LA PATRIA DE LA LENGUA. El cantante colombiano Juanes fue tentado y presionado más de una vez para grabar y cantar en inglés, a lo que se negó siempre.

Juanes

"La canción correcta permite ver la vida de otra manera"

RECITALES. El autor de himnos como "A Dios le pido" y "La camisa negra" trae al Arena Maipú el show con canciones de su último álbum "Vida cotidiana", aclamado como el mejor de su carrera.

Carina Bruzzone
Especial para Estilo

El reconocido artista colombiano Juanes se presentará en Mendoza el próximo jueves, como parte de su gira nacional, en el Arena Maipú Stadium. Las entradas ya están disponibles a través de Ticketek.com.ar y en la boletería del Arena.

En esta ocasión, el concierto será una poderosa mezcla de sus himnos globales, como *A Dios le pido, Es por ti, Volverte a ver, Me enamora* y *La camisa negra*, tema con el que Juanes sorprendió a sus seguidores tras estrenar de una versión cumbia, creada junto a Un Poco de Ruido y Pinky SD.

El regreso al rock más personal

Juanes, reconocido mundialmente como una de las 100 personas más influyentes del planeta según la Revista Time, y ganador de un total de 29 Premios Grammy y Latin Grammy, llega con el impulso de su más reciente trabajo discográfico. Su álbum *Vida cotidiana* (2023) marcó un regreso definitivo a sus raíces de rock con guitarra eléctrica, fusionando su habilidad como compositor con una mirada introspectiva sobre su vida personal y social. El álbum fue aclamado como "el mejor de su carrera", obteniendo un Latin Grammy 2023 por "Mejor Álbum Pop-Rock" y un Grammy 2024 por "Mejor Álbum de Rock Latino o Alternativo".

Este sonido potente y personal fue el motor de la exitosa "Vida Cotidiana World Tour", que agotó entradas en todo el mundo, siendo calificada por Los Angeles Times como "Una noche mágica... una clase magistral de guitarra".

Juanes, conocido por su sonido distintivo que fusiona el rock con los ritmos folklóricos tradicionales de Colombia, recientemente profundizó su interés por la actuación, haciendo su debut dramático en la aclamada película colombiana *Pimpinero (Blood & Oil)* para Amazon.

La Cantina y el Caos entre los 70 y 80

El escenario de su infancia no fue solo la pujante Medellín, sino también el contraste y el refugio que encontraba en el pueblo de Carolina del Príncipe, Antioquia, donde la familia Aristizábal Vásquez pasaba los veranos. En una entrevista con la revista *Gente* (2024) repasó sus recuerdos en aquel paraje: "Allí, el sonido de la cantina al caer la noche, la música popular de fondo, la guitarra manual siempre a mano, fueron las primeras herraduras en que mi vocación se ancló".

En esos veranos, el joven Juan Esteban no distinguía géneros sofisticados, sino la música que simplemente era. "En ese momento no sabía qué era el rock... yo no tenía idea de nada más sino de música popular, porque eso era lo que sonaba en esa cantina o lo que mis hermanos ponían en la casa. Estoy desde muy joven conectado con eso", confesó a *Rolling Stone* (2021), en el contexto del lanzamiento de su álbum *Origen*.

> "La canción 'A Dios le pido' fue una oración en voz alta que me cambió la vida y me demostró que la gente conectaba con la honestidad, no con la fórmula".

Juan Esteban Aristizábal Vásquez , nacido el 9 de agosto de 1972 en Medellín, creció en una época de intensa convulsión social. Desde una edad temprana, comprendió intuitivamente que para hablar de las verdades esenciales de la vida —ya fuera la pasión por una mujer, la tragedia de una mina antipersonal, el recuerdo de un hermano ausente o la suave lluvia de su pueblo— las palabras solas no eran insuficientes.

A los siete años, tocaba la guitarra, un arte que absorbió gracias a las lecciones de su padre y sus hermanos. Sin embargo, la adolescencia de Juanes transcurrió en una Medellín sumida en una vorágine de violencia relacionada con el narcotráfico y la guerrilla, una tensión que se filtraba en todas las capas de la sociedad. Fue en este ambiente contrastante que descubrió la potencia liberadora del metal.

"Yo vivía en un mundo muy pequeño... ya después, mi adolescencia coincide con la era más fuerte del narcotráfico... Fue la llegada del rock en español, del metal, del punk... Yo tendría 15 años, y pasé de la música de cantina a Kraken, Nash o Parabellum. Fue como la explosión, una catarsis," detalló en la misma entrevista a *Rolling Stone*.

Ekhymosis: La forja del guitarrista de metal

Antes de convertirse en el fenómeno solista, Juanes pasó más de una década en la escena metalera colombiana como miembro fundador y guitarrista principal de Ekhymosis. Este periodo crucial entre 1988 y 1998 le permitió afinar su virtuosismo técnico, experimentar con estructuras complejas y, sobre todo, aprender la disciplina de la vida en una banda. El joven guitarrista se enfrentó a la escasez de recursos, a la indiferencia de la industria local y a la necesidad de autogestión.

"Ekhymosis fue mi escuela, mi universidad de la música. Ahí aprendí a tocar, a componer, a girar. Si no hubiera existido esa banda, yo no sería el artista que soy hoy", remarcó en un podcast para la radio *Caracol* (2022). "En Ekhymosis, en los primeros años, la frustración era nuestra materia prima. Recuerdo tocar para cinco personas, pero lo hacíamos con la misma intensidad que si fuera un estadio." La banda evolucionó del *thrash metal* al *hard rock* con influencias folclóricas. Sin embargo, el llamado a un camino más personal se volvió inevitable. En 1999, Juanes decidió disolver la banda y dar el salto.

De Fíjate bien a Un día normal

Su debut como solista, *Fíjate bien* (2000), no fue un salto al pop azucarado, sino una declaración de intenciones. El álbum combinaba la potencia de su guitarra con letras que inquirían sobre la violencia, la memoria y el impacto de las minas antipersonales.

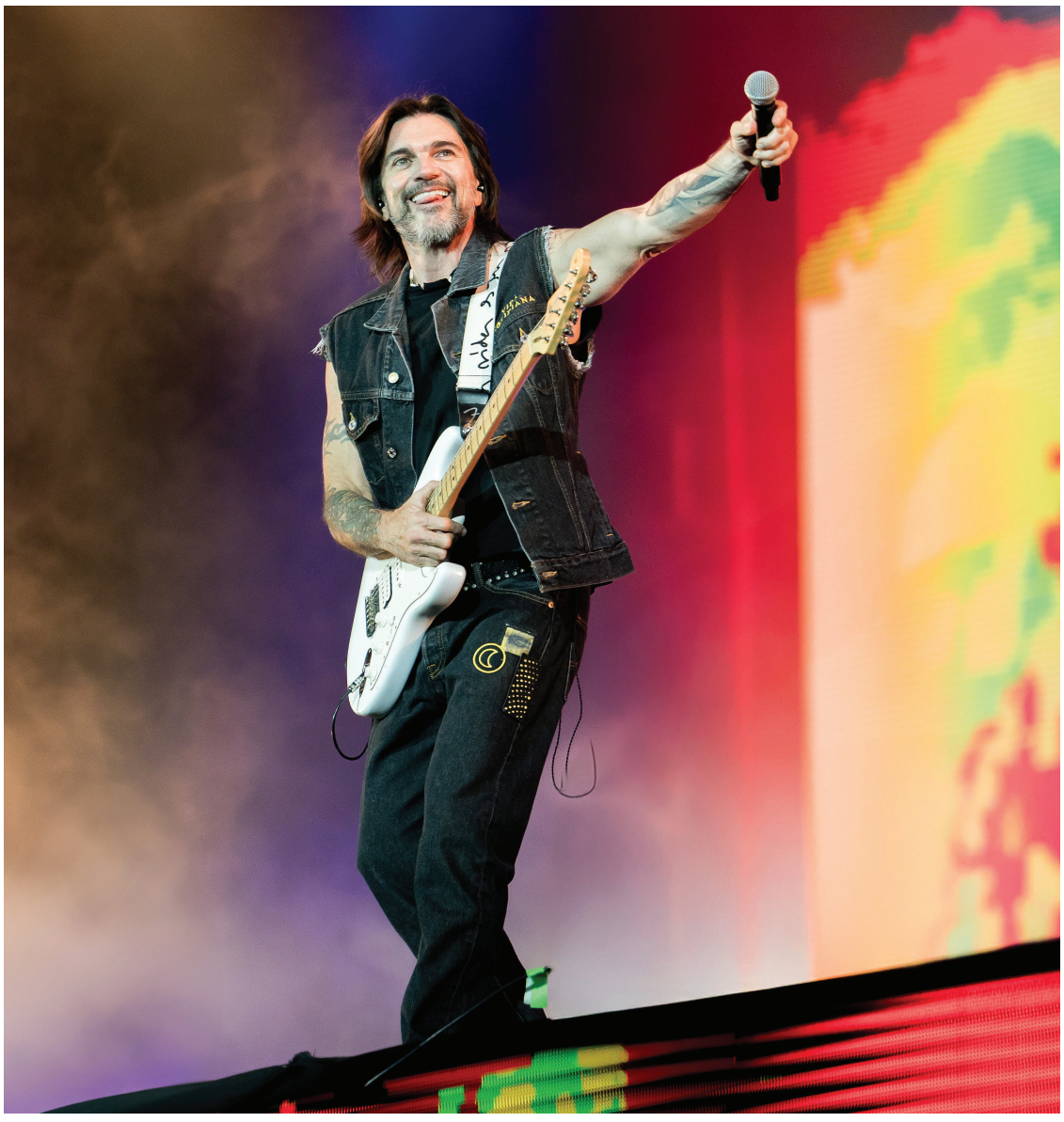
"Cuando hice *Fíjate bien*, estaba

El compromiso con la Fundación Mi Sangre

Para Juanes, el compromiso con la realidad colombiana no fue un accesorio de marketing, sino una necesidad vital. En 2006, creó la Fundación Mi Sangre, enfocada inicialmente en la erradicación de minas antipersonales en Colombia y, posteriormente, en el apoyo psicosocial y educativo a las víctimas.

"Cuando empecé a ganar dinero y a tener una voz, sentí una obligación moral. No podía cantar sobre el amor mientras en mi país, niños seguían perdiendo sus piernas por un artefacto explosivo," afirmó a la cadena CNN en 2007. "Crear Mi Sangre no fue una elección, fue una necesidad de mi alma. Mi guitarra es un megáfono y tiene que sonar por los que no tienen voz."

Este compromiso se manifestó también en eventos como los conciertos Paz Sin Fronteras, en la frontera de Colombia y Venezuela (2008) y en La Habana, Cuba (2009). Sobre el concierto de La Habana, Juanes dijo: "Fue un acto de amor y de romper barreras. Había miedo, mucha política detrás, pero nosotros fuimos con una sola bandera: la de la música. Yo no soy un político, soy un músico, y mi única ideología es la paz. 'Solo hay que abrir las puertas a la esperanza, y decir: aquí estamos, unidos por la música'," declaró a la prensa internacional tras el evento (2009).



JUANES. Es uno de los más exitosos artistas colombianos de las últimas décadas.

obsesionado con ese tema. Quería que mi primer disco fuera un grito de alerta. Yo salía a la calle en Medellín y veía la guerra... ¿Cómo iba a cantar sobre otra cosa?", confesó en una entrevista con la revista *Billboard*, en 2001. El álbum, aunque inicialmente de éxito moderado, demostró su potencial al ganar tres premios Latin Grammy, incluido el de Mejor Artista Nuevo.

Pero el verdadero punto de inflexión fue su segundo disco, *Un día normal* (2002). Allí se encontraban himnos generacionales como *A Dios le pido* y *Es por ti*. La mezcla de rock, pop, la cadencia del vallenato, guitarras límpidas y letras emocionalmente resonantes.

"*A Dios le pido* fue una oración en voz alta. Yo no pensé que sería un éxito mundial; simplemente escribí lo que sentía, pidiendo por la paz de mi familia, de mi país. Esa canción me cambió la vida y demostró que la gente conectaba con la honestidad, no con la fórmula," reflexionó en un documental sobre su carrera.

El éxito de *Un día normal* se tradujo en ventas millonarias y un Latin Grammy al Álbum del Año en 2003. Su música había trascendido América Latina y se escuchaba con fuerza en Europa y Estados Unidos. Su álbum *La vida... es un ratico* (2007) ganó múltiples premios Latin Grammy, reforzando su estatus de estrella global.

El dilema del crossover y la lealtad al alma latina

A medida que su fama crecía en el mercado anglosajón, la presión por grabar un álbum completo en inglés, lo que se conoce como *crossover*, se intensificó. Artistas como Ricky Martin y Shakira lo habían hecho con éxito. Juanes, sin embargo, se mantuvo firme en su español.

Al ser cuestionado por esta decisión, Juanes respondió con claridad sobre la lealtad a su expresión artística: "Mi inglés no es perfecto. Cuando empiezas a cantar en otro idioma, es muy duro, ¿me entiendes? Porque empiezas a pensar mucho más con la pronunciación de las palabras y se pierde el alma. Yo prefiero cantar con el alma imperfecta en mi lengua que con la técnica perfecta en otra. El español es mi herramienta más honesta" explicó a la agencia EFE (2015).

Su álbum *Origen* (2021) es un manifiesto del regreso a la esencia: un homenaje a la música que lo formó, a los sonidos que lo vieron crecer. En la entrevista para *Rolling Stone*, en 2021, explica la inspiración detrás de Origen: "Era música de cantina... los riffs de guitarra inspirados en la música carrilera y el vallenato antiguo definieron mi sonido. No quería imitar, sino honrar. Entender de dónde vengo es la clave para saber a dónde voy."

Vida cotidiana: familia, salud mental y ética de trabajo

La otra cara de Juanes está deliberadamente alejada de los focos y el frenesí mediático. Casado con la actriz y modelo colombiana Karen Martínez, son padres de tres hijos: Luna, Paloma y Dante. En su discurso público, el artista ha reivindicado el rol de la familia como su ancla y centro de gravedad.

Comprometido con varios aspectos sociales, dedicó varias entrevistas a hablar de la presión de la fama y la necesidad de priorizar la salud mental. "Sé que las redes sociales son esenciales para todos, pero también creo que son muy delicadas... ahí es donde está también gran parte de la ansiedad que todos los artistas a veces cargamos, ¿no? Yo no ando buscando millones de *likes*. Para mí es algo más profundo; el querer hacer cosas que tengan más que ver conmigo". dijo a Infobae (2023), señalando una resistencia consciente a la tiranía de la virtualidad.

Su disciplina se extiende a su rutina fuera del escenario. Durante la gira norteamericana de 2024, relató al diario *El Colombiano* cómo vive este ritmo agotador, desmitificando el *glamour* de la vida en la carretera. "La gente a veces se imagina que uno se va de gira y que eso debe ser súper divertido... y yo creo que es todo lo contrario... Tienes que cuidarte demasiado... Esa sensación de quedarte en silencio todo el día, sin hablar con nadie, es necesaria para conservar la voz y la energía. 'El rock and roll es más disciplina de lo que parece, especialmente a esta edad'," confesó.

La reinvención como parte del proceso creativo

En la conversación con *Rolling Stone* (2023) en el contexto del lanzamiento de su disco *Vida cotidiana*, Juanes expuso la claridad de su propósito: "Al final, sentí que esto era lo que tenía que hacer, lo que me ha gustado toda la vida... este disco representa un poco pa' dónde voy con el sonido de mi música nueva... lo orgánico, de tocar la guitarra, de cantar, de experimentar... No es un regreso, es una evolución natural. Mi cuerpo me pide rock."

Incluso en la composición de su sencillo de 2025, *Cuando estamos tú y yo*, Juanes confesó al medio *TN* que buscó inspiración en los clásicos, demostrando su método de mirar el pasado para traducirlo en algo contemporáneo propio: "Me inspiró la forma en que los Beatles solían empezar a componer sus canciones con el estribillo y el título de la canción en la primera estrofa".

Su gira "North America Tour 2024" arrancó entradas agotadas y críticas elogiosas. Tras recibir el premio Person of the Year de la Academia Latina en Las Vegas (2019), Juanes se dirigió al público y a sus colegas con una humildad profunda: "Una de las razones por las que hago música son ustedes, ustedes me cambiaron la vida, gracias". En una de sus reflexiones más recientes sobre su arte, aseguró: "La canción correcta no es la que más se vende, es la que te permite ver la vida de otra manera".

LOS ANDES | PASS

LETRAS MENDOCINAS

Poesía y mujeres con “cuarto propio”

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

Entre las muchas impresiones positivas que me dejó la Feria del Libro realizada en Mendoza recientemente, una de las que más impactó tiene que ver con la poesía. Es cierto que Mendoza ha sido y es “tierra de poetas”; sin embargo, ver la cantidad de jóvenes (algunos casi adolescentes) que asistieron a la inauguración del Festival Internacional de Poesía, realizado en el marco de la Feria, no puede menos de augurar un futuro promisorio.

No sé si todos (seguramente no) eran poetas o aspirantes de poetas; quizás varios asistieron por mera curiosidad, pero lo que sí puedo asegurar es que participaron con entusiasmo en momentos de auténtica magia, cuando la poesía fue reina y señora de una de las salas más grandes del Espacio Cultural Le Par (la Vilma Rúpolo), en repuesta a la invitación formulada por el organizador del Festival: Fernando G. Toledo.

Otro hecho destacable fue la presentación de varios libros de poesía, entre los que quiero resaltar ar especialmente la escritura polifónica de *El nombre que una niña ha dado a cada cosa*, obra del colectivo Write Like a Girl, integrado por Noelia Agüero, Leticia Brondo, Constanza Correa Lust, Marinés Scelta y Victoria Urquiza, que aúna prosa poética y verso (libre por supuesto) en una cuidada presentación.

El poemario fue editado por la editorial mendocina Leo Libros y representa una interesante propuesta de escritura colectiva, en la que “nunca se sabe quién pensó, materializó y editó cada fragmento”, tal como destaca Julieta Gitto en el “Prólogo”. El poemario se singulariza además por su unidad temática que tiene un único referente, a pesar de desplegarse en una serie de sugerentes títulos: *Una fachada esconde un mundo entero; Será que puede abrir sus ojos y escuchar; El fuego estático del centro; Cómo se sobrevive sin piedras; ¿Qué hacer con los movimientos inútiles del sol?; Un embudo de la noche deja huir lo que debe ser abandonado; Estirarse las piernas para descansar en la propia habitación* y *Fetiche centrífugo del tiempo*.

El tema que se adivina a través de los títulos y se hace explícito a poco que se recorran las páginas es la casa: “mi casa / húmeda de ausencias / exuberante / casa vacía / extendida en la visión de la noche” (p. 20). Una casa que contiene el universo, “el principio de la vida y de la muerte” (p. 19). Porque —como bien recuerda Gastón Bachelard en su *Poética del espacio*— la casa “es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del término (1986, p. 34). Es el lugar del arraigo primero y también, el que permite vivenciar el fluir temporal: las “mudanzas del tiempo” analogadas a los sucesivos traslados que nos alejan irremisiblemente de la casa perfecta de la infancia.

Pero a pesar de todas las pérdidas, “la casa es el albergue de lo roto / la memoria / la historia de tu cuerpo en el mundo / un flujo constante para mantenerte / a flote” (p. 64). Esa memoria se nutre de la repetición de gestos cotidianos de las distintas mujeres que se suceden en el habitar y transformar una casa, volviéndola hogar: abuela, madre, hija... La casa se funde así con la persona de quien la habita, casa y mujer se aúnan en la idea de matriz, de lo germinal: “la casa lloraba conmigo / se deshacía / líquida me rodeaba / para que comprendiera / la gravidez que me habita” (p. 85). En ese poder convocante de imágenes que la casa inviste desde tiempos inmemoriales viven y evolucionan los sentimientos de este conjunto de mujeres, poetas, mendocinas, que conjugan en una voz única y singular (por lo unitaria y lo original) sus vivencias, de arraigo y de desarraigo, de cobijo y de desamparo, con lo que dan una vuelta de tuerca al tópico consagrado, porque para ellas “La casa puede no ser un lugar seguro”, como declara paladinamente el epílogo.

La poesía tuvo mucha presencia en la Feria del Libro de Mendoza, especialmente a través del festival y de la presentación de un libro de autoras mendocinas.

PUBLICÁ TU AVISO

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES

LOS ANDES

Film Andes. El libro será presentado en el hall de diario Los Andes

LIBRO. Film Andes, la Hollywood Argentina, de Javier Ozollo, fue publicado por Ediunc. Se presentará el 4 de noviembre a las 18.

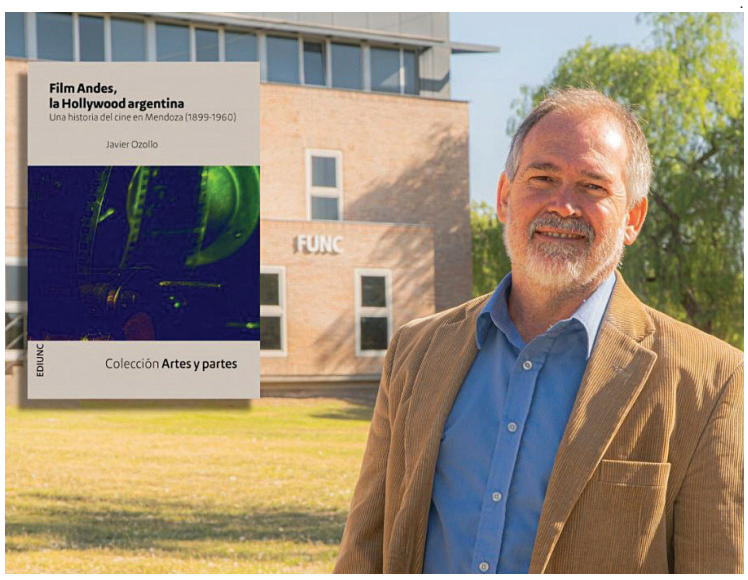
La productora Film Andes, que funcionó en Mendoza entre 1944 y 1960, representa uno de los hitos para la historia del séptimo arte de nuestra provincia. Y ahora, un libro repasa (con la luz del faro que representó esa experiencia), esa historia.

Se trata de *Film Andes, la Hollywood argentina. Una historia del cine en Mendoza (1899-1960),* firmado por el sociólogo Javier Ozollo y que aparece por la Ediunc (editorial de la UNCuyo).

El volumen, que ya tuvo su primera puesta en público en la Feria del Libro, será presentado el próximo martes 4 de noviembre, a las 18, en el *hall* del diario Los Andes (Av. San Martín 1049, Ciudad), con entrada libre y gratuita, aunque con cupos limitados.

Junto a Javier Ozollo, de esta presentación (que forma parte del ciclo Los Andes Casa Histórica) formarán parte Marcelo Ortega —presidente del clúster Filmandes— y Sergio Sánchez —director del Museo Interactivo Audiovisual—.

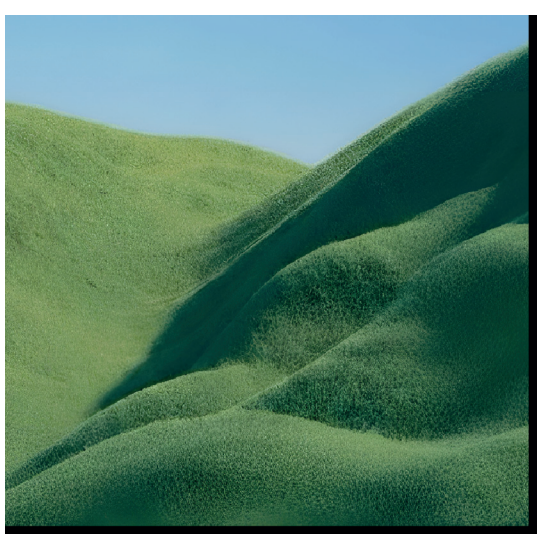
El libro de Ozollo propone al lector hacerlo viajar hacia una Mendoza desconocida para las nuevas generaciones. Una Mendoza que plasmaba imágenes en rollos de celuloide, que tenía unos estudios tremendos cerca del Puente Olive en Godoy Cruz. La emblemática productora de cine Film Andes, es contada con minucioso método y detalle por el sociólogo.



JAVIER OZOLLO. Autor de un libro sobre cine en Mendoza.

Film Andes, la Hollywood argentina posee un sólido sustento documental que se basa principalmente en la hemeroteca del diario Los Andes y otras publicaciones periódicas, como así también en testimonios e imágenes de los protagonistas de la época. La publicación contribuye, además, a comprender cómo fue posible mantener una productora cinematográfica de tal envergadura fuera de Buenos Aires, en una época en que la Argentina se agitaba entre la estabilidad y el sobresalto, en la búsqueda permanente de insertarse en el mundo.

Ozollo es sociólogo y doctor en Ciencias Sociales y docente. Es autor de los libros *Rupturas. Ensayos provocativos sobre ciencias y sociedad*, con León Repetur y *Marx y el Estado*.



Bach &
Guastavino

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

Guarda 14

CINE HECHO EN MENDOZA. Se trata de una película documental dirigida por la realizadora Mercedes Córdova que recorre la historia de la cepa argentina y su valor cultural y vitivinícola.

Tierra Malbec. Un premiado corto que celebra el vino argentino

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

El vino es uno de los símbolos más reconocidos de Argentina, y dentro de ellos, el Malbec se destaca como emblema de identidad nacional, orgullo de la vitivinicultura mendocina y referente internacional de calidad. Su historia atraviesa migraciones, trabajo colectivo y tradiciones que se consolidaron con el tiempo, convirtiéndose en un patrimonio cultural que trasciende generaciones. *Tierra Malbec*, el corto dirigido por Mercedes Córdova y producido ejecutivamente por Marcelo Ortega, gestiona de Filmandes, explora precisamente esa historia, reconstruyendo el recorrido de la cepa y el vínculo profundo entre el vino, la tierra y quienes lo producen.

El Concurso PODA Cortos del Vino 2024, impulsado por el Ministerio de Producción a través de la Agencia de Innovación, Ciencia y Tecnología, la Mendoza Film Commission y el Fondo Vitivinícola Mendoza, buscó destacar producciones audiovisuales que pongan en valor el vino como motor cultural y económico de la provincia. Esta iniciativa promueve la creatividad de cineastas locales y la valorización de la vitivinicultura argentina. Tierra Malbec se destacó por su mirada autoral, combinando investigación histórica, testimonios de especialistas y material de archivo que reconstruye la trayectoria del Malbec desde sus orígenes hasta su consolidación en Mendoza y en el mundo.

En diálogo con Guarda 14, Mercedes Córdoba contó cómo se realizó esta película.

—¿Por qué elegiste el Malbec como tema de tu documental?

—Porque, tras trabajar en otros documentales culinarios como *Masa Madre*, descubrí que esta cepa tiene una historia poco conocida, pero épica. Habla de migraciones, segundas oportunidades y resiliencia. Los campesinos la eligieron por su rendimiento, generando una especie de revolución anónima que permitió que el Malbec se consolidara en Argentina y en el mundo. La historia incluye aspectos históricos fascinantes, como la pérdida de popularidad de los vinos de Cahors frente a Burdeos y el resurgir de esta cepa al otro lado del Atlántico, hasta llegar a Mendoza.

—¿Qué representa el Malbec?

—Representa el potencial de Argentina: la tierra fértil, el trabajo colectivo y la calidad de un producto que se exporta y se consume globalmente. Refleja cómo transformar los frutos de la tierra con dedicación, cultura y perfeccionamiento. También evidencia la capacidad de los argentinos para organizarse, trabajar en conjunto y producir algo que trascienda fronteras, convirtiéndose en un símbolo de identidad nacional.

GENTILEZA

MERCEDES CÓRDOBA. La directora del documental que contó con producción ejecutiva de Marcelo Ortega.

DISFRUTE. El corto muestra viñedos y entrevistas con referentes del Malbec.

—¿Cómo trasladaste tu mirada sociológica y antropológica al corto?

—Mi mirada permitió enfocarme en los migrantes que llegaron a Cuyo, en cómo se desarrolló la viticultura y en la elección del Malbec frente a otras uvas. La intención fue mostrar la historia social que rodea a la cepa, dejando de lado un enfoque centrado en vendimias o características técnicas de la uva. Los alimentos funcionan como vehículos culturales universales: todos comemos, todos cocinamos y, al analizar cómo se producen, surgen historias colectivas que reflejan la sociedad.

—¿Qué desafíos enfrentaste?

—Fue un desafío filmar con presupuestos limitados y en un contexto de desfinanciamiento audiovisual. Coordinar rodajes en el campo, soportar inclemencias climáticas y trabajar con recursos escasos exigió un esfuerzo constante, pero la pasión del equipo permitió concretar el proyecto. Marcelo Ortega, como productor ejecutivo, gestionó logística y recursos para asegurar que cada escena transmitiera la historia del Malbec con precisión y calidad.

—¿Cómo seleccionaste a los entrevistados?

—La selección surgió de la investigación histórica. Eduardo López aportó la memoria de la vitivinicultura argentina; la familia Zuccardi mostró la pasión por el presente y futuro del Malbec; y Gustavo Catone, Silvina Carbonari, Cristina Pandolfi y Carlos Catania completaron el enfoque académico y técnico. Cada entrevistado refleja la diversidad de roles y generaciones que sostienen a esta cepa y su historia.

—¿Cuál fue el momento más destacado o sorprendente durante la filmación?

—Fue bajar y probar esos vinos antiguos en la bodega López, algunos de casi 80 años. Estar en ese lugar, en la cava de guarda, me parecía muy emocionante, casi como estar en Disney. Hacer este corto y dedicarme a estos temas es algo que disfruto profundamente. Ir a filmar a Mendoza siempre me parece un gran plan: cuentan con grandes técnicos y talentos en todas las áreas, y además, cuando terminan de filmar, se come bien y se toma mejor. Ir a filmar a la bodega fue, para mí, un privilegio; hago lo que realmente me gusta. Donde realmente sentí una sensación de "guau, qué suerte tengo en la vida", fue cuando filmamos la escena en la cava de Eduardo López con su enólogo. Ver todas esas botellas y escuchar todas esas historias fue emocionante. Además, la moza que atiende allí tiene una presencia genuina y fresca; al hablar de la historia de su familia transmite emociones que se sienten frente a la cámara.

—¿Qué mensaje querés que los espectadores se lleven después de ver el cortometraje Tierra Malbec?

—Me gustaría invitar a la gente a reflexionar mientras se toma un vino, abrir un Malbec, juntarse con alguien, ver el corto y charlar sobre lo que muestra. Creo que cierta generación, como la mía, creció con el Malbec y lo da por sentado, como si siempre hubiera estado ahí. Sin embargo, hay toda una historia detrás: trabajo mancomunado de campesinos, bodegueros, enólogos y del sector público, acuerdos entre distintas entidades para posicionar el Malbec en el mundo. Este trabajo es relativamente reciente y conocerlo permite valorarlo.

Un relato audiovisual profundo y cercano

"Tierra Malbec" combina historia, cultura y antropología en un relato audiovisual profundo y cercano. La elección de entrevistados refleja la intención de mostrar la pluralidad de voces que construyen la historia del Malbec, desde campesinos y enólogos hasta historiadores y académicos.

Una cuestión clave del corto es el material de archivo, que funcionó como soporte audiovisual fundamental para reconstruir la historia de la cepa. El trabajo de Sergio Sánchez y su colectivo Proyectos Celuloide fue importante: rescataron y digitalizaron cintas de archivos familiares, institucionales y de bodegas, preservando el patrimonio audiovisual de Mendoza. Además, se contó con contribuciones del Museo del Cine, del Archivo General de la Nación y de programas de cable como Vinos y Placeres y Pasión por el Vino, cuyos realizadores documentaron durante más de una década el trabajo de cientos de bodegas. Este material permitió poner en escena una memoria colectiva que enriquece el relato y garantiza su valor histórico y cultural.

La mirada autoral de Córdova convierte cada escena en un testimonio cultural, la interacción entre tradición y modernidad, entre la tierra y quienes la trabajan, y la relevancia de conservar la memoria audiovisual.

Tecno

NOVEDAD. Samsung presentó las Galaxy XR, su primer visor con Android XR y la IA Gemini. La llegada de estos dispositivos acelera la orientación tecnológica de usar visores para trabajar y anteojos smart para salir a la calle.

Gafas inteligentes. Crece la tendencia a ver todo por una pantalla

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

¿Son las gafas y anteojos inteligentes el futuro de la interactividad *online*? No lo sabemos con certeza, pero parece que las grandes marcas apuntan a que la realidad sea mediada —aun más— por una pantalla.

Meta había impuesto con éxito a sus gafas Meta Quest para los videojuegos y con más aspiración que aceptación para el Metaverso, un entorno que no terminó de despegar. Sin embargo, su asociación con Ray Ban para lanzar anteojos inteligentes fue un acierto que complementó lo que ya hacían con sus gafas inmersivas. Eso impulsó a otras marcas a lanzar formatos similares, excepto a Apple, que fue por otro rumbo. La marca de la manzana estableció un nuevo estándar al lanzar la computación espacial con sus Apple Vision Pro, un dispositivo que nadie termina de entender, pero que rebosará en potencial si logra bajar de precio y sumar desarrollo de terceros.

En este contexto apareció el miércoles Samsung con sus gafas Galaxy XR, su primer visor de "realidad extendida" construido sobre Android XR, con procesador Snapdragon XR2+ Gen 2, integración de Gemini, la IA de Google, y un enfoque claro en experiencias inmersivas para entretenimiento y para productividad. Es la primera pieza visible de un ecosistema más amplio que Samsung, Google y Qualcomm proyectan para los próximos años, y ya está a la venta en mercados como Estados Unidos y Corea del Sur por 1.799 dólares.

Qué son (y qué no) las Galaxy XR

Las Galaxy XR se parecen en forma y ambición a lo que vimos con el Vision Pro de Apple: visores independientes, pantallas de alta resolución, seguimiento ocular y de manos, y un paquete de sensores para mezclar lo real y lo virtual. Pero la apuesta de Samsung llega con dos diferenciadores prácticos: la plataforma Android XR —pensada para ser un ecosistema abierto— y una relación precio / funciones más accesible que los 3.500 dólares que cuesta el de Apple.

Samsung describe el aparato como la primera unidad "AI-native" sobre Android XR, diseñada para que asistentes, mapas, fotos y apps funcionen en modo integrado a la realidad, pero con capas de IA. La apuesta es interesante porque promete competencia en el terreno donde Apple estableció su objetivo: productividad inmersiva, computación espacial para trabajar con varias pantallas y colaboración con videollamadas en 3D que apunta a sesiones creativas o profesionales.

Las Galaxy XR pueden hacer lo mismo, pero con el ecosistema de Android y Google integrado, algo que Apple no aún consiguió.

En paralelo, las Meta Ray-Ban han venido posicionando un producto pensado para la calle: diseño similar a unos anteojos clásicos, captura de fotos y video, audio abierto y, más recientemente, traducción y asistencia de Meta IA que sirven para comunicación instantánea y ayuda contextual mientras caminamos. O sea, no son visores inmersivos para pasar horas trabajando, sino asistentes discretos y conectados para el día a día.

Dos estilos, un camino

¿Por qué todo esto nos lleva a usar dos tipos de gafas? La distinción es práctica. Hay tareas, como la edición de video 3D, diseño, reuniones en entornos virtuales, simulaciones, etc, que requieren pantallas amplias en el campo visual, latencia mínima y sensores de precisión: ahí mandan los visores tipo Apple Vision Pro o Galaxy XR. En cambio, otras actividades como caminar por la ciudad, recibir notificaciones, traducir una conversación, tomar una foto o hacer una llamada manos libres, se resuelven mejor con un dispositivo liviano y discreto como la de las Ray-Ban Meta y similares.

Los anteojos inteligentes parecen ser los ganadores en comodidad y estética -nadie quiere salir con un casco VR a la calle-, pero también presentan sus propios retos.

Uno de los problemas de los lentes *smart* es el desafío de adaptación social y de privacidad. Kurt Opsahl, subdirector ejecutivo y asesor general de la Electronic Frontier Foundation, un grupo sin fines de lucro que promueve las libertades civiles *online* afirmó: "Durante milenios, si estabas entre una multitud, tenías relativa privacidad porque la gente no te reconocía y podía olvidar que estabas allí. Con cámaras siempre activas, esa dificultad prácticamente desaparece".

Esto revela que hay una preocupación real sobre los datos que acumula de los usuarios, pero también sobre la información que recoge sobre las personas que detecta.

Nikolas Guggenberger, profesor asistente del Centro de Derecho de la Universidad de Houston, señaló en declaraciones al sitio de TechRepublic: "Los anteojos convierten cada interacción social que tenemos en un momento potencialmente 'memeificable'... es el efecto escalofriante general que se produce cuando nos graban".

Mientras esa discusión sigue abierta, los fabricantes están más enfocados en separar dispositivos según contexto porque les permite optimizar batería, comodidad, privacidad y aceptación social.

Las nuevas generaciones de *hardware* y las plataformas de IA están haciendo viable estos dos formatos para un solo fin: establecer una nueva forma de interactuar con el entorno a través de las pantallas.

Características de las Galaxy XR

-Visor de realidad extendida desarrollado por Samsung, Google y Qualcomm
-Pantallas duales Micro-OLED 4K
-Procesador Snapdragon XR2+ Gen 2.
-Sistema operativo Android XR
-IA integrada de Gemini
-Control mediante seguimiento ocular, gestos y voz.
-Pesan de 545g
-Batería externa de hasta 2,5 horas de uso.
-Pass-through de alta definición que permite ver el entorno físico real a través de las cámaras externas
-Precio: U$D 1.799

A cualquier rancho le ponen vidrios

La tecnología tiende a dividir lo que antes hacíamos con un solo objeto. Tuvimos teléfonos que absorbieron cámaras, agendas y mapas y ahora las gafas y los anteojos quieren repartirse nuevas funciones. Me parece relativamente sano -desde la perspectiva del usuario- que exista una separación entre una "caja de trabajo" inmersiva y unos "anteojos sociales" para la calle. O sea, esta división nos libra de tener que utilizar un visor cerrado y pesado como único formato para múltiples usos.

Para los humildes usuarios argentinos esto parece ciencia ficción. Sin embargo, también hubo un momento en que los smartphones o los wearables parecían de primer mundo y hoy son parte de nuestra cotidianidad.

Estos dispositivos eventualmente serán parte de nuestra actividad cotidiana, pero el verdadero desafío aquí no será su precio ni su desarrollo técnico -que es cada vez más innovador y sorprendente- sino el ecosistema humano: la aceptabilidad social, la privacidad, la interoperabilidad entre plataformas o las políticas públicas sobre el uso son aspectos que no avanzan tan rápido como la ingeniería de los dispositivos o la diversa oferta de marcas y modelos

Si las empresas entienden esto, podemos tener herramientas potentes sin perder de vista la convivencia en espacios compartidos. Si no, corremos el riesgo de crear una fragmentación -técnica y social- en la que solo una parte de la población (la que puede pagar y abrace el disturbio tecnológico) gane comodidad, productividad y nueva conectividad.

La llegada de Samsung al mercado con Galaxy XR acelera este debate porque baja la barrera de entrada al hardware de productividad inmersiva. Y cuando la productividad se vuelve móvil, la pregunta ya no es "¿qué puede hacer la tecnología?", sino "¿qué debo aceptar que haga mi entorno con mis datos y mi imagen?".

En ese punto, diseñadores, reguladores y periodistas tenemos que poner límites y explicaciones claras. No se trata solo de vender un gadget: se trata de decidir qué tipo de presencia digital queremos llevar a la calle y al trabajo.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 26 DE
OCTUBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Carlos Melconián. La economía que viene para 2026

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Tecnología. Un sector que crece en Mendoza

ECONOMÍA DEL CONOCIMIENTO. Con exportaciones por US$ 9.685 millones en 12 meses y 283.500 empleos, el sector consolida su dinamismo en Argentina. Talento, universidades e IA empujan productividad.

PÁGINAS 4-5

LOS ANDES

El Pulso

> Estoy más que cómodo con el dólar a $ 1.500. El lunes no pasa nada. No cambia absolutamente en nada. La política económica sigue igual".

Luis Caputo
Ministro de Economía

Empresas & Negocios

TRANSPORTE

Andesmar suma servicios

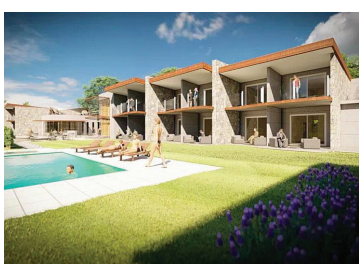
Andesmar continúa reforzando su presencia en San Juan con nuevos servicios que conectan de manera directa con distintos puntos del país y la región. Ahora, los sanjuaninos pueden viajar diariamente a Buenos Aires o Chile, disfrutando de unidades 0 km, servicio Cama Ejecutivo y wifi gratuito a bordo. La compañía también incorporó internet satelital Starlink, lo que permite a los pasajeros mantenerse conectados durante todo el viaje, ya sea para trabajar, estudiar o entretenerse.

Gustavo, encargado de la boletería de la Terminal de Ómnibus de San Juan, contó que la decisión de sumar estas rutas tiene que ver con la necesidad de atender una demanda de los usuarios de transporte: "Es premiar al pasajero que confía en Andesmar y nos elige día a día. Mucha gente pedía servicios directos a Buenos Aires y Chile, y hoy podemos ver la alegría de los clientes que lo hacen saber ".

Según explicó, se trataba de un anhelo muy esperado por los sanjuaninos: "Hay muchos que necesitaban viajar de forma directa para estudiar, trabajar o pasear. Esto brinda seguridad, tranquilidad y comodidad".

AZUL 32 EN YPF

Azul 32, esencial para cumplir con los estándares internacionales de emisiones en motores diésel Euro V y superiores, ya está disponible en 80 estaciones de servicio YPF distribuidas estratégicamente en todo el país. La nueva modalidad de carga en surtidor representa una evolución respecto al formato tradicional en bidones, que también mantenemos, ofreciendo: Mayor comodidad y rapidez en la carga, mejor precio por litro comparado con el bidón e identificación clara en corredores clave, facilitando el acceso al producto. Con esta implementación, YPF responde a las necesidades del mercado y mejora la experiencia de los transportistas, permitiendo realizar la carga de combustible y de Azul 32 en una misma isla, optimizando tiempos y procesos. Desde 2019, YPF fue pionera en la comercialización de Azul 32 en el mercado local, siendo la primera petrolera en ofrecerlo en sus estaciones.



NUEVO HOTEL EN CHACRAS

Chacras de Coria tiene un nuevo jugador en su creciente oferta de alojamiento. Hablamos de Alcántara, un hotel que es mucho más que un negocio; es el resultado de la unión de dos familias amigas, los Gomensoro y los Brigante, que decidieron apostar juntas por este proyecto.

El nombre mismo cuenta una historia. "Alcántara" era el barco que trajo desde Portugal a los abuelos de una de las socias. Este emprendimiento busca honrar esa historia y, sobre todo, el valor de la amistad que une a las dos familias fundadoras. Fernando Gomensoro destacó dos puntos fuertes. Primero, el tamaño de las habitaciones. El hotel cuenta con 24 cuartos muy amplios. Cada habitación está equipada con Smart TV de 50 pulgadas, frigobar, caja de seguridad y pava eléctrica. Además, tienen escritorio, climatización inverter y terrazas que miran a los jardines del hotel o hacia la cordillera.

En números

6,3%

Índice de confianza
La Universidad Torcuato Di Tella publicó el resultado del indicador de la Confianza del Consumidor que marcó un rebote de 6,3% en octubre tras haber caído en agosto y setiembre. Al indicador se lo toma como un anticipo del índice de Confianza en el Gobierno.

6.875M

Dólar futuro
El Banco Central de la República Argentina (BCRA) informó una posición short en futuros de dólar que se elevó a 6.875 millones de dólares, nivel que no se alcanzaba desde febrero de 2016, cuando el registro llegó a los 10.982 millones de dólares.

0,3%

Inflación en EE.UU
Los precios al consumidor subieron un 0,3% en septiembre en Estados Unidos, lo que elevó la tasa de inflación anual del 2,9% al 3%, la más alta desde enero de 2025, según datos de la Oficina de Estadísticas Laborales (BLS) publicados este viernes.

Women by Stellantis llegó a Mendoza

EVENTO. Más de 100 mujeres participaron de un workshop de mecánica y seguridad del auto. La propuesta de Surfrance Peugeot.

WORKSHOP. Clientas de Sur France sumaron nuevas herramientas.

Women by Stellantis es una experiencia creada para acompañar, inspirar y capacitar a las mujeres en el correcto uso y mantenimiento de su automóvil. Este encuentro, al que invitó SurFrance Peugeot, concesionario oficial del Grupo SurMotors, se desarrolló en Finca La Toscana y contó con la participación de más de 100 mujeres. Sobre el final del evento, primó el entusiasmo de las asistentes que se fueron con herramientas concretas sobre cómo cambiar un neumático o controlar los fluidos de su vehículo; entre otras recomendaciones.

En un atardecer entre viñedos, el workshop fue llevado adelante por Soledad Bereciartua, directora de Comunicación y Prensa de Stellantis Argentina. Stellantis es el conglomerado automotriz más grande del país ya que opera con 14 marcas, entre ellas Peugeot. Bereciartua, por otra parte, es líder desde 2018 en temas y políticas de género dentro de esta compañía. "Está comprobado que los diversos grupos logran mejores resultados económicos, financieros y productivos cuando hay perspectiva de género", expresó la profesional.

Julia Ostropolsky, directora de Marketing de Surfrance Peugeot, destacó que el workshop tuvo una convocatoria prácticamente inmediata por parte de sus clientas, por lo que debieron ampliar el cupo. Ostropolsky también expresó que esto demuestra que las mujeres buscan aprender de mecánica básica para no tener que depender de nadie llegado el momento. "Estamos felices de que Soledad esté acá ya que no solo es la directora de Comunicación de Stellantis sino que es ella quien se pone al hombro el taller", subrayó la ejecutiva.

"Estas acciones empoderan, inspiran y generan comunidad", resumió Bereciartua que dicta el workshop desde hace siete años en las concesionarias de todo el país, pero que lo dio por primera vez en Mendoza. En este marco, la ejecutiva señaló que Surfrance Peugeot le puso su sello particular al evento al convocar a sus clientas en un espacio entre naturaleza y viñedos, donde también hubo un brindis y algunos obsequios, como es Finca La Toscana.

Consumidoras clave de la industria automotriz

"Lo que empieza como un taller es también un gesto de independencia y de transformación cultural", resumió Bereciartua. No solo porque la autonomía de las mujeres es diferente de la que existía hace algunas décadas sino porque ahora son consumidoras clave del sector.

> **"Hace tiempo, la industria automotriz estaba ocupada por hombres y ellos eran los principales clientes; hoy eso ya no es así".**

"Hace tiempo la industria automotriz estaba ocupada por hombres y eran ellos los principales clientes, pero hoy eso ya no es así", expresó la ejecutiva. Ostropolsky sumó que la mayoría de las personas hoy pasa muchas horas de su vida arriba del auto por lo que es un bien que crece en relevancia dentro de la vida moderna.

En este marco, ahora son ellas las, cada vez más, toman las decisiones de compra con relación al vehículo. "Desde 2018 trabajo dentro de la compañía en pos de que haya más mujeres en la industria automotriz, en la línea de operación y para que las mujeres podamos tener una proyección de carrera y llegar a un liderazgo real", explicó Soledad Bereciartua.

En este sentido, Julia Ostropolsky sumó que la realización del workshop es una manera de mostrar hacia afuera la línea de pensamiento que Surfrance Peugeot posee hacia adentro. "La idea es que ninguna mujer tenga que depender de un hijo, un hermano, un padre, una pareja o una grúa para resolver algo tan cotidiano".

EN MENDOZA. El economista analizó los desafíos fiscales, las reservas y el tipo de cambio durante el Summit Somos Pymes. Alertó sobre la necesidad de una coordinación política y económica.

Carlos Melconián. "Sin una dosis de gobernabilidad, la segunda mitad del mandato se hará cuesta arriba"

GENTILEZA

UN MODELO AGOTADO. Para Carlos Melconián, el programa llegó a octubre con "la lengua afuera".

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

El economista Carlos Melconian presentó un diagnóstico detallado de la economía argentina en el Somos Pymes Summit, con foco en la situación actual y en los desafíos que se avecinan tras el 26 de octubre, fecha clave en el calendario político. Para el expresidente del Banco Nación, la prioridad inmediata del Gobierno no serán las reformas laborales ni tributarias, sino asegurar la gobernabilidad, consolidar la estabilidad macroeconómica y gestionar reservas y deuda de manera estratégica.

Durante su exposición ante empresarios y representantes de pymes, Melconian combinó análisis técnico con ejemplos cotidianos y un estilo directo y habló del apoyo de Estados Unidos a Argentina. "Si Donald va para atrás con todo esto, yo les diría que en un minuto nos encontramos todos acá en la plaza. Yo soy el primero que rajo, para que se den una idea de qué estamos hablando. Así que yo creo que, salvo una catástrofe, esto no va atrás", afirmó.

Gobernabilidad: la base para cualquier política económica

Melconian destacó que, sin gobernabilidad, cualquier política económica corre riesgo de fracaso. Según su diapositiva sobre gobernabilidad y salvataje de EE.UU., "Sin una dosis mayor de gobernabilidad, la segunda mitad de mandato se hará cuesta arriba, aun con el Tesoro de EE.UU. detrás. El apoyo de EE.UU. no es sustituto de gobernabilidad".

El primer gran desafío pos 26 de octubre será la aprobación del Presupuesto 2026. "El primer test poselectoral será el tratamiento del Presupuesto 2026 en el Congreso. Un signo de mayor gobernabilidad sería que se apruebe manteniendo el equilibrio fiscal financiero. Tarea política nada sencilla", explicó.

Melconian aclaró que cualquier expectativa de reformas estructurales o rebajas impositivas debe posponerse. "Está claro que la prioridad 2026 no serán las reformas estructurales ni las rebajas impositivas, sino replantear y asentar el programa macroeconómico. Sin estabilidad macro, no hay plafón para reformar". Para las pymes, esto significa operar con prudencia y planificar en un contexto donde la gobernabilidad condiciona todas las decisiones.

El economista agregó que la coordinación política será clave. "Acá la clave, para que los políticos arranquen bien, es conciliar el presupuesto con las demandas pendientes de los gobernadores: salud, universidades, sueldos, facultades", sostuvo, subrayando la complejidad de equilibrar intereses sectoriales con la estabilidad macro.

Economía actual: superávit fiscal, deuda y reservas

Melconian ofreció un panorama de la economía vigente, marcado por restricciones en reservas y presiones sobre el tipo de cambio. Según su exposición, "Diez mil palos de capital y siete mil de intereses se fueron en el año 2025. Este equipo económico financista siempre se la pasó buscando dólares, nunca cruzó la General Paz".

Sobre la gestión del superávit fiscal fue crítico: "El programa económico tiene pocos logros: un superávit fiscal primario —basado, en gran parte, en licuación y algunos recortes— y una desinflación. Pero ese superávit arrastra demandas de 'deslicuación', cero obra pública, conflicto con gobernadores y nulo margen para bajar impuestos. Y la desinflación se estancó en torno al 2% mensual, lo que complica recuperar poder de compra" , explicó.

El tipo de cambio fue otro eje central. "Me da la impresión de que $1.500 es un nuevo piso, no me cataloguen por el lunes", comentó, destacando la necesidad de mantener un tipo de cambio competitivo que permita sostener un superávit comercial suficiente para enfrentar los compromisos de deuda sin desbordar la inflación.

Sobre la situación de las reservas, afirmó: "Las reservas netas son negativas. Vos decís, che, ¿es dramático? Sí. Será dramático, pero esto es lo que hay que resolver para el año 2026".

El economista cuestionó la coordinación entre política financiera y fiscal. "La derrota de LLA en Buenos Aires corrió el velo de las carencias. El gobierno cree post 7 de setiembre la incertidumbre política o el "riesgo KUKA" inestabilizó 100% la economía. Pero la economía venía con las carencias previas. El programa llegó a octubre con la lengua afuera".

> "Está claro que la prioridad 2026 no serán las reformas estructurales ni las rebajas impositivas, sino replantear y asentar el programa macroeconómico. Sin estabilidad macro, no hay plafón para reformar".

SIN REFORMAS

El análisis de Melconian deja un mensaje, la prioridad será gobernabilidad, manejo de deuda y reservas, y consolidación macroeconómica. La economía posterior al 26 de octubre dependerá de la capacidad del Gobierno de coordinar estas variables y generar confianza en los sectores productivos.
Para las Pymes, esto significa planificación estratégica, gestión de costos y monitoreo constante del tipo de cambio. Como resumió Melconian: "No se hagan los rulos. Primero es gobernabilidad y orden fiscal, después se podrá pensar en medidas sectoriales", por lo que según el especialistas las reformas de segunda generación van a tener que esperar en Argentina.

Qué puede pasar después del 26 de octubre

El 26 de octubre marcará un punto de inflexión en la política argentina. Melconian advirtió que las decisiones posteriores definirán la capacidad del país para sostener la estabilidad y generar confianza. "Cuando levantás la mano y mirás el tablero, estás con el culo en la mano. En primer lugar, hay una rebeldía fiscal, un proyecto presupuestario irrelevante", sostuvo.

El economista proyecta que la recuperación será heterogénea. "Ahora, a casi dos años vista, la economía, en el mejor escenario, tiene un rebote heterogéneo. La economía tiene una grieta", explicó.

Sobre inflación y crecimiento, fue categórico. "No puede ser un presupuesto de 10 de inflación y 5 de crecimiento. Eso no va a pasar", afirmó. Para las pymes, esto implica ajustar expectativas y planificar cuidadosamente operaciones financieras y comerciales.

Melconian advirtió que, más allá del contexto externo, "Argentina tendrá que aportar lo suyo": generar "un clima de mayor gobernabilidad", lograr que "el Tesoro y el BCRA compren dólares para pagar intereses externos y acumular reservas" y, a la vez, "consolidar el superávit fiscal primario —incluido el Presupuesto 2026—". Según el economista, estos pasos son condición para sostener la estabilidad y evitar nuevos sobresaltos.

En la misma línea, sostuvo que el Gobierno no debe "caer de nuevo en la trampa del atraso cambiario, ni siquiera para forzar una inflación de un dígito anual", y reclamó "una política monetaria sin montaña rusa en la tasa de interés". Para Melconian, el interrogante es si todo esto se ordenará "dentro de un nuevo programa con el FMI", aunque sugiere que, con o sin acuerdo, la hoja de ruta debería ser la misma.

Deuda y tipo de cambio: un rompecabezas estructural

Melconian dedicó gran parte de su exposición a la deuda y al tipo de cambio, describiendo un escenario complejo. "Y ahí está el tema de la deuda, que son 7.000, 8.000 millones de dólares el año que viene. Si armamos otro fondo, ¿qué garantía hay?", explicó, reflejando la dificultad de estructurar deuda sin afectar la estabilidad financiera.

La coordinación entre reservas del Banco Central, fondos internacionales y superávit comercial será central. "Aun con la guita americana, vos tenés que tener un superávit comercial, tenés que tener un tipo de cambio que te genere 10.000 dólares de superávit comercial y los tenés que comprar", afirmó.

Como conclusión, Carlos Melconian plantea "reformular el programa" antes que nada. La prioridad —dice— es que "el sector público compre dólares para pagar intereses externos y acumular reservas" y, en paralelo, "baje la dolarización de las personas". En su lectura, sin ese ancla cambiaria y financiera, cualquier intento de normalización se vuelve inestable. Además, advierte que "recrear la gobernabilidad es indispensable" y que "es mucho más que tener un tercio de los diputados para sostener vetos o evitar un juicio político".

ECOSISTEMA MENDOCINO. Polo TIC, nuevas oficinas (Accenture, Globant) y oferta académica robusta impulsan la internacionalización pese a la volatilidad macro.

Tecnología

Crecen las exportaciones de la economía del conocimiento

SECTORIAL. Se posiciona en Argentina como un vector de desarrollo e ingreso de divisas. El quiebre que implicó la IA.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La industria del conocimiento en Argentina se consolida como uno de los sectores con mayor dinamismo y proyección. Pese a la inestabilidad macroeconómica el área ha incrementado un 20% sus exportaciones a nivel nacional, según informó Argencon, la entidad que nuclea a las principales empresas de la Economía del Conocimiento en Argentina. Mendoza no se queda atrás y aunque ocupa un cuarto lugar en el orden de volumen de este tipo de empresas en el país, también ha tenido un crecimiento.

El sector tuvo un fuerte impulso en un contexto en que el país estaba barato en dólares lo que, conjugado con un talento de alta calidad, implicó una suerte de salto al mundo. Claramente, la economía del conocimiento no nació en ese momento ya que tiene un largo recorrido, pero tal vez entonces muchos comenzaron a prestarle atención. Incluso desde los gobiernos nacionales y provinciales se realizaron políticas que impulsaran las formaciones orientadas hacia la tecnología. Desde entonces, el camino ha sido ascendente y Argentina se convirtió en el país de América Latina con mayor cantidad de empresas Unicornio después de Brasil.

En la actualidad y cuando el país es tildado de "caro" en dólares, esta industria no solo se mantuvo sino que creció en cantidad de empresas y exportaciones. Un punto clave para esto es la calidad del talento y de las universidades públicas y privadas, pero no es el único. Luis Galeazzi, director ejecutivo institucional de Argencom, destacó que la estabilidad y las reglas del juego claras han jugado a favor. Por otro lado, al estabilizarse el precio del dólar, este ya no juega en contra de la retención de talento que en 2022 llegó a niveles récord.

En el combo, no se puede dejar de lado la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA), que se erige como el principal motor de cambio y expansión al tiempo, lo que redefine la propuesta de valor y los procesos internos de las empresas. La IA también se ha convertido en una suerte de unidad de negocios por sí misma ya que ha crecido fuerte la cantidad de nuevas empresas que la tienen como base y foco de su modelo.

Según datos publicados por Argencom, nuestro país ocupa el puesto 43° entre los exportadores mundiales. Esto implica una participación del 0,23% del total global, lo que mejora su performance respecto de 2023 (0,22%) y supera la media de crecimiento mundial. Leandro Mora Alfonsín, director ejecutivo de Desarrollo de Argencon, señaló que el comercio global relacionado con la IA hoy es el principal amortiguador del comercio mundial, que según proyecciones de la OMC tiende a un estancamiento general para 2026.

Galeazzi destacó que "el ecosistema de la Economía del Conocimiento tiene la oportunidad de liderar la adopción de IA en toda la matriz productiva argentina. Esta transformación es clave para aumentar la competitividad y la productividad del país". Para que esta evolución se sostenga, el informe de Argencon subrayó la importancia de cuidar el entorno normativo. En este sentido, la entidad advierte con preocupación sobre la persistencia de proyectos legislativos que buscan regular la IA con normas burocráticas y probadamente ineficaces. "Es una condición necesaria para la fortaleza de la oferta competitiva del país que Argentina mantenga un ambiente regulatorio favorable a la innovación, a la inversión y al desarrollo de sus industrias del conocimiento", detalló Galeazzi.

Crecimiento, exportaciones y el factor Geopolítico

El sector ha experimentado un fuerte crecimiento el último año en función de los datos del informe de Argenconomics, elaborado por Argencon. Las exportaciones argentinas de la Economía del Conocimiento (EdC) continúan en alza. En este marco, alcanzaron un nuevo récord de U$S 9.685 millones entre julio de 2024 y junio de 2025, lo que representó un incremento interanual del 20,8%. Galeazzi expresó que este crecimiento fue impulsado por una fuerte demanda global de servicios tecnológicos, donde Argentina se posiciona favorablemente.

Los datos presentados también registraron que el sector duplicó el promedio mundial -que según la OMC fue de 9,5%. "Esto consolidó a la Economía del Conocimiento como el tercer complejo exportador del país y un motor clave para la generación de divisas y empleo calificado", destacó el informe de Argencon. El trabajo también mostró que en el lapso de un año, crecieron los puestos de trabajo en esta área.

En un año, el empleo total en las empresas del sector alcanzó las 283.500 posiciones laborales, lo que implicó una creación neta de 3.200 empleos solo en el último trimestre. El dato sobresale en un contexto de contracción general del empleo privado y del público. Este desempeño refuerza la resiliencia del ecosistema argentino de conocimiento, impulsado por su capital humano, el avance tecnológico y la capacidad de adaptación de sus empresas.

El "robo de talento" implicaba fuertes pérdidas para las empresas, pero hoy esa tendencia ha disminuido y hay más estabilidad.

El director ejecutivo institucional de Argencon le dio un contexto a estos datos. Por un lado, explicó que el desempeño positivo se explica por una combinación de factores dada por un entorno macroeconómico más competitivo. Por el otro, mencionó un factor en una industria altamente globalizada e internacionalizada y se trata del factor geopolítico. Es porque las tensiones y conflictos globales han llevado a multinacionales a concentrar su demanda en zonas más seguras y confiables en un mundo en guerra.

Por este motivo, tanto América Latina como Argentina se ha convertido en una zona interesante para las multinacionales. "En el mundo están pasando cosas graves y la demanda se concentra en países donde hay paz", explicó Galeazzi. Con relación a la ubicación geopolítica y con quién se ligan las empresas argentinas del sector están mayormente vinculadas con Occidente y Europa, sin una vinculación comercial significativa con competidores como China.

Los principales indicadores relevados por Argencom correspondientes al lapso que va de julio de 2024 a junio 2025 son:

- **Exportaciones totales:** U$S 9.685 millones.
- **Crecimiento interanual:** +20,8%.
- **Exportaciones (2º trimestre 2025):** U$S 2.447 millones, un 15,5% más que en el mismo trimestre de 2024.
- **Ritmo de expansión:** Duplica el promedio global del 9,5% registrado en 2024.
- **Empleo:** Se crearon 3.200 nuevos

puestos de trabajo en el último trimestre.

IA: alto impacto y un signo de pregunta

Todas las actividades económicas se encuentran altamente impactadas por la irrupción de la IA, situación que se inicia en la industria del conocimiento en donde se experimenta una fuerte transformación. Es por esto que el informe de Argencom incorpora los primeros resultados de la Encuesta de Adopción de IA en las industrias del conocimiento realizada en septiembre de 2025. "Los datos muestran que la incorporación de IA en las empresas argentinas está en plena expansión, aunque aún en una etapa embrionaria, con alto potencial de mejora", comento Luis Galeazzi.

Aunque tanto desde Argencom como desde las empresas de tecnología en general incentivan el uso de la IA en todos los sectores de la economía, al ser una herramienta ultranovedosa la IA generativa también plantea algunas dudas. Rodolfo Giro, presidente del Polo TIC de Mendoza y vicepresidente de la Federación Económica de Mendoza (FEM), aclaró que si bien la IA no prescinde de los programadores si impacta de lleno en la forma de programar.

Agregó, por otra parte, que en el mismo Polo hay nuevas empresas que han surgido de manera reciente con proyectos nativos de IA, lo que es visto como un factor positivo de crecimiento. La transversalidad de la tecnología en líneas generales se ve en casi todos proyectos que surgen más allá del sector al que pertenezcan. En este sentido, con relación a la incorporación de la inteligencia artificial, el trabajo de Argencom destacó que el 74% de las empresas mantuvo el ritmo de contratación y priorizó la reeducación interna de sus equipos.

Esto, reflejó un fuerte enfoque en la adaptación y el desarrollo del talento, entre otros cambios a tener en cuenta. Entre las áreas más transformadas por la IA se destacan tecnología (74%), recursos humanos (50%), finanzas (48%) y marketing (43%), con mejoras en productividad, costos y velocidad de procesos. La IA tiene tres años de vida y los especialistas coincidieron en que es la tecnología más disruptiva hasta el momento debido a la velocidad de adopción e implementación.

Esto ya ha comenzado a cambiar la forma de trabajar en muchos sectores al tiempo que modificará (y ya ha empezado a hacerlo) diversos puestos laborales y eliminará otros con alcances que todavía no se alcanzan a ver. En este sentido, desde el punto de vista de Giro, el salto tecnológico veloz de la IA requiere una recalibración del talento. De este modo, se ha comenzado a valorarse más los programadores con experiencia en el tema ya que es preciso "saber hablarle a la máquina".

En este marco, una encuesta realizada por el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y publicado en la revista Fortune reveló que pese al poder y potencial de la IA para las empresas, muchas iniciativas atadas a esta tecnología han fracasado. El trabajo expresó que este tipo de iniciativas han impulsado un rápido crecimiento, pero no han sabido mantenerse. La publicación también valoró que solo alrededor del 5% de los programas piloto de IA han logrado una rápida aceleración de los ingresos, pero que la mayoría se estanca con impacto relativamente bajo.

Más allá de esto, desde Argencom aseguraron que es importante la adopción y "popularización" de esta tecnología en todas las áreas de la economía y de la sociedad; en especial en la educación. Así, el impacto de la IA es arrasador al mismo tiempo que embrionario lo que representa un gran desafío de adopción, adaptación e integración para los sectores TIC y generales.

Adopción de IA según Argencom

La información sumó que el 41,5% de las compañías planea desplegar IA en todas sus áreas durante 2026 y que un 17% considera que será su principal proyecto estratégico del año. Las empresas de mayor tamaño y perfil exportador lideran el proceso:

- El 95% de ellas cuenta con especialistas dedicados a IA o programas de adopción monitoreados centralmente.
- El 75% implementa programas de capacitación avanzados obligatorios.
- En contraste, el 43% de las pymes aún no ha implementado políticas formales de adopción.

Qué pasa con el empleo

La economía del conocimiento es un sector de empleo intensivo ya que buena parte de sus activos son las personas que trabajan. Esto es un punto clave para la instalación de las empresas en las distintas zonas ya que si bien el sector fue pionero en el trabajo remoto, la localización todavía importa.

Provincias como Mendoza están bien posicionadas por tener buenas universidades y un ecosistema local que promueve la internacionalización de la oferta tecnológica. En nuestra provincia se encuentran sedes de empresas de la talla de Digital House, Aconcagua SF, Itiers, EY e Invap. La reciente apertura de una oficina de Accenture en Mendoza con 400 empleados se suma a la sede que Globant tiene en Mendoza desde hace varios años.

Luis Galeazzi también recordó que en 2022 el sector tenía una rotación del 30% debido a la fuerte competencia por el salario en dólares que rendía más del doble y que ofertaban empresas de otros países. Los profesionales se disputaban la ganancia en dólares y no era sencillo mantenerlos entre las filas de las empresas. En la actualidad el porcentaje de rotación descendió al 10% o 15% que es la típica del sector a nivel global. El "robo de talento" implicaba fuertes pérdidas para las empresas que, por otra parte, también tenía limitaciones para el ingreso o egreso de dólares, en un sector altamente internacionalizado. La estabilización salarial medida en dólares, junto con la mejora de la oferta académica, ha contribuido a mejorar el sector y el mercado en líneas generales.

Proyecciones

En un contexto donde la IA crece y la tecnología se equipara cada vez más entre países, el principal desafío para el sector no es tecnológico sino que tiene que la normalidad macroeconómica. Tanto Giro como Galeazzi coincidieron en que la previsibilidad es clave para poder llevar adelante las diversas propuestas laborales. Hay que recordar que esta área suele trabajar por proyectos puntuales que, en muchos casos, tienen origen en otros países o empresas.

Más allá del puntual freno electoral que se ha impuesto desde algunas semanas y que dependerá de lo que pase las semanas posteriores a este domingo 26 de octubre, para los referentes consultados las reglas claras son más que importantes. "No importa tanto que esté más caro o más barato sino que sea previsible", sintetizó Galeazzi. En este sentido, Rodolfo Giro puso en valor la previsibilidad de costos salariales para poder cerrar contratos a mediano plazo.

A corto plazo, la expectativa de los clientes puede frenar proyectos hasta que la economía se estabilice. No obstante, en términos globales, la industria se mantiene: "Con una economía estable a nosotros nos va mejor", sintetizó Giro. El sector del conocimiento está llamado a crecer y la clave para capitalizar las oportunidades pasa por la normalización poselecciones y el aprendizaje acelerado en el uso de la Inteligencia Artificial en todas las cadenas de valor.

La Economía del Conocimiento en el mundo

El informe de Argencom contextualizó que la economía del conocimiento es un un sector que crece tres veces más que el comercio global y en función de las tendencias mundiales se espera que continúe en alza. A nivel internacional, las exportaciones globales de Servicios Basados en el Conocimiento (SBC) superaron los USD 4 billones en 2024, con un crecimiento del 9,5% interanual, cuatro veces superior al del comercio de bienes.

Europa Occidental lideró el aumento (+11,45%), seguida de América del Norte (+8,53%) y Europa Oriental (+7,74%), mientras América del Sur y el Caribe crecieron un 6,87%. Las estimaciones indican que los servicios basados en el conocimiento se comportan fuera de las lógicas conocidas.

Por este motivo, Argentina tiene una oportunidad enorme en base a sus capacidades, talento y capacidad de adopción de nuevas tecnologías. El informe destaca que países comparables como Costa Rica, Uruguay, Polonia y Portugal han incrementado su participación global en los últimos años, evidenciando el potencial argentino para seguir ganando espacio.

"Argentina tiene una base sólida para ampliar su perfil exportador. Con políticas habilitantes adecuadas, es factible proyectar exportaciones de USD 30.000 millones en la próxima década", precisó Leandro Mora Alfonsín, director Ejecutivo de Desarrollo de Argencon.

La economía del conocimiento confirmó su resiliencia: exportó US$ 9.685 millones en 12 meses (+20,8% i.a.), creó empleo calificado y aceleró la adopción de IA. El driver ya no es un "dólar barato", sino talento, universidades y un marco más previsible. El desafío pasa por sostener reglas claras, evitar regulaciones ineficaces sobre IA y escalar la capacitación: 41,5% de las empresas planea desplegar IA en todas sus áreas en 2026. Con previsibilidad macro y agenda pro-innovación, Argentina puede consolidarse como tercer complejo exportador y ampliar su participación global.

Sumar densidad competitiva implica profundizar la formación (re/upskilling), fortalecer polos y clusters provinciales y acelerar la transferencia tecnológica hacia pymes industriales y de servicios. La menor rotación (10–15%) crea condiciones para retener know-how y escalar proyectos de mayor complejidad, mientras la IA —ya transformando tecnología, RR.HH., finanzas y marketing— empuja productividad y velocidad de ejecución. Para capitalizar la ventana geopolítica y la demanda global, harán falta contratos más largos, estándares de calidad y financiamiento específico (créditos fiscales, compras públicas innovadoras). Si se preserva un entorno regulatorio pro-innovación, el sector puede triplicar su aporte exportador en la próxima década.

Datos del sector

El sector duplicó el ritmo global (9,5%) y ya reúne 283.500 empleos; la IA se posiciona como motor transversal de productividad. En Mendoza la oferta académica robusta impulsa la internacionalización pese a la volatilidad.

US$ 9.685

Millones

El sector exportó US$ 9.685 millones en 12 meses (20,8%), creó empleo calificado y aceleró la adopción de la inteligencia artificial.

RECURSO HUMANO. En Mendoza la formación académica atrae a más inversores.

RECLAMOS. Piden estabilidad regulatoria y menores costos operativos para que la Argentina aproveche su potencial.

Negocios. Las aerolíneas ponen en espera sus planes de expansión en Argentina

ESTABILIDAD. Con el tráfico en alza y expectativas positivas, las compañías esperan señales políticas para definir rutas y desembolsos.

Agustina Devincenzi
Especial para Los Andes

Las aerolíneas esperan el resultado de las elecciones para medir el impacto en sus planes de expansión en medio del crecimiento que vive el mercado aéreo argentino.

Así lo señalaron en ALTA AGM & Airline Leaders Forum, la cumbre regional más importante que nuclea a CEOs y ejecutivos de la industria todos los años, organizada por la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Transporte Aéreo (ALTA) esta vez en Lima, Perú, con más de 300 participantes.

Según la asociación, entre enero y agosto, la Argentina registró un crecimiento interanual de 15% en los pasajeros transportados, hasta 21,8 millones.

En este entorno más favorable, mostraron satisfacción por el momento que vive el sector y la desregulación. Son optimistas más allá de lo que suceda el domingo y confían en que el país tiene potencial por explotar. Para eso, pidieron poner en práctica las medidas aprobadas que no se implementaron y más proactividad del Gobierno para ser más competitivas.

Expectativa por el resultado de las elecciones

Peter Cerdá, CEO de ALTA, reconoció que "cada cambio de gobierno genera incertidumbre". "Entre 2025 y 2027, habrá varios. Esperamos los resultados para evaluar el impacto", destacó el también vicepresidente para las Américas de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA).

Valoró las políticas de apertura que "enviaron señales positivas y reflejan la renovada confianza", pero pidió "la plena aplicación de la agenda de cielos abiertos" y "la eliminación de distorsiones".

"Compañías de nivel mundial están interesadas en entrar, pero la aprobación sigue estancada", aseguró por los servicios de tierra (handling). Aunque varias fueron habilitadas, solo una empezó a operar y de forma limitada –Global Service Handling– e Intercargo sigue dominando el negocio.

"El reto es consolidar los avances con estabilidad regulatoria y una reducción efectiva de los costos operativos, claves para atraer inversión y generar empleo a largo plazo", opinó.

Y agregó que "se necesita una visión proactiva del Gobierno para mejorar la competitividad y atraer turismo": el país contabiliza 2,8 millones de llegadas aéreas anuales, mientras que Brasil, 4,6 millones; Italia, 44 millones; los Estados Unidos, 52 millones; y España, 77 millones. "Tiene gran potencial, pero no creó leyes para incentivar el crecimiento", apuntó.

Argentina, un mercado resistente y dinámico

Para Mauricio Sana, CEO de Flybondi, "pese al año complejo, en lo que va de 2025, el cabotaje creció 10% interanual y el regional 12%, y el dólar subió 25%". "El argentino es resistente a fluctuaciones del tipo de cambio, que llegaron a 150% y 200% en el gobierno anterior. Ocurrió en la temporada 2023-2024 tras las elecciones. Se disparó, pero los números fueron buenos. Y no hubo tanta anticipación de compra, la gente lo hace cuando cuando tiene la plata", observó.

Desde la asociación calcularon que entre enero y agosto, Argentina registró un crecimiento interanual de 15% en los pasajeros transportados, hasta 21,8 millones.

"Apostamos a que el verano seguirá creciendo. Por ahora, la demanda no se vería afectada. No quiere decir que un hecho abrupto no impacte. Se configuró un mejor escenario, con una política más clara. Falta que el empresariado se alinee, independientemente de la competencia, que el juego no sea cómo ganar uno y comerse al resto. Es fácil decir bájame 'los impuestos', pero también 'que no entre nadie más'. ¿Nos vamos a seguir peleando por los slots en Aeroparque o crear un sistema más armónico?", planteó.

"Reglas claras y equitativas, y apertura nos llevaron a invertir y duplicar la operación en la Argentina. Veo una industria competitiva y sostenible, que esperamos siga en 2026", adelantó Estuardo Ortiz, CEO de JetSmart, y estimó que la low cost cerrará 2025 con "el mayor crecimiento en Sudamérica".

Al margen de este caso, "la Argentina debería ser el segundo mercado más importante detrás de Brasil, y no lo es", admitió Roberto Alvo, CEO de Latam, la aerolínea chilena que dejó de ofrecer vuelos domésticos en pandemia y tiene solo internacionales. "Necesitamos políticas públicas que potencien el desarrollo de la industria", declaró.

Por su parte, el CEO de Copa Airlines, Pedro Heilbron, calificó al mercado actual como "muy dinámico". "Lo que hizo este Gobierno fue importante para la aviación, sobre todo en lo que respecta a apertura. Confío en que será permanente y se mantendrá el dinamismo. Seguimos de cerca el proceso electoral como en los demás países. Siempre estamos mirando oportunidades", comentó en relación a nuevas rutas.

Hub de turbinas. Más impulso para Vaca Muerta

INVERSIÓN. General Electric reparará turbinas termoeléctricas en Neuquén para Argentina, Brasil, Uruguay y Chile. El negocio que viene y los riesgos por las demoras.

La multinacional estadounidense GE Vernova, que aglutina los negocios de energía de General Electric, abrió esta semana un nuevo centro de servicios cercano a Vaca Muerta, en el Parque Industrial Centenario, Neuquén, donde hará la reparación de turbinas de gas que previamente se utilizaron en aviones. Desde allí concentrará las operaciones para Argentina, Brasil, Uruguay y Chile.

"Esta instalación, emplazada estratégicamente en el corredor petrolero de la provincia, reforzará las capacidades de reparación de la flota de turbinas de gas aeroderivadas en la región, y dará soporte a las operaciones en Vaca Muerta de clientes como YPF Luz y Pampa Energía", comunicó la empresa.

Las turbinas de gas aeroderivadas son equipos de generación de energía eléctrica que se basan en la tecnología de motores de avión adaptados para uso industrial. Se destacan por su rapidez de arranque, alta eficiencia y flexibilidad, lo que las hace ideales para respaldar la red eléctrica en momentos de alta demanda o emergencia, informó GE Vernova.

Los clientes de General Electric con centrales térmicas en el Cono Sur verán una reducción en los tiempos de entrega y en la disponibilidad de componentes para sus turbinas de gas. Gracias a la nueva planta, ya no será necesario enviar todos los equipos a centros de reparación fuera de Latinoamérica, lo que puede ahorrar meses en los plazos de entrega de componentes.

Por qué viene GE a la Argentina

GE Vernova es una empresa global de energía con más de 130 años de experiencia. Originalmente parte del grupo General Electric, inició su camino como empresa independiente en 2024 y actualmente cotiza en la bolsa de Nueva York (NYSE: GEV). Su sede se encuentra en Cambridge, Massachusetts, en Estados Unidos, y cuenta con aproximadamente 75.000 empleados.

La compañía busca liderar la transición energética con la electrificación del planeta y su descarbonización, explicaron fuentes cercanas.

El negocio de Gas Power de GE Vernova diseña tecnologías y servicios avanzados y eficientes basados en gas natural, junto con soluciones de descarbonización que buscan ayudar a electrificar un futuro con menores emisiones de carbono. Es un líder global en turbinas de gas y tecnologías y servicios para plantas de energía a gas, con la base instalada más grande de la industria.

En Argentina, la reciente reforma del mercado eléctrico con el Estado corriéndose del medio de la gestión de los combustibles promete una oportunidad para nuevos negocios privados. Con las generadoras pudiendo contractualizar la venta de su electricidad, durante los próximos años deberían verse inversiones millonarias en centrales termoeléctricas.

Pese a eso, aún no existe suficiente capacidad de transmisión eléctrica hacia Buenos Aires por la congestión en las redes, y los planes oficiales para extenderlas vienen con serias demoras desde el gobierno de Alberto Fernández.

Brasil, a su vez, necesita refuerzos en su sistema con gas -que podría ser de Vaca Muerta- para ser menos dependiente de la generación hidroeléctrica (por el riesgo de sequías que tienen), Uruguay por su alta penetración de energías renovables y Chile para descarbonizar su matriz.

Con el nuevo taller en Neuquén, GE Vernova ancla capacidades estratégicas donde hoy se juega buena parte del crecimiento energético del Cono Sur. El movimiento combina oportunidad y realismo: habilita eficiencia operativa para clientes como YPF Luz y Pampa Energía y acompaña la transición con gas flexible, mientras el sector todavía debe resolver la expansión de redes y un marco competitivo que convierta la promesa en inversión sostenida.

ENERGÍA. Centro de GE Vernova en el Parque Industrial Centenario (Neuquén).

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

A LA CABEZA. China sigue avanzando con el desarrollo de la industria verde y se encamina a convertirse en el primer "electro-Estado" del mundo.

AMBIENTE. El autor estima que las decisiones que adopte Estados Unidos ya no determinan la suerte del planeta, pues la mayoría de las emisiones provendrán del mundo en desarrollo.

Energía verde. Un destino inevitable, con tiempos aún por definir

Leonardo Stanley
Centro de Estudios de Estado y Sociedad - CEDES

Comienza a evidenciarse la verdadera dimensión del segundo mandato de Donald Trump en cuanto a la emergencia climática, con un mensaje negacionista que deviene asertivo, tal como le exige el lobby de la industria petrolera, uno de sus principales aportantes de campaña. Amén de reiterar su decisión de retirarse del acuerdo de París, el gobierno republicano avanza en otros frentes, y termina por socavar los tibios esfuerzos iniciados en este campo bajo la administración de Joe Biden.

Nos encontramos con que el principal responsable de la crisis climática no solo niega el problema, sino que se dirige a agravarlo. Pero no solo altera reglamentaciones o elimina agencias o modifica leyes a nivel local, sino que clama también que la comunidad internacional lo siga. Y es que el gobierno norteamericano comienza a presionar a los países miembros del Banco Mundial para que la entidad retome la capacidad de financiar proyectos petroleros en el mundo en desarrollo.

La propuesta choca con la actitud de descontinuar el financiamiento de proyectos petroleros por parte de numerosos bancos de desarrollo, incluido el BM, que dejó de brindar fondos para nuevos proyectos de exploración en 2023, o con el impulso de Janet Yelen, Secretaria del Tesoro con Biden, de aumentar los fondos a disposición de la banca de desarrollo para la transición.

A pesar de estos intentos, los representantes estadounidenses en el Banco apoyaron el financiamiento de nuevos proyectos gasíferos. Tal medida iría a beneficiar a los países en desarrollo, pues repercutirá en mayor seguridad energética, crecimiento económico y reducción de la pobreza: una vez más, se concibe a los combustibles fósiles como única alternativa para el desarrollo de los que menos tienen. Una mayor disponibilidad de financiamiento por parte de estos organismos, sin embargo, va a disrumpir los esfuerzos de transición en estos países.

Desde la administración republicana se piensa en Dan Katz, segundo de Scott Bessent en el Tesoro, para el puesto que ha dejado libre Gita Gopinath en el Fondo Monetario Internacional. En los últimos, años esta entidad ha destacado la problemática climática. Muchos de sus trabajos fueron liderados por Gopinath, y en ellos se destacaban las distintas amenazas que genera el cambio climático tanto en la economía como en las finanzas de los países miembros. En un discurso reciente, Bessent atacó el "sesgo ideológico" adoptado por el FMI, una crítica directa a los trabajos de Gopinath.

"Trump está ejerciendo presión sobre los países en desarrollo para que abandonen sus objetivos climáticos a cambio de alguna ventaja comercial".

En su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, Trump fustigó las políticas energéticas de la Unión Europea, destacando que llevan a "la muerte del mundo occidental": "Las energías renovables son un chiste". Es innegable el liderazgo tecnológico que han adquirido las energías renovables, pero el presidente estadounidense clama regresar al pasado fingiendo desconocer hacia dónde va el futuro.

Con su actitud, Trump está ejerciendo presión sobre los países en desarrollo para que abandonen sus objetivos climáticos a cambio de alguna ventaja comercial. Pero la UE tampoco escapa a la presión. En una visita reciente, Chris Wright, secretario de Energía norteamericano, advirtió que con sus políticas climáticas la UE debilita toda posibilidad de acuerdo comercial. El chantaje, en definitiva, está expandido.

Por más que se quiere enmascarar este tipo de presiones como fruto de la geopolítica, lo que se evidencia es el peso que detenta el lobby petrolero en la toma de decisiones del gobierno norteamericano. Ninguna de estas decisiones y amenazas podrían enmarcarse en una mirada estratégica; el liderazgo del futuro se asocia a la carrera tecnológica que imponen las industrias verdes, el control por las baterías y el posicionamiento de la industria automotriz en la era del auto eléctrico.

Mientras tanto, China sigue avanzando con el desarrollo de la industria verde y la profunda caída en costos que conlleva, mientras se encamina a convertirse en el primer "electro-Estado" del mundo. El avance alcanzado también comienza a afectar positivamente a terceros países, pues estos obtienen tecnologías limpias a bajos costos y también se benefician con el arribo de inversores chinos en diversos sectores verdes, como observa Brasil en el sector eléctrico o la entrada de BYD.

Como destaca el citado informe, aunque sean importantes, las decisiones que adopte Estados Unidos ya no determinan la suerte del planeta, pues la mayoría de las emisiones provendrán del mundo en desarrollo. La energía verde es inevitable; lo que resta por saber es cuánto tiempo nos llevará la transición, así como cuál será la situación de los distintos países de la región en el futuro. Aquellos que decidan acatar las directrices que provienen de Washington, es decir, profundizar en el modelo petrolero, seguro que se encontrarán pagando los costos de tales decisiones erradas.

Fuente: Latinoamerica21.com

Carrefour. Se baja uno de los interesados internacionales

NEGOCIOS. El grupo chileno Cencosud informó que no participará en la operación. Quiénes siguen en carrera.

El grupo chileno Cencosud, dueño de las cadenas Jumbo, Disco y Vea, decidió no participar en el proceso de venta de las operaciones de Carrefour en Argentina, según un comunicado de la empresa.

Cencosud informó que fue invitada a participar en el proceso, pero que no lo hará. En el comunicado, la compañía dijo: "Llevamos más de 40 años en Argentina, con un negocio sólido y una posición de liderazgo en centros comerciales, supermercados, tiendas de mejoramiento del hogar y servicios financieros. Además, contamos con terrenos en ubicaciones estratégicas que respaldan nuestro crecimiento en el país. Tenemos plena confianza en Argentina y un potencial de inversiones muy atractivo que privilegiaremos frente a esta oportunidad".

"Como empresa, Cencosud se mantiene siempre atenta a los movimientos del mercado y a evaluar oportunidades de crecimiento. Sin embargo, lo hace con disciplina en la asignación de capital y considerando también las alternativas que existen en todos los mercados donde opera", agregó.

La venta de los negocios locales de la francesa Carrefour está siendo piloteada por el Deutsche Bank. Además de Cencosud, entre los interesados estaban Coto y Francisco De Narváez, el comprador de Wal Mart hoy Chango Más. Y, en las últimas horas se sumó un tapado: un empresario local vinculado al rubro que va de la mano de un poderoso fondo de inversión extranjera

El precio de la filial argentina que lidera en el sector orilla US$ 1.000 millones. Alfredo Coto armó un equipo para encarar esta compra con su hijo Germán al frente. Y contrató a la asesora en fusiones y adquisiciones S+R de Fernando Cinalli con el asesoramiento de Isela Costantini. Les interesan las 690 sucursales de Carrefour con llegada en 22 provincias y 100 municipios lo que marca el liderazgo de los franceses en el rubro de supermercado.

COTO. Uno de los interesados.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

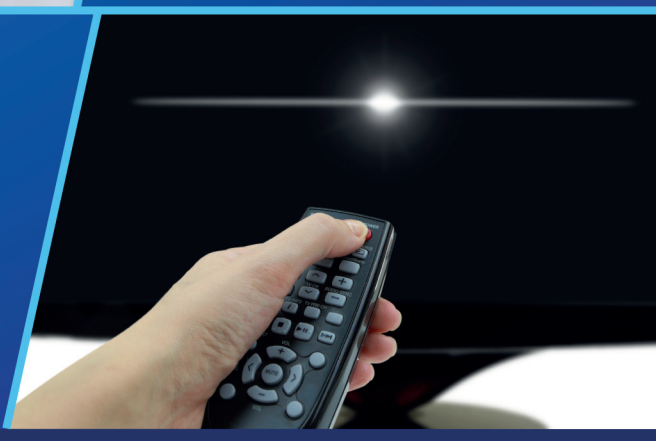
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

María Laura Mascotti: la científica argentina que rastrea el origen de la vida
P. 6

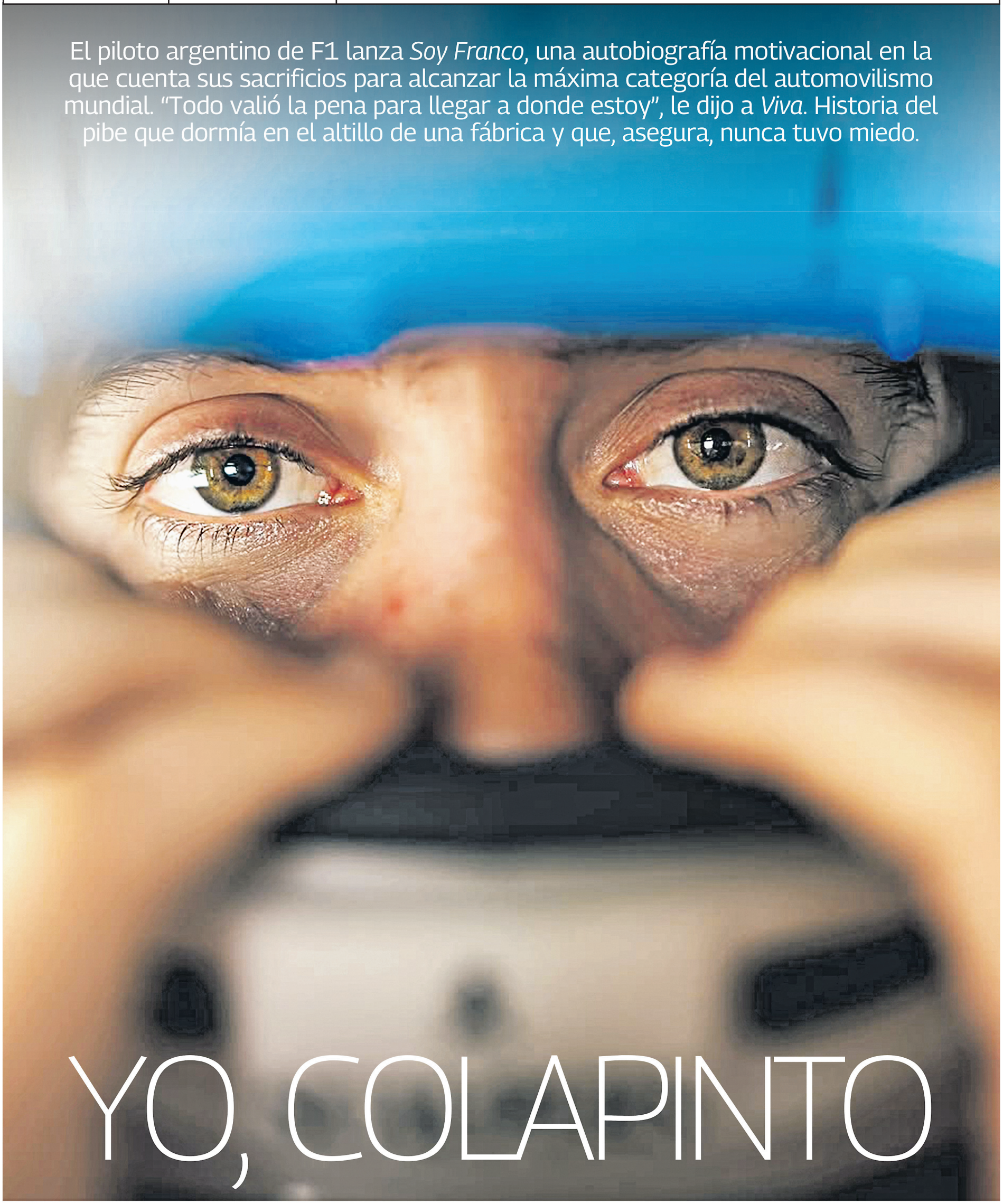
Especial Deco: las nuevas tendencias en diseños, luces, revestimientos y objetos
P. 9

DOMINGO
26 DE OCTUBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

El piloto argentino de F1 lanza *Soy Franco*, una autobiografía motivacional en la que cuenta sus sacrificios para alcanzar la máxima categoría del automovilismo mundial. "Todo valió la pena para llegar a donde estoy", le dijo a *Viva*. Historia del pibe que dormía en el altillo de una fábrica y que, asegura, nunca tuvo miedo.



YO, COLAPINTO

Lanza su autobiografía, *Soy Franco*, en la que cuenta los sacrificios que hizo para alcanzar la F1 y da mensajes motivacionales a sus fans. "Amo la adrenalina", dice.

TEXTO **ANTONIA KON** FOTOS **AGENCIAS**

FRANCO COLAPINTO, "TODO VALIÓ LA PENA PARA LLEGAR A DONDE ESTOY"

Al momento de escribir esta nota es lunes 20 de octubre. Han pasado un poco más de veinticuatro horas desde que Franco Colapinto, la joven promesa del automovilismo argentino, desobedecía las órdenes tácticas de sus ingenieros y se adelantaba a su compañero de equipo, el francés Pierre Gasly, en una de las últimas vueltas de la competencia por el Gran Premio de Estados Unidos. Viveza criolla contra prolijidad europea: Colapinto salió diecisieteavo, Gasly decimonoveno.

"Creo que era lo correcto. Él tenía gomas mucho más viejas, iba como un segundo y pico más lento y era lo mejor para la situación en la que estábamos", le diría a la prensa más tarde.

Sin embargo, su escudería no recibió bien la actitud rebelde: "Cualquier instrucción dada desde el muro de boxes es definitiva, y hoy estamos decepcionados de que esto no se haya cumplido", dijo Steve Nielsen, director de Alpine, cuando terminó la carrera.

Colapinto es el nuevo héroe argentino de las carreras de autos, un muchacho que, el año pasado, a sus veintiuno, empezó a competir en Fórmula 1 y hoy, con veintidós, está publicando un libro autobiográfico acerca de su experiencia. Pero antes de que empiece la entrevista, su equipo aclara que no podremos hablar de carreras ni de la escudería (es decir, del incidente con Alpine). "De todo lo demás", en cambio, conversaremos libremente.

Todo lo demás, entonces.

Hace veintitrés años que no aparecía un piloto argentino de Fórmula 1. Mucho menos una figura del calibre de Juan Manuel Fangio y de Carlos Reutemann, quienes aún son recordados con una estela de misticismo. Esa carencia –sumada al carisma y la baby face de actor juvenil, una especie de Justin Bieber de las carreras– convirtió en furor nacional el debut de Franco Colapinto en la Fórmula 1.

> Yo quería correr en Europa, era mi objetivo máximo, y hoy lo estoy consiguiendo, así que estoy muy contento, aunque haya quemado etapas demasiado rápido.

Carismático.
Pese a que sólo tiene 22 años, Colapinto es muy hábil para desempeñarse mediáticamente y llamó la atención de los fans y de los medios muy rápido.

Encarna una nueva figura, la del corredor-influencer: posa en publicidades de Ibuprofeno, de Quilmes y de Mercado Libre, se rodea de celebridades del mundo del trap, como Bizarrap y Nicki Nicole, piropea a sus entrevistadoras en clips que se viralizan automáticamente.

Velocidad en el ADN

"Cuando tenía cuatro años, era un nenito que levantaba tierra por el barrio a toda velocidad y los vecinos no me aguantaban. Tenía un cuatriciclo viejo y de mi tamaño. Ya entonces el Dakar lo era todo para mí. Ese primer cuatriciclo fue el que me hizo fanático de la adrenalina de ir muy rápido, de doblar al lí-

mite", dice en las primeras páginas de *Soy Franco*, su libro autobiográfico que saldrá a la venta el primero de noviembre por el sello Aguilar, de la editorial Random House.

"El barrio" que nombra de forma ambigua es Pilar, al noroeste de la provincia de Buenos Aires.

En esta historia hay un padre con experiencia en el mundo de las carreras. Como motociclista, Aníbal Colapinto compitió en Speedway, más adelante fue dueño de un equipo de la categoría automovilística de Turismo Carretera, al que Franco acompañaba en sus competencias cuando era un niño.

Hay, por otro lado, una madre temerosa que tuvo que aceptar el destino familiar a fuerza de insistencia (los accidentes de Colapinto padre con las motos le habían dejado un mal recuerdo).

Franco reconstruye su linaje familiar bajo la figura de dos padres que lo apoyaron incondicionalmente y confiaron en su tenacidad.

El libro se ocupa de narrar su ascenso a la fama a la vez que le explica al lector qué es lo que tiene que hacer para llevar a cabo sus metas (en un tono que recuerda a los manuales de autoayuda): "Lo primero es tener un sueño. El mío siempre fue tan fuerte, tan claro, tan determinante. Dicen que yo mostré algo innato desde muy chico: pasión y convicción".

"Anotá esta palabra: autoconocimiento", les ordena a sus seguidores en otro pasaje. Estos consejos son interrumpidos por una voz que, en itálica y entre paréntesis, susurra comentarios con fines humorísticos que por momentos pecan de condescendientes:

(Los quiero, fans, no dejen de estar!).

(¿Te estás preguntando qué clase de extraterrestre era yo de chiquito? Un poco nerd: ya sabía de entrenamientos y mecánica, de configuraciones técnicas. No te voy a mentir).

(¡En la vida hay altibajos!).

Los acontecimientos parecen haberse precipitado en su vida sin demasiado lugar para las dudas. A sus siete años se quedó una semana viviendo en el taller mecánico de un amigo de su padre, el preparador de motores José Garavano. Un presagio del futuro: cuando su mamá fue a buscarlo se encontró con un niño alegremente embadurnado de grasa que apestaba a nafta.

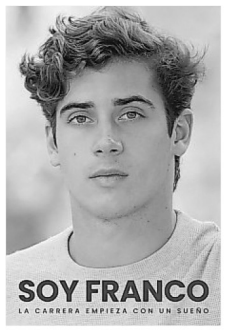
Un año más tarde intentó manejar un auto por primera vez, y asegura que en ese momento ya lo sintió familiar. Se trataba de un karting, el modelo que usaría para empezar a competir a los diez.

Antes de llegar a la adolescencia ya había ganado todos los campeonatos regionales y nacionales existentes (con cada victoria, recibía un karting de mayor potencia que el anterior). Cuando llegaba la hora del recreo en el colegio, en vez de ir a jugar con sus compañeros se quedaba charlando con la bibliotecaria, que también era fanática de las carreras de autos.

Aclara que, si bien no era un gran lector, leía las biografías de Reutemann y de Fangio, y se sentía inmerso en sus historias. Con el célebre Chueco compartía su interés por la mecánica, por comprender el funcionamiento de esas máquinas que lo alucinaban.

Sostiene que la influencia de estas lecturas lo motivó a publicar su propia historia para inspirar a las nuevas generaciones que, igual que el Franco Colapinto de la infancia, sueñan con convertirse en pilotos de Fórmula 1.

Modo Colapinto.
Derecha: 1) Su presencia en la F1 convocó multitudes de argentinos. 2) Franco niño con antiparras: subió esta foto a Instagram y causó furor. 3) Con el Olimpia de Oro 2024, que ganó junto al Dibu Martínez, arquero de la Selección. También ganó el de Plata en la categoría "automovilismo".



El libro.
Editado por el sello Aguilar, que estará en librerías desde el 1 de noviembre. Precio: $22.999. Habrá una versión infantil *(Nací para correr)* a $ 19.999.

—¿Sentís que te perdiste una parte de tu juventud?
–Lo haría mil veces más. Todo valió la pena para llegar a donde estoy, para llegar acá. Pero si no lo hubiera logrado, también hubiera valido la pena. Son elecciones y sacrificios que uno hace por llegar adonde quiere. Yo quería correr en Europa, ese era mi objetivo máximo, y hoy lo estoy consiguiendo, así que estoy muy contento, aunque haya quemado etapas demasiado rápido.

Superar las dificultades

Después de triunfar en la Argentina, sabía que el siguiente paso en el camino del héroe era correr en Europa. Aunque su autobiografía esté llena de expresiones motivacionales del estilo "nunca te rindas", "resiliencia" o "seguí tus sueños", también se hace cargo de la realidad material: cualquier meta es más difícil de alcanzar para un latinoamericano, aunque se trate de un chico al que le regalan sus autos desde temprana edad.

Ese es el motivo por el cual las primeras veces que corrió en el exterior se dejaba llevar por la ansiedad, por el deseo de ir más rápido para demostrar su intrepidez.

Una de las escenas señaladas por el libro es su encuentro que tuvo a sus doce años con Rubens Barrichello, el piloto brasileño de F1 que lo aconsejó después de que lo penalizaran por un roce en una carrera en Indiana: "Me habló y me dijo que él sabía cuánto les costaba llegar a los latinoamericanos, que me enfocara para dar lo mejor de mí, que no me rindiera. Que yo tenía talento y que corriera más tranquilo".

Durante la misma época, en un viaje a Las Vegas, conoció a Giancarlo Tinini, dueño de la fábrica de chasis de karting CRG, y se animó a confesarle la fantasía de competir en Europa (el costo de su sueño era demasiado elevado y necesitaba el apoyo de una figura como esa). Más adelante recibiría un mail donde Tinini, que lo había visto correr, lo invitaba a hacerlo con su equipo y le decía que, si no podía pagar un alojamiento, le ofrecían la posibilidad de vivir junto a los mecánicos en la planta alta de una fábrica.

Ya con catorce años, Colapinto abandonó el colegio secundario (que terminaría por partes durante los años posteriores: en diciembre de 2024 egresó definitivamente) y partió hacia Lonato, un municipio de la provincia italiana de Brescia, donde estaba ubicada la fábrica de CRG.

—¿Cómo era esa vida en la fábrica?
–Estaba todo el día con los mecánicos. Los ayudaba a armar los kartings, porque era lo que me gustaba. Pero era gente mucho más grande que yo. En ese momento empecé a madurar, conviviendo con ellos en el día a día. Por eso, cuando vol-

Por Martín Voogd

Un chico de 22 años destinado a trascender

Tal vez cuando lean estas líneas el futuro de Franco Colapinto ya esté definido. Y ojalá sea con final feliz. Es que el argentino, sin espacio para el chauvinismo barato, hizo todo lo que tuvo a su alcance para ganarse un lugar en la próxima temporada de la Fórmula 1.
Es más: ya demostró que tiene talento y carisma de sobra para permanecer en la elite del automovilismo mundial durante muchísimo tiempo.
Es cierto que es el único piloto que no sumó puntos en lo que va de 2025. Y esa es una verdad de la que se agarran sus detractores. Pero también es una verdad a medias. No cualquiera es capaz de manejar con muy pocos errores el peor auto de la peor escudería de la categoría. Con menos potencia que el resto y casi sin mejoras técnicas (Alpine apuesta todo a un 2026 que llega con cambios reglamentarios), el coche va literalmente para atrás y la pasa mal en casi todos los circuitos.
En esas condiciones, la única comparación posible es con el francés Pierre Gasly, su compañero de equipo.
Y ahí es donde afloran los argumentos para respaldar con datos todo lo bueno que hizo hasta el momento.
Gasly es un piloto que está en la F1 desde 2017 y que incluso una vez (en Monza, en 2020) subió a lo más alto del podio. Mucho más experimentado y con mucho más tiempo de trabajo sobre el inmanejable Alpine. Y Colapinto, a diferencia de lo que hizo su antecesor, el australiano Jack Doohan, se le planta de igual a igual.
No sólo están extremadamente parejos en el mano a mano en las 13 pruebas que compartieron en 2024 (Gasly terminó arriba en siete y Colapinto fue superior en seis), sino que el argentino tiene sistemáticamente mejor rendimiento que el francés en ritmo de carrera y en gestión del vehículo. Y todo con un equipo que juega abiertamente a favor del piloto principal. Una anomalía. Y también otra prueba de las condiciones y la personalidad XXL de este chico de 22 años destinado a trascender.

1.

2.

3.

vía a la Argentina mis amigos me parecían mucho más chicos que yo. Y eso me fue llevando a un tipo de vida. Todos mis amigos son mayores y creo que es por eso, porque tuve que madurar rápido.

Una casa por un sueño

Finalizada su temporada en Italia, en 2019 entró a la Fórmula 4 española. Ni él ni su padre suelen mencionarlo en las entrevistas, pero James Vowles, el jefe de la escudería de Williams, reveló que para financiar el ingreso de Colapinto a esta categoría, los padres tuvieron que vender su casa (dijo, también, que muchos familiares hacen lo mismo, que en el mundo de las carreras "es cosa de todos los días").

A partir de entonces siguió ascendiendo: escaló a la F3, luego a la F2 y, a mediados de 2024, a la F1 de la mano de Williams, la escudería inglesa. "Cuanto más alta es la categoría, demanda mayor preparación: también hay que dar un salto con tu entrenamiento físico. En la F2 los autos son pesados, la dirección es pesada, y todo impacta en el cuerpo; pero el gran punto de la F2 es que ahí están puestos los ojos de los teams, de los managers", cuenta en la autobiografía.

Al no poder asegurarle un lugar fijo como piloto, este verano la escudería Williams hizo un acuerdo con Alpine para dejarlo en sus manos durante varios años, tiempo en el que potencialmente podría crecer y conseguir un puesto estable en el equipo.

Difícil mantener viva la épica de ese primero de septiembre de 2024 en el que, tras dos décadas, un argentino volvió a las carreras de Fórmula 1. Una reputación de novato virtuoso que se ganó después de sus primeras tres carreras (salió doceavo, octavo y onceavo sucesivamente) en las que batió récords históricos.

Colapinto terminó esa primera temporada en Williams con un galardón por haber logrado el mejor "adelantamiento" en el Gran Premio de Fórmula 1 de Estados Unidos y otro por ser el más veloz del año, llegando a una velocidad máxima de trescientos cincuenta kilómetros por hora durante el Gran Premio de Las Vegas.

Su paso por Alpine no fue igual de próspero. Según dice, el problema son los equipos que tiene que manejar: una serie de carreras en las que debió abandonar por problemas mecánicos, paradas demasiado largas en boxes que arruinaron su desempeño en el resto de la competencia, fugas hidráulicas que lo obligaron a reemplazar el auto que manejaba por otro y una velocidad lenta en general.

"Vamos muy despacio. Por momentos es inmanejable el auto. No entiendo por qué vamos tan lento, tanto más lento que otros. Carrera frustrante y mala, muy lenta", le dijo a ESPN después de otra competencia frustrante en Singapur. Este derrotero de fallas técnicas lo aleja de la gran motivación de su existencia: la velocidad. El día siguiente a esta entrevista, después de una aparente reunión con Alpine, Colapinto rompe su silencio en diálogo con la web oficial de la escudería:

"Austin fue un fin de semana desafiante, donde tuve muchas dificultades con el auto. Solo tuvimos una sesión de práctica, las condiciones complicadas y no poder encontrar el equilibrio adecuado contribuyeron a un fin de semana difícil para mí".

Las palabras que circulan tienen tono de disculpas: "La situación del equipo el domingo se ha discutido internamente y es evidente que las instrucciones del equipo deben seguirse siempre, pase lo que pase".

–¿Por qué te atrae tanto la velocidad? ¿Qué encontrás ahí?
–Es la adrenalina. Después no podés dejar de pensar en eso, no podés dejar de querer volver a ese momento en el que estás manejando y estás al límite. Yo empecé con un cuatriciclo, después karting, después un fórmula. Pero amaba todo lo que me generara adrenalina. Desde el primer momento supe que era lo mío, por lo que sentía, por lo que me producía adentro mío.

–¿Y nunca tuviste miedo?
–No, no tuve miedo.

"Cuando era un pibito, sentado en una 'zapatilla' o 'pata pata' —¿Sabés de qué te hablo? De ese juguete con ruedas y manubrio que vas impulsando con los pies— y todavía sin decir palabra, le pedía a mi mamá que me llevara muy rápido, rapidísimo. Ella enlazaba el juguete con una soga y tiraba. ¡Más, más, yo quería siempre más!", cuenta en su libro.

Es la misma pasión por ir más rápido que el domingo pasado lo llevó a desobedecer a Alpine poniendo en riesgo su lugar en la Fórmula 1, es decir, el sueño supremo. Ese "rayo que lo atraviesa y le da sentido a la vida", en sus propias palabras.

"Just speed / that's all I need" (solo velocidad / es todo lo que necesito) decía *Seventeen*, la canción de los Sex Pistols que reivindica la eterna adolescencia.

"Those bitches can't catch me" (esas putas no me pueden alcanzar) canta Charli XCX en *Vroom Vroom*, uno de sus himnos.

"Dudo que pueda alcanzarme / voy muy rápido / compro, vendo, gasto, sumo, vivo rápido", rapea Duki en *Rápido*.

Los autos de carreras y la velocidad aparecen en la cultura pop como el vehículo metafórico de quien sigue adelante a pesar de todo y sobrepasa a sus enemigos para chocarse con su futuro a toda marcha. Quizás sean una clave para comprender a alguien que decide, por voluntad propia, subirse a un auto que va a trescientos cincuenta kilómetros por hora, a una temperatura de más de sesenta grados, por el resto de sus días. Alguien que abandona todo para quedarse con la velocidad. ■

María Laura Mascotti. Bióloga, mendocina, tiene 39 años, un hijo de 4, y acaba de recibir el Premio Bunge y Born en la categoría Estímulo. Su historia y las claves de su trabajo para entender cómo empezó todo.

TEXTO **ELIANA GALARZA** FOTOS **GENTILEZA FBB**

Buscando en los orígenes de la vida

La colección de libros venía acompañada por videos VHS. Fines de los años '90, San Martín, Mendoza. Una casa con cinco chicos, mamá profesora de matemática, papá empleado del Banco Nación. La nena del medio estaba fascinada con esa lectura y esas imágenes. El tema, atrapante, era el origen de nuestra especie, y planteaba preguntas que aún hoy la desvelan. ¿De dónde venimos? ¿Cómo fue el proceso que nos trajo hasta acá?

"Tenía alrededor de 10 años en esa época y me acuerdo que me juntaba con mis amiguitas del colegio para ver los videos. Me interesaban un montón. Años después me regalaron un microscopio de juguete y creo que de a poco se fue moldeando mi vocación científica", recuerda María Laura Mascotti, hoy doctora en Biología, investigadora adjunta del Conicet en el Instituto de Histología y Embriología de Mendoza (IHEM-UnCuyo) y reconocida este año con el Premio Estímulo de la Fundación Bunge y Born en Bioquímica y Biología molecular.

Desde la primera vez que vio esos videos pasaron casi 30 años y esa percepción de que los científicos estudian mucho para formarse, en ella se corporiza plenamente. Siempre estuvo enfocada y fue muy decidida, como todo buen investigador.

Hizo el polimodal en la Escuela Normal Superior General José de San Martín y cuando estaba en 9° año, el equivalente a 2° del secundario, eligió la orientación Ciencias Biológicas para coronar su participación, desde muy chica, en las Ferias de Ciencia provinciales.

"Después, cuando tuve que elegir la carrera universitaria, pensé en lo que me apasionaba. A mí me gustaba el laboratorio, el trabajo de ver al microscopio las células y querer ir más allá: ver sus detalles, entender su funcionamiento, así que me anoté en Biología molecular porque tenía mucho de química y de biología, solo que la carrera no estaba en esa época en Mendoza, así que para cursarla tuve que viajar a San Luis", cuenta Mascotti.

Ese fue el primero de varios traslados que tuvo que hacer para estudiar y perfeccionarse.

-¿Cómo siguió tu formación?

-Empecé a trabajar en tesis de grado y doctorado más orientados hacia química, a probar compuestos bioactivos contra hongos, contra bacterias, temas así, más generales. Luego de la licenciatura, el doctorado lo hice en un grupo de química orgánica y ahí sí, ya fui haciendo biocatálisis, que es básicamente buscar microorganismos para hacer reacciones químicas que nos interesan. Yo estaba bien en ese esquema, pero siempre tenía como la sensación de que era todo muy químico y yo soy bióloga molecular. Entonces, yo quería ver no solamente una célula entera sino también detalles de sus reacciones químicas. Así fue que hice, durante el doctorado, una primera experiencia de formación en otro país. Me fui con una beca de doctorado sandwich (*N. de la R.: es una estadía en otra universidad, durante el doctorado, para completar una parte de la tesis*) a Países Bajos. Ahí hice todas las primeras cosas que uno aprende en esta carrera, clonar, expresar, hacer ingeniería genética y conocer más sobre la biología molecular de los microorganismos.

-Después volviste, ¿podrías haberte quedado allá?

-Eso fue el comienzo de la transición a ser una bioquímica como corresponde. Obtuve conocimiento y regresé a la Argentina, eso era lo pautado. Pero cuando terminé el doctorado tuve otra vez esa sensación de "está bueno lo que hago, pero..." Había algo que me pasaba y es que a mí siempre me encantó la evolución.

-¿Cómo lograste incorporarla en tu carrera?

–En realidad, aunque aún no trabajaba en ese campo, fue algo que siempre estuvo presente de algún modo. Me acuerdo que en primer año de la facultad tuve una clase de Introducción a la Biología con una profesora que era una genia, y que nos enseñó mucho sobre evolución. Me pareció increíble, y dije: cómo me gustaría trabajar en eso, pero en ese momento no le veía la conexión con lo molecular hasta que empecé el primer posdoctorado acá, en la Argentina. Ahí pude hacer la transición completa y empecé a investigar evolución con proteínas, particularmente con enzimas, que son un tipo de proteínas presentes en reacciones químicas. Ese fue el salto completo y por fin dije: "Sí esto es lo que a mí me gusta, quiero ir por acá".

–¿Para ese camino definitivo tuviste que perfeccionarte otra vez?

-Sí, porque combinar toda la parte evolutiva es algo que requiere mucho trabajo de computación, de informática, y a mí eso me parecía durísimo en ese momento porque yo venía del laboratorio puro y duro, de clonar, de caracterizar enzimas, de hacer experimentos. Había que combinar todo el trabajo experimental del laboratorio con un enfoque informático. Pese al esfuerzo y los replanteos, ese era el camino que yo quería seguir. Entonces decidí hacer un par de posdoctorados afuera como para adquir la *expertise* que me faltaba. Primero me fui al Reino Unido, al Instituto Europeo de Bioinformática y después a los Estados Unidos, a un laboratorio donde específicamente hacían investigación sobre mecanismos moleculares en la evolución. Lo hacían para realizar la reconstrucción de secuencias ancestrales. Después de toda esa preparación, empecé a tomar vuelo propio y también iba y venía de

Holanda porque tenía un vínculo muy cercano con el lugar.

-¿Por qué regresabas allá?
-Volvía a la Universidad de Groningen, que está al norte, en Países Bajos, porque allí me formé para trabajar con las enzimas y estudiar su evolución. Lo que ocurrió es que cuando ya estaba orientada e incluso había ingresado a la carrera de investigadora en la Argentina surgió la posibilidad de volver a trabajar allí, pero en un consorcio internacional sobre el origen de la vida, que se llamaba *Origins of Life*.

-Justo para vos.
-Fue genial. Ahí dije, con mi pareja, bueno, nos vamos y estuvimos allá por cuatro años. Trabajé en ese consorcio internacional y tenía mi propio proyecto: investigaba sobre enzimas, pero en particular estudiaba algunas transiciones que ocurrieron en el origen de la vida. Fue increíble porque imaginate que era un consorcio donde había gente muy diversa. Había astrónomos, matemáticos, biólogos, gente que hacía simulaciones. Entonces, participar en esas discusiones me abrió muchísimo la cabeza. Éramos 18 investigadores contratados. Formábamos 18 grupos de trabajo diferentes y estábamos ubicados a lo largo de los Países Bajos.

-¿Por qué se hizo todo el trabajo en ese país?
-Ese consorcio surgió porque en Holanda hacen consultas populares para preguntarle a la gente cuáles son los temas que los científicos deberían investigar. El origen de la vida es uno de los temas que siempre votan, por eso se organizó allí el trabajo de todo el consorcio. Para responder a ese llamado, a ese pedido popular.

-En medio de la construcción de tu carrera, ¿cómo fue la construcción de tu familia, algo que para una científica no es sencillo?
-Mi compañero es de Buenos Aires y también es investigador del Conicet. Prácticamente pudimos hacer juntos el camino de formación, eso es fundamental. Creo que eso ha sido clave. Hablamos el mismo idioma, nos entendemos, nos acompañamos, nos apoyamos en nuestras transiciones. Estamos juntos hace un montón de años. Cuando él se fue primero a Alemania, yo estaba en San Luis, luego me fui a Holanda cuando él estaba en Buenos Aires. Después él se fue a Francia un año y yo lo fui a visitar. Es decir, fuimos armando nuestras carreras, la de cada uno, con esfuerzo y hemos sido medio nómades durante mucho tiempo.

-¿Cuándo lograron estabilizarse?
-Bueno, ya vivíamos juntos cuando surgió mi posibilidad en Holanda. Tenía todo preparado, y cuando estaba a punto de viajar empezó la pandemia, el confinamiento. Tenía la visa, todo listo, y justo cerraron la frontera. Él estaba en los Estados Unidos y apenas fue posible nos logramos reunificar los dos en San Luis. Ahí quedé embarazada, luego nos fuimos a Holanda y volví de nuevo para que mi hijo, Luca, naciera acá y toda la familia lo conociera. Estuvimos un tiempo más allá y regresamos para quedarnos en Mendoza.

-Con todo lo que pasa hoy con la ciencia, ¿te hubiera gustado quedarte allá?
-Podría haberme quedado en Países Bajos pero volvimos por razones personales, tuvimos un hijo, empezamos a pensar en el núcleo de contención familiar y en que de alguna manera está bueno decir yo puedo hacer mi carrera afuera y me va a ir súper bien, pero también está buenísimo hacer algo acá y contribuir a mi país, que me dio tanto. Hacer que la ciencia crezca aquí. Por eso me parece muy triste y preocupante que no se valoren la ciencia y la tecnología, que son dos actividades fundamentales en el desarrollo de un país. Es muy dramático tener que pelear por un financiamiento digno. El mensaje que les damos a las próximas generaciones es realmente desalentador. Pero creo en la resistencia y la resiliencia del sistema científico. Tenemos que sostenerlo.

> Sabemos que la vida surgió en el fondo de los océanos. Antes se creía que era fundamental la energía solar. Pero se encontró que en el fondo oceánico también se genera suficiente energía.

Reconocimiento. María Laura Mascotti el día que recibió el Premio Bunge y Born en la categoría Estímulo. El premio mayor fue para Alberto Kornblihtt.

-Volviendo a tu trabajo, ¿qué es lo ultimo que se sabe sobre el origen de la vida?
-Sabemos bastante y también hay mucho que no conocemos. La teoría más actual, la que más asidero tiene, es que la vida surgió en el fondo de los océanos, y eso es algo que sabemos desde hace poco porque al principio muchos creían que era fundamental tener energía solar para que la vida surgiera. Recién en 2005 pudieron mapear que en el fondo de los océanos existen *high termal vent*, que son como unas formaciones, donde se genera energía, y vieron que en esos entornos ocurría la síntesis de un montón de moléculas que son las que forman las células, entonces lo que hoy se propone es que la vida surge en el fondo de los océanos. Lo otro que sabemos es que eso ocurrió bastante cerca de la formación de la Tierra, que tiene 4.500 millones de años. Al principio, nuestro planeta estuvo millones de años inhabitado por vida celular y ocurrieron un montón de pasos evolutivos que denominamos prebióticos hasta que la vida surgió hace 3.800 millones de años. Es decir que no pasó un periodo tan grande sin vida.

-¿Y cómo eran esas primeras formas de vida?
-La primera población de células era una población heterogénea que llamamos LUCA (Ultimo ancestro común universal). Sabemos que este Luca ya era un célula con bastante forma de célula, tenia un código genético y las membranas medio indefinidas, pero podía reproducirse, funcionar, y tenía un metabolismo super básico. Todo eso ya lo sabemos.

-¿Cuál es el enigma que pervive?
-La gran pregunta es el origen del código genético, cómo es que se ensambla y cómo surge algo que es tan complejo.

- Tus investigaciones tiene que ver de algún modo con los orígenes. ¿En qué estás trabajando ahora?
-Ahora estoy armando mi grupo de investigación en bioquímica evolutiva acá en el Institito de Histologia y Embriología de Mendoza. Mis lineas de investigación se basan en la biología evolutiva, en estudiar enzimas pero a través de la historia. Por ejemplo, vos tenés una proteína que de repente estaba en un montón de bacterias que vivían en condiciones sin oxigeno y después la encontrás en bacterias que viven con oxigeno. Entonces lo que hacemos es achicar esa transición y reconstruir los ancestros, obtener la secuencia para saber cómo hubieran sido esas enzimas en esa época y las *resucitás* en el laboratorio. Las traés de nuevo a la vida

-¿Cómo una tecnología inversa?
-Claro, vas de atrás para adelante. Viste que ahora se habla mucho de *desextinguir*. Bueno, no se puede hacer eso, técnicamente . Lo que yo hago es ver una enzima que ya no existe, en un momento histórico, la busco, me fijo cómo era su secuencia, la sintetizo y la tengo en el laboratorio. Eso puede tener muchas derivaciones y aplicaciones. No es solamente tener una especie de máquina del tiempo. ■

TEXTO: **SISSI CIOSESCU**
FOTOS: **GENTILEZA CASA FOA, ALBA Y DISTRITO ARENALES**

Azul, el color del año

Tonos inspiradores. ¿De dónde se desprenden las tendencias en materia de color a nivel mundial? Del intercambio de ideas de especialistas y diseñadores quienes concuerdan en la elección de un tono que sea mascarón de proa. Lo hacen al considerar opiniones de un segmento social y el resultado arrojó la necesidad de desacelerar, reflexionar y reconectarse con lo que realmente importa; y descubrir la belleza en vivir en armonía con nuestro entorno y abriéndonos a nuevas formas de pensar, sentir y crear. Estos insights se tradujeron en la elección del azul y sus gamas. Para Alba, es el Azul Puro™, un azul vibrante de saturación e iluminación media, que funciona muy bien como telón de fondo -para cubrir una pared- o como protagonista de la caja o habitación. En el Espacio 12 de casa FOA, "Viví con color a tu ritmo", Montes Iturrioz Arquitectos, emplearon este azul puro total en un cuarto para el rélax pero además lo combinaron con paletas donde gris, tierras y suaves amarillos armonizan en sintonía. ■

Si por moda entendemos lo que se usa en la actualidad, por tendencia comprendemos aquello que, siendo moda, se mantiene en el tiempo y marca una dirección. En arquitectura, decoración y diseño, estas pautas provienen de los creadores que exhiben sus propuestas en ferias, exposiciones y circuitos de todo el mundo. En nuestro país –y desde hace varias décadas– octubre es el Mes del Diseño y la Arquitectura, en el que se muestran las novedades del rubro. La emblemática Casa FOA cumple 40 años con 35 espacios en Madero Harbour; la Noche del Diseño se consolida como festival urbano de experiencias multidisciplinarias a cielo abierto en Distrito Arenales; la feria Puro Diseño celebra sus 25 años en La Rural; la Bienal Internacional de Arquitectura en Buenos Aires presenta Bienal X, con eventos de diseño, cine y música; y el Open House Buenos Aires abre las puertas de edificios ilustres de la ciudad. Una gran movida a la que se suman fabricantes e industrias, pero también artesanos y nuevos talentos, con obras con menor producción, aunque quizá con mayor audacia. De lo visto, elegimos lo diferente en iluminación, con las luminarias de Magdalena Boggiano; el maximalismo como tendencia; el azul como el color de la temporada; revestimientos de última generación y objetos de autor. El menú de opciones puede resultar inspirador para renovar la casa o ponerla desde cero. En cualquier caso, el gusto personal se sostiene vigente y se trata de nutrirlo con ideas del nuevo escenario: un escenario con cambios sutiles o de 180 grados. ■

DE MODA ~NOS DISEÑOS

Los estilos que vienen, se destacan hoy en la 40° edición de Casa FOA y fueron protagonistas de Distrito Arenales.

El regreso de "más es más"

Más es más.
Tras varias décadas de rotundo minimalismo, donde la consigna era "menos es más", comienza a avizorarse un movimiento opuesto que tuvo su apogeo en los años '60 y '70. Es el maximalismo que, en las antípodas, promueve los excesos y la nutrida abundancia, a la hora de crear ambientes escenográficos. Mientras el lujo minimalista es el espacio con grandes superficies libres, pocos muebles y poquísimos objetos, el concepto maximalista sigue a Jean Cocteau para quien "demasiado nunca es suficiente". Aunque contrapuestas, ambas tendencias tienen sus bemoles. Poner menos exige seleccionar con ojo crítico poco y óptimo; poner más es correr el riesgo de mezclar colores, muebles y objetos sin coordinación. Un buen ejemplo de lo que está bien, es el departamento de lujo -Espacio 9 de Casa FOA, que se puede visitar hasta el 2/9- resuelto por Oscar Gil, Florencia Basile y Gisela Bezek con mobiliario Fontenla. Sobre el estilo moderno como eje, se añaden muebles, cuadros, textiles, luminarias y objetos criteriosamente reunidos. ■

Luminarias goyescas

FERNANDO DE LA ORDEN.

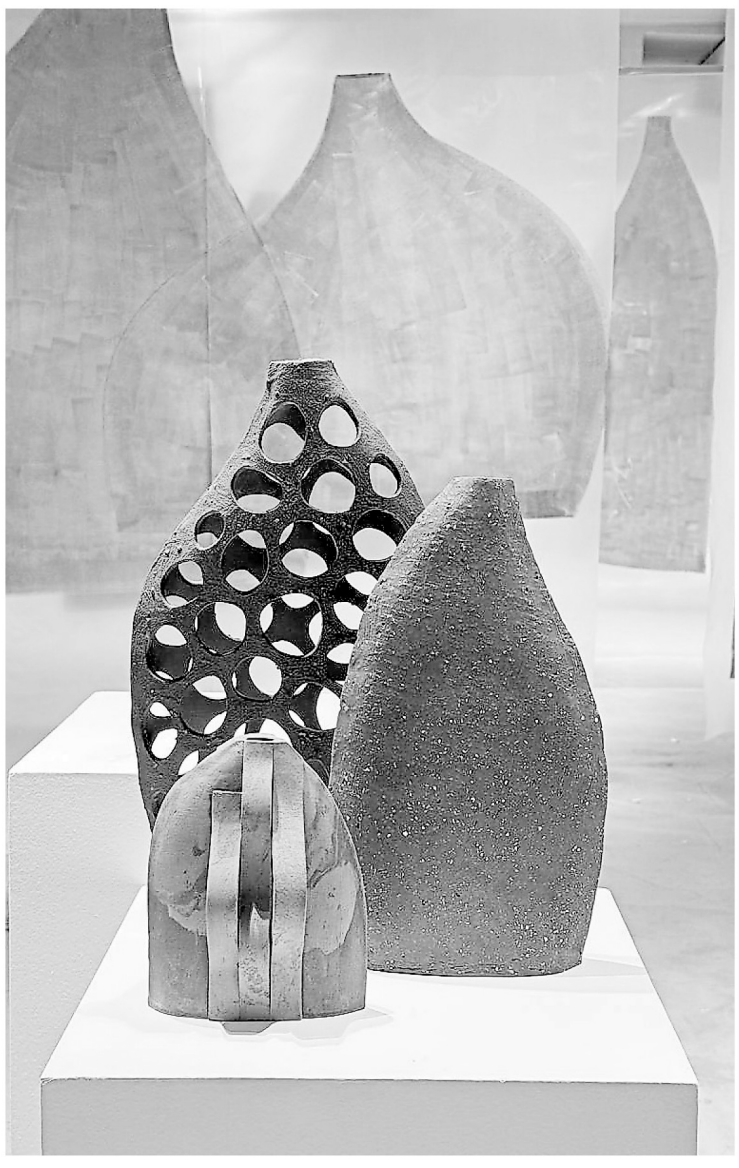
Personaje.
A partir de los 15, y por más de 10 años, Magdalena Boggiano (53) se dedicó a las artes plásticas. Incursionó en el modelado, la talla en piedra, la pintura y el grabado. Estudió Arquitectura y Licenciatura en Artes y, en algún momento, comenzó a incorporar luz a sus esculturas de papel.
Fue mientras vivía en Europa cuando desarrolló una técnica para crear estructuras luminosas, que realizaba por encargo.
En el año 2000, de regreso a Buenos Aires, fundó su Estudio Oblumo y lanzó su primera línea de productos. Actualmente lidera el estudio, se encarga del diseño de las colecciones y acaba de participar exitosamente en la Semana del Diseño en París, junto a un grupo de diseñadores argentinos.
"La línea Maja tiene su particularidad y radica en el plegado, que a la vez define su forma. Ese plegado se logra a través de la combinación de un material blando y uno rígido -dice Magdalena-; es un sistema muy versátil ya que se puede realizar en gran variedad de tamaños, colores y formatos. Hay modelos en bronce, laqueado blanco satinado o mostaza, negro brillante y acrílico bronceado y cepillado. Maja involucra al usuario en el armado, ofreciéndole una experiencia interactiva.
Vienen en dos tamaños -45 x 45 cm y 23 x 25 cm- y son lámparas de mesa o para una biblioteca. Por la dirección de la luz no son veladores de lectura. El nombre nació a partir de dos de los cuadros más conocidos de Francisco de Goya, La maja vestida y La maja desnuda, ya que el sistema de pliegues se monta sobre una pieza que le da forma. Sin esa pieza o cuerpo, las placas que funcionan como vestido pierden su forma. Esta es una luminaria vestida".
Boggiano celebra los 25 años de Oblumo donde lleva a cabo la búsqueda experimental y el estudio de materiales. Desde yeso, resina poliéster, modelado en arcilla hasta torneado en madera y soldadura, el saber hacer con sus manos es una herramienta que atesora desde chica. "La madera que utilizamos está cultivada en zonas habilitadas del país, no proviene de la deforestación ni de bosques nativos. La producción en madera es definitivamente más sustentable en comparación con la producción con otros materiales. El estudio cuenta con el Sello Ambiental Argentino (SAPROCEA)" concluye.■

Materiales inéditos

Innovación. Multiestrato labrado natural, Acoustic Flex Random, Fibrex Natural Proa y Marble beige, black, white y grey, junto al Antislip -una línea inspirada en el mármol, usada en cocina y baño- con el Fusión Composite, son los revestimientos de última generación empleados en este Espacio 36 de casa FOA, el Loft de Patagonia Flooring. Este ambiente -un entorno creado por el Estudio Amitrano y Asociados- resulta un refugio íntimo que integra cine privado, bodega y zona social. Aquí la madera y sus acabados tecno son protagonistas. El living se enmarca con originales cortinados de tiras de cuero ecológico, que generan una división sin cortes contundentes. El piso y las paredes son de Multiestrato labrado natural y el fondo de la bodega de Natural Proa. Más allá de la estética, el uso de revestimientos lavables, fáciles de instalar, con cualidades acústicas y antitérmicas son un avance encomiable de la industria.
Cabe mencionar en este orden, también, a FAPLAC, sponsor oficial de FOA, que revolucionó el mundo constructivo con su melamina, un material al alcance de todos los hogares. ■

Objetos de autor

Obras únicas.
Marcan tendencia las piezas firmadas o piezas de autor, imponiéndose a los meros objetos decorativos.
Es el caso del trabajo del escultor argentino Eric Franco para Fontenla o de la artista Leticia Churba para el Estudio fCH en las tiendas de la Noche del Diseño, en Distrito Arenales. Churba presentó cerámicas y pinturas bajo el título Variaciones. Son originales jarrones chatos, casi sin espesor, algunos con perforaciones. En las pinturas se repiten las mismas siluetas: la propuesta es reiterar la misma figura en distintos soportes.
Por otro lado, Fontenla tuvo la idea de poner 10 sillas
-una por cada año que cumplió Distrito Arenales- acompañadas por las esculturas amarillas y longilíneas de Franco. El arte pisa firme en la decoración. Y la artista Nicola Costantino lo demostró con esta monumental mesa plagada de flores de cerámica, su "Banquete para enormes colibríes", como símbolo de celebración por los 10 años de la Noche del Diseño y Distrito Arenales, en Praxis. ■



SHUTTERSTOCK

Arquitectura única. Amsterdam tiene 1200 puentes y 165 canales, declarados Patrimonio de la Humanidad.

A pie, en bicicleta o en barco, la capital de los Países Bajos invita a disfrutar de su singular arquitectura, los mercados y los barrios vibrantes. Además, la Casa de Ana Frank y los museos de Rembrandt y Van Gogh.

AMSTERDAM
ENTRE PUENTES, CANALES Y BICICLETAS

TEXTO
DIANA PAZOS
ENVIADA ESPECIAL

Se celebra cuando sale el sol en el otoño de Ámsterdam, la ciudad de los canales, las casas altas y las bicicletas. Porque a toda hora, miles de residentes de la capital de los Países Bajos pedalean a toda velocidad por las anchas ciclovías con semáforos: van al trabajo, a estudiar, a los mercados. Hasta llevan a los perros atados con una correa a la par o, adelante de la primera rueda, a los hijos en cochecitos cubiertos para protegerlos del viento y de la llovizna frecuente.

No hay mejor forma de recorrer la ciudad que en bicicleta, atándola con candado cada vez que haya que frenar porque nos advierten que es lo único que te pueden robar en este destino seguro, sustentable y vanguardista.

Pero también es un lugar ideal para caminar por sus calles históricas adoquinadas y para recorrer en cruceros fluviales, una gran oportunidad para pasar por debajo de algunos de los 1.200 puentes y navegar por algunos de sus 165 canales. Orgullo de la ciudad, este sistema con más de 100 kilómetros de canales en forma de anillo, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO por ser un ejemplo de planificación urbana y arquitectura del siglo XVII, testigo del motor económico y cultural.

Conocida como la "Venecia del Norte", Amsterdam alberga unas 2.500 casas-barco flotantes, todas con las cortinas abiertas ("no tenemos nada que ocultar", dicen los neerlandeses). A ambas márgenes de cada canal, lo mismo notamos al observar las características casas altas, inclinadas y muy estrechas: varias ventanas de vidrio, ninguna reja y el interior a la vista, a lo que se suma un gancho en lo alto de las fachadas para subir muebles o compras grandes.

"Amsterdam es única, tiene una identidad muy fuerte y todo ha sido moldeado en torno de la libertad y la tolerancia. Ha sido una ciudad muy moderna desde siempre: es la responsable de muchas cosas que tenemos hoy en día y del capitalismo tal como lo conocemos después de la Reforma. Por ejemplo, en 1602 la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales fundó la Bolsa de Ámsterdam -la más antigua del mundo- para negociar sus bonos y acciones, y en 1609 el Banco de Ámsterdam facilitó por primera vez operaciones que son habituales en la banca moderna. Fueron siglos de expansión marítima, riqueza y cultura", cuenta Erik Sadao, un brasileño que habla en español e inglés y será nuestro guía tanto en los museos principales de la ciudad como en un tour en bicicleta inolvidable.

En sintonía con su espíritu libre, "WorldPride Amsterdam 2026" se organizará del 25 de julio al 8 de agosto del año que viene, siendo la primera vez que la ciudad acoge este evento global, destinado a dar visibilidad y concientizar sobre temas LGBTQIA+ a nivel internacional. El primer matrimonio igualitario se celebró aquí en 2001, por lo que se celebrarán los 25 años.

Otros aspectos enlos que la ciudad pone el acento son la sustentabilidad, la separación de residuos y el transporte. Lo pudimos compro-

LAS TRADICIONALES CASITAS COLECCIONABLES DE KLM

Ya es un ritual esperado todos los años en Países Bajos. El pasado 7 de octubre, KLM (Royal Dutch Airlines) cumplió 106 años y, como en cada aniversario, lo celebró con la revelación de una nueva casa en miniatura de porcelana Delft Blue. Las casitas coleccionables (contienen ginebra holandesa Bols en su interior) son muy esperadas por los pasajeros de World Business Class: la aerolínea se las obsequia en vuelos internacionales desde 1952.

La nueva casita de la colección es una réplica de Villa Rameau, un museo ubicado en la ciudad de Leiden, junto a la iglesia de San Pedro (Pieterskerk). La casa es histórica porque allí se alojaron los peregrinos ingleses (los Pilgrims) entre 1609 y 1620 antes de partir rumbo a Estados Unidos en el barco Mayflower. Su primera fiesta de la cosecha estuvo inspirada en la Liberación de Leiden y se convirtió con el tiempo en el Día de Acción de Gracias (Thanksgiving). "Con la presentación de Villa Rameau como nuestra Delft Blue N° 106, no solo celebramos un nuevo aniversario, sino también la importancia de la conexión y la resiliencia", afirmó Marjan Rintel, presidenta y CEO de KLM durante la fiesta de revelación de la nueva casa en miniatura. La aerolínea -la única que opera de forma directa entre Argentina y Países Bajos- une Buenos Aires y Amsterdam con 7 vuelos semanales directos, en Dreamliner Boeing 787, con tres cabinas: World Business Class, Premium Comfort Class y Economy Class. La duración promedio de los vuelos es de 13 horas, y los pasajeros de Business y algunos socios de Flying Blue y SkyTeam tienen acceso a las salas Crown en los aeropuertos.

Color. Suele haber macetas con flores en las barandas de los puentes que atraviesan los canales.

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

1. De compras. Los mercados marcan el pulso, ofreciendo alimentos, ropa y flores.
2. Famoso. El angosto puente Magere Brug es el más visitado.
3. Imperdible. La Casa Museo de Rembrandt, donde vivió el artista.

bar en los primeros días de octubre: entre las multitudes de Amsterdam se puede escuchar el silencio porque la mayoría de la gente usa a diario los tranvías, las bicicletas y los micro autos eléctricos.

"Hay más bicicletas que gente: son 2 millones de bicis y 1.300.000 habitantes, sumando los alrededores de la ciudad", resalta Erik.

Un laberinto medieval

Para entender la lógica del destino, empezamos por el corazón del centro histórico, más precisamente por la Plaza Dam. Es una cuadrícula de pequeños adoquines cuyo origen se remonta al siglo XIII, cuando se construyó el primer Dam (dique, en holandés) sobre el río Amstel.

Allí se encuentra el Palacio Real -con su cúpula verde actualmente en restauración-, utilizado por la familia real para ceremonias oficiales y visitas de Estado. Enfrentado, el Monumento Nacional recuerda a los caídos holandeses durante la Segunda Guerra Mundial. Y a un costado, en la iglesia nueva (Nieuwe Kerk), son investidos los monarcas, como les ocurrió en 2013 a los reyes Guillermo Alejandro y la argentina Máxima Zorreguieta. A pesar de su nombre, la iglesia nueva data del siglo XIV, cuando la iglesia vieja (Oude Kerk) no alcanzaba para todos.

Pasear por las calles y callejones de Ámsterdam permite ir descubriendo los diferentes barrios, todos llenos de encanto, con tiendas, museos y cafés que se entrelazan con la vida cotidiana de los vecinos. Sin ir más lejos, el Jordaan es un antiguo barrio obrero que hoy se ha convertido en uno de los más bellos y vibrantes. Sus calles adoquinadas esconden cafés, tiendas y galerías, y el bullicioso mercado Noordermarkt es ideal para empaparse del ambiente local. Aquí se encuentra la conmovedora Casa de Ana Frank.

En la Casa de Ana Frank

Muchos turistas contemplan y sacan fotos en Prinsengracht 263, la puerta de la Casa de Ana Frank. Al doblar la esquina, se encuentra el ingreso al museo desde donde se visita el anexo en el que se escondieron por más de dos años con su padre, madre y hermana durante la ocupación nazi. Una biblioteca con bisagras ocultaba la entrada que iba del negocio paterno a la parte de atrás de la vivienda, mientras amigos y conocidos les llevaban comida y noticias del exterior tanto a los Frank como a la familia Van Pels y Fritz Pfeffer. Pero el 4 de agosto de 1944 fueron descubiertos y trasladados a campos de concentración, de los que solo el padre, Otto Frank, sobrevivió. El publicó el diario de la joven, que se tradujo a 70 idiomas y, en 1960 la Casa de Ana Frank se convirtió en museo.

La visita permite recorrer las habitaciones del Anexo, ver los objetos que usaban y hasta leer fragmentos del diario original de Ana.

Por los barrios

Para recordar a las víctimas del genocidio nazi, en el Barrio Judío hay museos, sinagogas y centros culturales que narran su historia. El Monumento a las Víctimas del Holocausto, conocido como el "monumento de los nombres", es un recuerdo permanente de más de 102.000 judíos y gitanos asesinados durante la Segunda Guerra.

Como estamos en un tour en bicicleta, en pocos minutos vamos hasta el barrio bohemio De Pijp, donde se destaca su mercado Albert Cuyp, que resulta un buen lugar para comer y tomar un café. En este vecindario se puede realizar la "Heineken Experience".

Recorremos también las famosas "9 Calles", que ofrecen galerías y tiendas vintage, el elegante barrio Oud-Zuid y la calle P. C. Hooftstraat, con tiendas de lujo como Chanel, Gucci, Hermés, Armani o Louis Vuitton en el Barrio de los Museos.

Justamente, en la Plaza de los Museos (Museumplein), fue retirado el icónico cartel "I amsterdam" porque convocaba multitudes que se sacaban selfies y ni pisaban los museos en muchos casos. Esto se dio en el marco de medidas más severas que los vecinos le vienen reclamando al Ayuntamiento para desalentar el turismo masivo: aunque aumentó la tasa turística, limitó nuevos hoteles y redujo los cruceros, el turismo siguió creciendo.

También fueron removidas las 22 estatuas de la plaza Rembrandt (Rembrandtplein) que representaban *La ronda de noche*. Si bien fue a raíz de un desacuerdo económico con los artistas creadores, también sirvió como un reflejo de la recuperación de espacios para los residentes frente al turismo.

Los museos más famosos

El Museo Van Gogh alberga la mayor colección mundial del pintor neerlandés Vincent Van Gogh, incluyendo *Los Girasoles*, *Almendro en flor* y *Los Comedores de patatas*. Son más de 200 pinturas, 500 dibujos y 700 cartas, que muestran su intensa búsqueda artística y la representación de grandes temas como la esperanza, el amor, el miedo y el sufrimiento.

Cada obra invita a mirar cada pincelada y a descubrir cómo Van Gogh buscaba transmitir su visión del mundo y su lucha interior.

Con un túnel para bicicletas bajo la estructura palaciega y vecino del Van Gogh, el Rijksmuseum se distingue por sus más de 8.000 obras, que recorren 800 años de historia. Entre sus obras maestras, alberga *La ronda de noche* (de Rembrandt van Lijn, en restauración a la vista), *La lechera* (de Vermeer) y *Autorretrato* (de Van Gogh).

El Moco Museum ofrece arte moderno y contemporáneo en la Villa Alsberg, frente a Museumplein. Desde 2016, exhibe obras de Warhol, Haring, Banksy y Kusama.

Volviendo al centro de Amsterdam, la Casa Museo Rembrandt es uno de los paseos imperdibles. Reabierta en 2023 con cinco nuevos espacios, muestra el estudio donde creó sus obras, técnicas de grabado y pintura, y ofrece paseos a pie y cruceros para ir tras los pasos del fantástico artista neerlandés. ■

MINIGUIA

Cómo llegar
Por KLM a Amsterdam cuesta desde US$ 1800 (klm.com).
Dónde alojarse
Desde hostels de € 60 a hoteles 5 estrellas, hay toda clase de alojamiento en los barrios.
Qué hacer
- **Museo Van Gogh: la entrada con audioguía, € 27,75; solo entrada, € 24; hasta 17 años, gratis.**
- **Casa Museo Rembrandt: € 21,50; hasta 25 años:, € 15; de 6 a 17 años, € 8; menores de 6, gratis.**
- **Rijkmuseum: € 25; menores de 18, gratis.**
- **Museo Moco: € 19,95; de 7 a 17 años, € 17,97; menores de 6, gratis.**
- **Casa de Ana Frank: € 16; de 10 a 17 años, € 7; menores de 9, € 1.**

Dónde informarse
www.iamsterdam.com

Margarita Di Tullio, conocida como Pepita la Pistolera, fue una leyenda de los bajos fondos del puerto de Mar del Plata. Manejaba prostíbulos y se volvió figura mediática.

TEXTO **CARLOS ALETTO** FOTO **ARCHIVO CLARÍN**

La madama que tomó cocaína en la mesa de Mirtha

Noche de velorio en el puerto de Mar del Plata. El cortejo avanza lento por calles con olor a lobo marino y a fritanga. No es un luto habitual. Cunden los aplausos mientras de mano en mano se pasan cerveza en vasos de plástico o una botella de champán. A todo volumen, música de Sandro. Hay hasta un loro que mira todo bien de cerca. Es 2009 y la ciudad despide a Pepita la Pistolera como si se tratase de una patrona pagana, una reina del arrabal que gobernó con códigos propios. Allí, entre filetes de lanchas amarillas, neón de boliches y casas bajas, empieza -o termina- una historia donde el mundo policial y el pulso popular se anudan con el hilo resistente del mito.

Margarita Graciana Di Tullio nació el 15 de junio de 1948 en Mar del Plata. Hija de Antonio, italiano de manos curtidas (taxista, obrero), e Irene "Kita" Shoinsting, ama de casa, creció en la zona del puerto, ese barrio que combina el rugido de los camiones con la religiosidad de la Gruta de Lourdes. La criaron "como varón": el padre la hizo boxear por dinero y le enseñó a tirar con un revólver.

Hay crónicas que la retratan, todavía niña, desvalijando alcancías de limosnas a los siete años, mientras a los diez ya maniobra armas de fuego con soltura. Es un retrato brutal y prematuro: violencia, destreza, hambre, y una ciudad que no perdona a quien nace en los márgenes.

A los diecisiete, en 1965, se casa con un marino, Francisco Dionisio Moreno. En el expediente local se lee el gesto de una familia que intenta "encauzarla", encajarla en una vida normal. Duró poco. A mediados de los sesenta llega la primera detención por robo a mano armada -de un auto-, y el primer encierro, con paso por el penal de Dolores. Cuando vuelve a la calle, el bajo fondo marplatense ya la conoce por nombre y por carácter.

En los setenta, Marga entiende la noche como un territorio de ascenso: primero copera, luego madama, termina regenteando prostíbulos portuarios. Allí no sólo maneja puertas y copas; también administra lealtades, negocia con policías, escucha historias, garantiza -hasta donde sea posible- seguridad.

Su figura crece y su fama se vuelve magnética. No fue santa, dirán los suyos; pero cumplía la palabra. En un mundo donde las promesas se gastan, cumplir pesa más que hablar.

Tuvo varios hijos. Uno de ellos, Gabriel Triviño, contaría después la versión familiar de la leyenda: la madre que dispara rápido, sí, pero también la que protege, sostiene, ampara, decide.

Tres muertos en el pasillo

Su casa -ese espacio que era hogar, oficina, refugio y trampa- terminaría convirtiéndose en el escenario del hecho que la inmortalizó. La mañana del 20 de agosto de 1985, en la planta alta de Marcelo T. de Alvear 251, Marga escuchó pasos en la escalera. Recién cuando los vio en el descanso los reconoció: el "Tarta" Lozada, el hermano menor de este, y Américo Córdoba. Venían a cobrar lo que consideraban una deuda pendiente: una indemnización por haber trabajado en su pool, y la compra de un Ford Sierra. En el departamento estaban sus hijos, un par de amigas y su pareja, Guillermo Schelling. El cruce verbal fue breve. Marga se afirmó en el marco del dormitorio, abrió un mueble y tomó un 38. Schelling cubrió la puerta con un Smith & Wesson. Cuando los tres hombres avanzaron apenas un metro, ella disparó cuatro veces desde la habitación; detrás, en el pasillo, sonaron los tiros de Guillermo. Los hermanos Lozada y Córdoba cayeron en el acto. Marga no huyó: esperó arriba. Minutos después, la Policía subió y la detuvo en el lugar.

Criada como varón.
Su padre, un inmigrante italiano, la hizo boxear por dinero y le enseñó el manejo de armas de fuego desde niña. Pero apresuró su casamiento a los 17 para "encauzarla".

Su dominio de las armas era real. Prefería los revólveres por confiables, por inmediatos. Fue, para muchos, una jefa sin cargos, una mujer que construyó poder en los márgenes.

La versión de Marga hablaría de amenazas y defensa; la instrucción fijaría que los visitantes estaban desarmados. Lo que no discutió nadie fue el efecto: en tres días, una crónica de *La Capital* fijó el apodo que ya no la dejaría -"Pepita la Pistolera"-. Un año más tarde, la Cámara tipificó "exceso en la legítima defensa" y la excarceló.

En los noventa, su nombre aparece en investigaciones por drogas y, mediáticamente, se la mencionó en torno a la banda que mató a José Luis Cabezas en 1997. La Cámara marplatense habló de "montaje" y de un arma "plantada". Quedó desvinculada.

Luminaria del hampa

El fin de la década la arrima a un escándalo institucional: el del juez Jorge García Collins, quien renuncia tras verse involucrado en escuchas y en recibir dinero de Pepita. La mujer se convierte en un personaje de cultura masiva: anécdotas que ruedan por televisión, presencias luminosas en programas imposibles (se la recuerda, tomando cocaína en un almuerzo con Mirtha Legrand).

La prensa la busca; ella elige cuándo hablar. Hay una Pepita para la cámara -la frase de efecto, la escena picaresca, el exabrupto- y otra para el fuero privado: la que se parapeta en su casa del puerto, cuida a los suyos, vigila la puerta a la madrugada y negocia treguas.

El repertorio de escenas atribuidas a Pepita es inagotable: un cura que apura la bendición al verla entrar, una noche en la que detiene una pelea de cuchillos con un disparo al techo, una caminata solitaria por los muelles, de madrugada, mientras cuenta billetes. No son pruebas, son postales de una leyenda: no alcanzan para explicarla, pero sí para evocarla. Lo que sí se sabe: su dominio de las armas era real. Prefería los revólveres, por confiables, por inmediatos. El gesto de llevar dos cartucheras cruzadas no era pose: era emblema, multiplicado en cada paso.

En 2009, dos meses después de un ACV, muere a los 61. El adiós confirma lo que la vida sugería: Pepita fue, para muchos, una jefa sin cargos, una mujer que construyó poder en los márgenes sin pedir permiso. Su funeral -esa caravana con Sandro- no fue una excentricidad kitsch: fue el rito popular de una comunidad que reconoce a los suyos.

Pepita la Pistolera es hija de un tiempo y de un territorio: una Argentina que despierta a la democracia entre boliches de luces de neón, policías cómplices, prostíbulos de puerta vaivén, jueces amigos, códigos nocturnos y un puerto donde conviven santos y bandidos.

Las historias, cuando insisten, se convierten en espectáculo con guion. Desde hace años, su figura ronda la pantalla. En 2025 se empezó a rodar *La Pistolera: la leyenda de Pepita*, con Luisana Lopilato y dirección de Lucía Puenzo. Es más que una biopic: es la señal de que el mito exige una relectura. La cultura popular necesita volver sobre sus santos laicos, sus villanas, para entender el pulso de una época. Y tiene sentido: Pepita condensa preguntas que siempre incomodan -sobre la clase, el género, las violencias e injusticias- y lo hace con esa ambigüedad de quien no calza casi en ningún molde.

En la Mar del Plata del puerto (no la de las postales turísticas ni la de las temporadas de teatro), la siguen nombrando. Pepita no fue una nota de color: fue un síntoma. Y los síntomas sociales no describen solo un instante sino que revelan un estado de cosas mucho más complejo. No se comprenden del todo en el momento, porque no miran con nostalgia hacia el pasado ni prometen consuelo en el porvenir. Señalan, más bien, eso que el presente no puede -o no se atreve a- decir con claridad. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

El día que un pueblo venció a un Imperio

En marzo de 1827 se registró en Carmen de Patagones una hazaña. Durante dos días, un pueblo de pescadores, gauchos y corsarios logró derrotar a una fuerza imperial brasileña que venía con todo el poderío de su armada. El saldo fue más de 100 muertos brasileños, tres buques capturados y 580 prisioneros. Los defensores perdieron una decena de hombres. Cada 7 de marzo, Carmen de Patagones celebra su día grande.

En la historia argentina hay batallas que se gritan en los libros y otras que susurran desde los márgenes. Carmen de Patagones pertenece a esta última categoría: un rincón del mapa que, en marzo de 1827, se convirtió en escenario de una hazaña digna de epopeya. Un pueblo de pescadores, gauchos y corsarios logró lo impensado: derrotar a una fuerza imperial brasileña que venía con todo el poderío de su armada.

Mientras la joven Argentina aún buscaba definirse entre unitarios y federales, entre caudillos y constituciones, un episodio épico tuvo lugar en el confín sur de la provincia de Buenos Aires, un pueblo costero que parecía olvidado por la historia, se convirtió en escenario de una de las victorias más inesperadas y gloriosas de la Guerra del Brasil.

El Imperio del Brasil, recién independizado de Portugal, quería quedarse con la Banda Oriental (hoy Uruguay), mientras las Provincias Unidas del Río de la Plata intentaban evitarlo. La guerra se libraba en tierra y mar, y los corsarios argentinos -piratas con permiso oficial- hacían estragos en el comercio brasileño.

El Imperio del Brasil, con su poderosa escuadra naval, decidió atacar por sorpresa las costas patagónicas. ¿El objetivo? Tomar el estratégico puerto de Carmen de Patagones, desde donde los corsarios argentinos hostigaban el comercio brasileño.

El 28 de febrero de 1827, cuatro buques brasileños -la corbeta Duquesa de Goyas, el bergantín Escudeiro, la goleta Constança y la corbeta Itaparica- zarparon con más de 650 hombres rumbo a Carmen de Patagones. El objetivo era claro: destruir el puerto, cortar el suministro corsario y dar un golpe psicológico. Lo que no sabían era que se estaban metiendo con un pueblo que no conocía la palabra rendición.

La defensa estuvo a cargo del comandante Santiago Jorge Bynnon, un inglés nacionalizado argentino, y del teniente Martín Lacarra. Contaban con apenas 45 soldados regulares, algunos cañones viejos y un puñado de gauchos, milicianos y esclavos liberados que se sumaron voluntariamente. Entre ellos estaba el legendario corsario Pedro Buchardo, que había llegado desde Montevideo con su tripulación para defender el puerto.

Ante la falta de municiones, los defensores fundieron plomo de ventanas y hasta balas de fusil para fabricar proyectiles. Las mujeres del pueblo, lejos de esconderse, ayudaban a cargar pólvora, curar heridos y preparar trampas en los caminos.

> El gobierno porteño, sorprendido, envió medallas y felicitaciones, aunque nunca invirtió en reforzar el puerto.

El 7 de marzo comenzó el desembarco brasileño. Los invasores avanzaron por tierra sin esperar resistencia organizada. Pero los defensores habían preparado emboscadas en los médanos y montes cercanos. Los gauchos atacaban a caballo y desaparecían entre los arbustos. Los corsarios, desde el río, hostigaban a los buques enemigos.

El esclavo liberado Antonio Rivero -el mismo que años después lideraría la rebelión en Malvinas- luchó con tal fiereza que los brasileños pensaron que se trataba de un oficial. Su valentía fue reconocida por todos, aunque la historia oficial lo olvidó por décadas.

La batalla duró dos días. El saldo fue asombroso: más de 100 muertos brasileños, tres buques capturados, 28 cañones tomados y 580 prisioneros. Los defensores perdieron apenas una decena de hombres. Los prisioneros fueron llevados a Buenos Aires, donde desfilaron por las calles como trofeos vivientes.

El gobierno porteño, sorprendido, envió medallas y felicitaciones, aunque nunca invirtió en reforzar el puerto.

Cada 7 de marzo, Carmen de Patagones celebra su día grande. Pero fuera de la comarca, pocos recuerdan esta epopeya. Tal vez porque no fue protagonizada por generales famosos ni ocurrió en los salones del poder. Fue una victoria del pueblo, de los olvidados, de los que pelean con lo que tienen y lo convierten en leyenda. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Good Boy: Lo que no vemos, lo que los perros ven

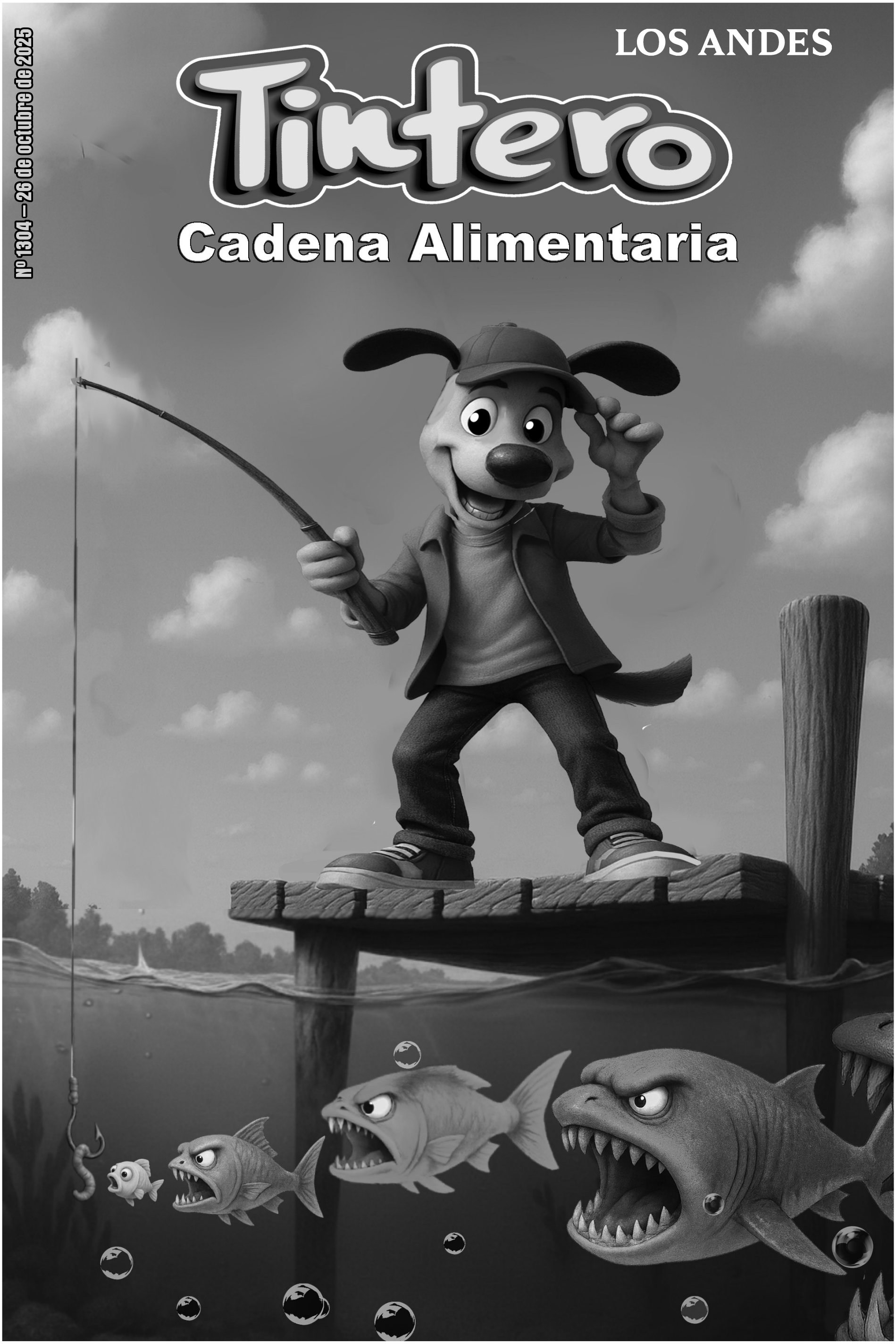
Algo huele mal. Da la sensación de que la soledad humana ya no existe en las ciudades. Quien no esté en pareja o dentro de una familia, al menos convive con un perro o un gato. Y este "mascotismo" ("interespecismo", dicho desde la izquierda) ya alcanzó escala internacional. Se comprueba en los aeropuertos, sobre todo, desde que los animales de compañía fueron admitidos en cabina. En México, hablan de "Perrijos" o "Gatijos". Y tuvo mucho de *timing* emocional aquello de "mis hijos de cuatro patas" en el márketing electoral de quien nos preside... Recién estrenada en nuestros cines, *Good Boy* -opera prima del estadounidense Ben Leonberg- también toma en cuenta esta convivencia que ha desactivado la soledad humana, con un poco más de calor y pelos que un celular. Justamente, la película comienza con el *ringtone* de un teléfono. La pantalla del aparato, que tiene por fondo al perro Indy (*foto*), recibe la sangre que escupe Todd, el humano, víctima de una enfermedad pulmonar. Desde el arranque, la cámara alternará dos miradas, dos alturas: la de una "otredad sobrenatural" y la del perro. Es cine de cámara baja, que quiere mirar como el cuadrúpedo que vive al ras del suelo. *Good Boy* comparte con otra joya de terror de estos años, *Presence* (2024), de Steven Soderbergh, la obsesión por el punto de vista de alguien que sólo ha muerto "en este plano". Por eso la cámara nos invita tanto a la mirada de un "otro" invisible como a la perruna. Es cierto que de a ratos, Leonberg pierde de vista un dato esencial a la hora de comprender la capacidad perceptiva del animal. Se dice que un perro puede tener un olfato hasta un millón de veces más sensible que los seres humanos. Montonazo. Por eso, a veces, a la película le falta nariz canina. Sin embargo, se entiende por qué le llevó tres años (400 días) a Leonberg filmar a su mascota gesticulando lo más espontáneamente posible: viendo esta película, cualquiera ratificará actitudes de su propio perro. Para más, las acciones más terroríficas suceden mientras se desata un temporal, con lo cual se pueden reconocer las reacciones caninas ante truenos, relámpagos, rayos, agua torrencial. Y ahora sí, dejando de lado el "lado tierno" al que nos lleva el filme, hay que decir que conviviendo con un perro, no es difícil sospechar que hay "algo" que no percibimos pero está ahí. Nos pasa todo el tiempo. ¿Qué siente éste que no me doy cuenta? Al contrario de ellos, no contamos con orejas que puedan moverse a fin de expresar certidumbres o incertidumbres. Y cuando las mueven, por "algo" será... El año pasado, ese Collie bautizado Messi (sí, saben por quién) se ganó una Palm Dog en Cannes y fue ovacionado en los Oscar, por su participación en *Anatomía de una caída* (2023) de Justine Triet. Este año, el Toller de *Good Boy* merece directamente el Oscar a Mejor Actor Protagónico. ■

Nº 1304 — 26 de octubre de 2025

LOS ANDES

Tintero

Cadena Alimentaria



SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

El Regalo

En una pequeña aldea de China vivían tres hermanos mellizos: Chin, Chu y Lin. Todos trabajaban juntos construyendo casas: Chin las pintaba, Chu cortaba la madera y Lin transportaba los materiales.

Cuando se acercó su cumpleaños, cada uno decidió regalarle algo especial a sus hermanos. En su cultura, dar regalos era una forma de demostrar cariño. Aunque los tres necesitaban mejorar sus herramientas de trabajo, usaron sus ahorros para sorprender a los demás.

Chin compró dos elegantes trajes ceremoniales con hilos de oro y plata. Chu regaló un hermoso juego de damas chinas hecho de jade con piedras preciosas. Ambos regalos fueron recibidos con entusiasmo.

Pero cuando llegó el turno de Lin, él señaló al jardín y dijo:

—Ese caballo es mi regalo para ustedes.

Chin y Chu se miraron, confundidos.

—¡Pero ese regalo solo te sirve a ti! —reclamaron—. Nosotros gastamos todo en ustedes, y tú piensas solo en tu trabajo.

El padre, que los escuchaba, intervino con sabiduría:

—Es cierto que Lin se regaló algo útil, pero no lo hizo con egoísmo. Al tener un caballo, podrá trabajar mejor y más rápido. Eso también beneficiará a ustedes, porque trabajan juntos. A veces, para dar lo mejor, primero hay que estar bien uno mismo.

Los hermanos comprendieron que no siempre lo más costoso es lo más útil, y que un buen regalo puede ser aquel que mejora la vida de todos, aunque al principio no lo parezca.

Moraleja:
A veces, el mejor regalo no es el más caro, sino el que ayuda a crecer, mejorar y compartir lo aprendido con los demás.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1304 del 26 de octubre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

LA CADENA ALIMENTARIA

Tranquilo, ¡no es una historia de miedo! Es algo muy importante para que todos los seres vivos puedan vivir: se llama **cadena alimentaria**.

¡Así se va pasando la energía como si fuera una posta mágica! Pero, ojo, no se trata solo de comer por comer. Cada ser vivo tiene un papel muy importante. Sin plantas, los animales que comen plantas no podrían vivir. Y sin ellos, los que se los comen tampoco.

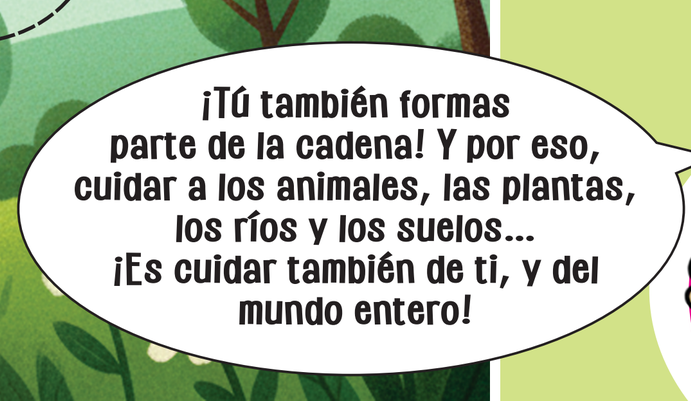
También hay **descomponedores**, como lombrices y hongos, que aparecen cuando algo muere. Ellos transforman todo en nutrientes para la tierra, ¡y las plantas vuelven a crecer!

Imaginá que es como una gran fila donde cada ser vivo le pasa la energía al siguiente. Por ejemplo:

- El **sol** da su energía a las **plantas**.
- Los **insecto**s comen esas plantas.
- Luego, una **rana** se come al insecto.
- Y una **serpiente** se come a la rana.
- Y tal vez, un **águila** se coma a la serpiente.

Dato curioso: Hay animales que comen de todo, como los humanos, los osos… ¡y algunos perros que no le dicen que no a nada!

Y ahora que conocés cómo funciona esta gran cadena…
Sabés un secreto de la naturaleza que muchos adultos ni recuerdan: **todos los seres vivos están conectados.** ¡TODOS!
Desde el pastito más simple hasta el gran león de la sabana, pasando por ranas saltarinas, lombrices humildes, peces plateados y tú, con tu merienda en la mochila.



LA CADENA ALIMENTARIA

(Para padres y docentes)

La cadena alimentaria, o cadena trófica, es el proceso mediante el cual la energía fluye de un organismo a otro a través de la alimentación. Comienza en los **productores** (como las plantas, que obtienen energía del sol) y continúa con los **consumidores primarios** (herbívoros), **secundarios** (carnívoros que comen herbívoros) y hasta llegar a los **depredadores tope** (que no tienen enemigos naturales).

También existen los **descomponedores**, como hongos y bacterias, que se encargan de reciclar la materia cuando un ser vivo muere, devolviéndola al suelo para que las plantas puedan crecer otra vez. Así, el ciclo continúa.

Comprender la cadena alimentaria permite a los niños tomar conciencia del equilibrio natural y del valor de **cada especie en los ecosistemas**. Eliminar un eslabón puede afectar al resto de la cadena. Por ejemplo, si desaparecen las abejas (polinizadoras), muchas plantas dejarían de crecer, afectando a animales que se alimentan de ellas, y así sucesivamente.

En un mundo donde la intervención humana puede romper estos ciclos, enseñar sobre la cadena alimentaria es fomentar el **respeto por la vida** y por el equilibrio ecológico.

Sugerencia pedagógica

Inviten a los niños a construir una **cadena alimentaria con dibujos o recortes**. Pueden elegir un hábitat (bosque, océano, campo) y mostrar con flechas cómo se relacionan los seres vivos. También pueden armar una "obra viva" con carteles en el pecho donde cada niño representa un elemento de la cadena. ¡Así aprenderán jugando que todos dependemos unos de otros!

BUSCADOR

1 2 3 3 3 10

5 5 10 10 5

AGENDA

26

Día de la Prefectura Naval Argentina.

27

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

28

Día Mundial de la Animación.

29

Día Nacional del Aceitero.

30

Día del Restablecimiento del Orden Democrático.

Día del Escudo de la Provincia de Mendoza.

31

Día Universal del Ahorro.

Día Mundial de las Ciudades.

1º de Noviembre

Día de Todos los Santos.

MAR ADENTRO

¿Dónde se distribuyen las estrellas de mar?

Las estrellas de mar se dividen en muchas especies, cerca de 2 mil, y están distribuidas en diferentes lugares del mundo, en distintas zonas marinas como, por ejemplo, las profundidades, las costas, el agua fría, el agua templada o las áreas tropicales.

MUNDO CURIOSO

El habilidoso ajolote

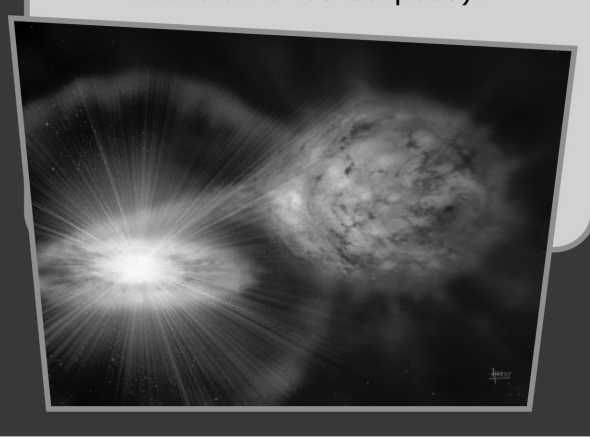
El ajolote mexicano puede regenerar sus extremidades y reparar su médula espinal cuando ésta sufre una lesión, logrando que funcione como si no hubiera sufrido daños. Además puede reparar otros tejidos, como el retinal, y curar sus heridas sin dejar cicatrices.

INFO COPADA 2025

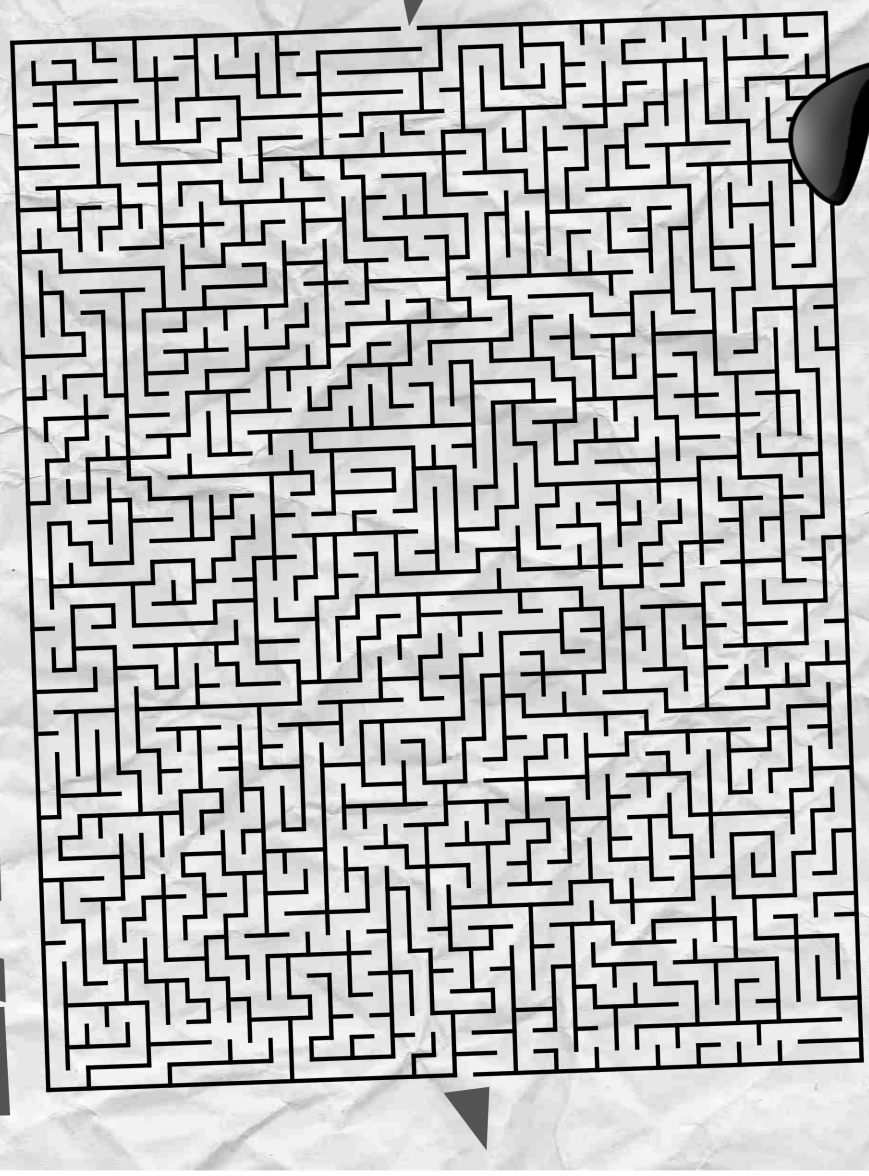
MISTERIOS

Estrellas variables

Estas estrellas experimentan una variación en su brillo en el transcurso del tiempo. La mayoría tiene una luminosidad constante como el Sol, nuestra estrella más cercana. Se clasifican en **estrellas variables intrínsecas** (aquellas en las que la variabilidad es causada por cambios en las propiedades físicas de las propias estrellas) y **estrellas variables extrínsecas** (aquellas en las cuales la variabilidad es causada por propiedades externas, como la rotación o los eclipses).



LABERINTO

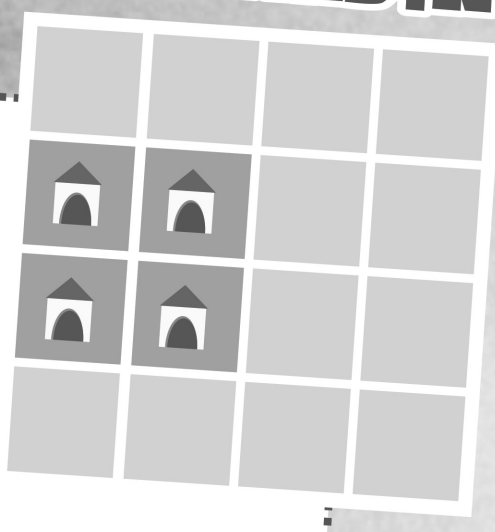


SUDOKU

1	8				6	3	5	
						6	1	
		6					8	
			3	9	8		6	1
5				7				
9		8	5		2			3
8		4				1	3	5
2			4	3				6
	3	1	8	5		7	4	2

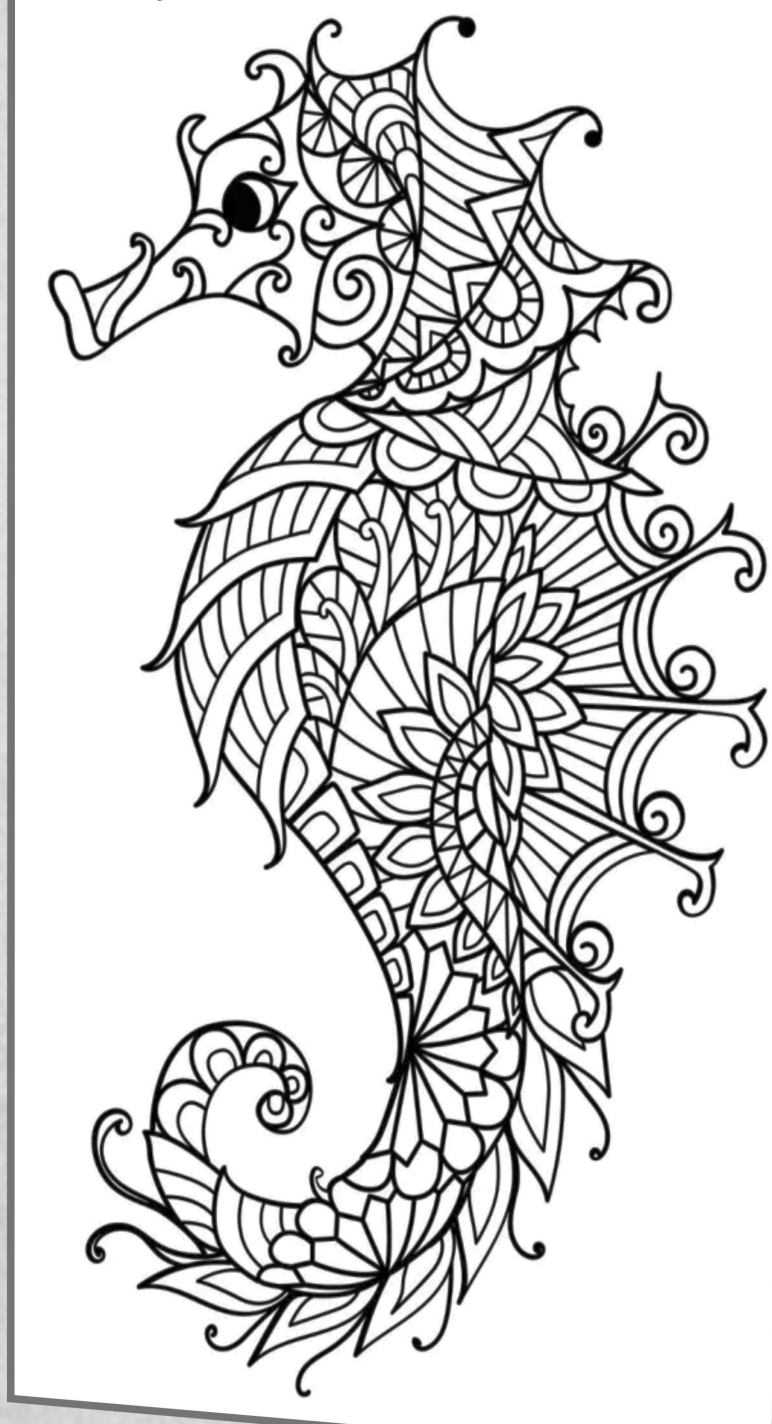
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

LA DIVISIÓN DEL JARDÍN



En cada cucha vive un perro. Sin embargo, como se llevan mal, su dueño ha decidido poner una cerca que divida al jardín en cuatro partes de la misma forma y tamaño, de manera que quede una cucha en cada parte. ¿Cómo podrá hacerlo?

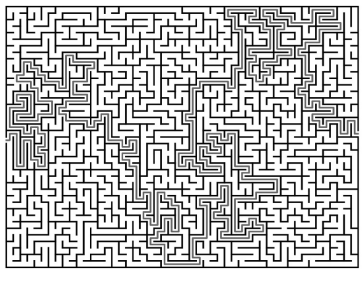
¡A Pintar!

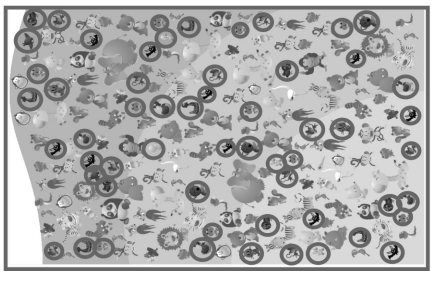


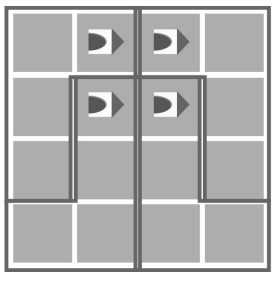
CRUCINÚMEROS

	X		+		=20
+		X		X	
	X		-		=20
+		+		X	
	+		+		=20
=20		=20		=20	

Usando todos los números del 1 al 9, colocá cada uno en una casilla para que se cumplan las igualdades.





1	8	2	7	4	6	3	5	9
7	5	9	2	8	3	6	1	4
3	4	6	9	1	5	2	8	7
4	2	7	3	9	8	5	6	1
5	6	3	1	7	4	9	2	8
9	1	8	5	6	2	4	7	3
8	9	4	6	2	7	1	3	5
2	7	5	4	3	1	8	9	6
6	3	1	8	5	9	7	4	2

8	x	2	+	4	=20
+		x		x	
3	x	7	-	1	=20
+		+		x	
9	+	6	+	5	=20
	=20		=20